

# Readers' Club Bulletin

रीडर्स क्लब बुलेटिन

Vol. 22, No. 01, February 2017





## Readers' Club Bulletin

### रीडर्स क्लब बुलेटिन

Vol. 22, No. 01, February 2017

वर्ष 22, अंक 01, फरवरी 2017

**Editor / संपादक**

**Dwijendra Kumar**

द्विजेन्द्र कुमार

**Assistant Editor / सहायक संपादक**

**Dr. Kamlesh Kumari**

डॉ. कमलेश कुमारी

**Production Officer / उत्पादन अधिकारी**

**Narender Kumar**

नरेन्द्र कुमार

**Illustrator / चित्रकार**

**Arup Gupta**

अरुप गुप्ता

Printed and published by Mr. Satish Kumar, Joint Director (Production), National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

Typesetted and Printed at Aravali Printers & Publishers (P) Ltd., Okhla Ind. Area, Ph-II New Delhi.-20

#### *In This Issue*

#### **Contents/सूची**

Mrs Richards and ...	Neelmani Bhatia	4
Justice	Seema Nirupam	8
The Cake Shweta Baked	Deepa Agarwal	10
Nestling Up	Dipavali Debroy	13
Story of Rajkumari	Radha Kant Bharati	16
हरियाली और पानी	रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु'	18
कठपुतलियों का करिश्मा	मो. साबिर खान 'संजर'	20
कितना दिलचस्प है...	विभा खरे	23
प्यारी घरती	कमलसिंह चौहान	27
बोपदेव	शिवचरण चौहान	28
मारी पड़ी लापरवाही	डॉ. मंजरी शुक्ला	30

#### **Editorial Address/ संपादकीय पता**

National Centre for Children's Literature, National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110 070  
E-Mail (ई-मेल) : office.nbt@.nic.in

Per Copy/ एक प्रति Rs. 15.00 Annual subscription/वार्षिक ग्राहकी : **Rs. 50.00**

Please send your subscription in favour of **National Book Trust, India.**

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक मंचों को निःशुल्क वितरित किया जाता है।



## Activities Galore for Children at New Delhi World Book Fair 2017

Children's Pavilion at New Delhi World Book Fair held in January this year presented a world of magic and mysteries drawing large crowds of children and adults alike. It witnessed a lot of events during 9 days of Asia's biggest book fair which included interaction with children's authors and illustrators, workshop on story writing, storytelling sessions, seminars on various aspects of children's literature etc.



Some of the programmes held include a workshop on Enacting a Story conducted by Shri Manish Pandey and Ms Aarohi Layal who enacted a story 'Sher and Khargosh' from Panchatantra. It was followed by recitation of humorous and funny poems by noted children's author and poets including Dr Divik Ramesh.

Viewers were also amazed to see the first and the most recent Bravery Award winners at the same platform. Shri Harish Chandra Mehra was the first recipient of Bravery Award in 1958. He was proud that he received the award from the hands of Pt. Jawaharlal Nehru. The recent winners include Kumari Mahika Gupta, a little girl who saved three drowning children at the cost of her life. On the occasion, a book titled 'Sahashi Gathain' by Shri Rajnikant Shukla on 22 brave children was released. An interesting skit 'Kitabein Kuch Kehti Hain' by the students of Butterflies NGO under the direction of their drama teacher Sh. Yogesh Kumar, an NSD alumnus too was held.

Seminars on promotion of Reading Habit among Children brought many writers, educationists, social workers at one platform. Ms Roma Singh, a lecturer and writer described her childhood and the role her mother played in providing selected reading materials. So, to make the children of today a better citizen of tomorrow, parents have a major role to play. They need to foster book culture at home to imbibe the reading habit among children. On last day, storytellers from Jammu and Kashmir including Eishan Shalimari, TV Journalist, presented folk stories from the state.



# Mrs Richards and Games

Neelmani Bhatia

Soniya sighed as she looked forlornly round the dishevelled room. It's so hard to keep the room clean when one is always so busy. She sullenly looked at the mess. Though most of it was of her own making yet sharing room with her younger brother made things worse. At that moment she did not have any kind thoughts to spare for Vikki. She was unjustly impatient with him.

Vikki was a wonderful brother, always willing to do her bidding – running and fetching and sometimes even serving cold drinks to her friends! Though Soniya was not sure whether all the contents were

poured into tumblers or some liquid went directly into his own stomach!

But when it came to making of him put things at the right places it was not only next to impossible. It was impossible! His jeans were spread out wide on the chair, with one leg draped over the armrest and the other over the back. Shoes, which were supposed to be kept and worn in pairs, were as far as the North and South Pole on a globe. And mother expected her to clean this mess before dinner.

“Soniya and Vikki don't forget,





you are supposed to have your room immaculately clean, otherwise no reading of story books before bed”.

“OK, mum but please not all of it. I will try to do the best but don’t expect me to finish this Herculean task in a span of two hours”.

Their mother was in no mood to comply and replied, “If you spend more time actually doing the job and less on thinking how to start doing it, you might well get done a lot more. Had you not been so careless in the beginning and taken care to put things at their proper place the room would not have been in such a mess”.

Grumbling, Soniya took up the first thing that came to her hands and threw it in disgust right across to the other corner of the room. Bruno, their pet Labrador, who had sought shelter there, got up with a yelp thinking a tornado had hit him. Soniya felt bad and ashamed. She went to pat him and picking up the thrown object that incidentally was her own water bottle, put it on her study table.

Muttering at the injustice of life, Soniya started stacking things at their proper places. All the while imagining what fun her friends would be having playing hide and seek or was it the day for Hop-Skotch?

Such nice games. And they had not





even known about the existence of these games a few months back. It was all thanks to the new owner of the flat on the ground floor. The day she had shifted, Soniya's mother had sent her and Vikki to inquire of the old lady if she wanted some help in setting her furniture. Would she care to have dinner at their place, seeing she was all alone and she would hardly find time or things to cook, in the general medley of shifting the house.

The old lady had graciously accepted and had come for dinner that evening. She told them that she was a retired school teacher and used to live with her son and daughter-in-law, as she had lost her husband a few years back, in a road accident. But now the son had been transferred to Bombay and had gone there with his wife and children. They had all wanted her to go with them but she had declined for two reasons. Firstly, she knew that getting a large flat in Mumbai was impossible and secondly, Delhi was home for her. It was here she was born, brought up and experienced all the ups and downs of life.

She had sold her sprawling house as it was too large a house for a single person and bought this small flat and now had enough bank balance to see her through the rest of her life without being a burden on any one.

After that evening she had become

a constant visitor and Soniya would occasionally go to her, seeking her help whenever she faced some problem in her studies.

Mrs. Richards, as she was called, started accompanying them when they took Bruno for his walks, both in the morning and evening. During one of the strolls, she had asked Soniya how she and her friends passed their free time. Soniya recited a long list: video games, cards, and books. Mrs. Richards was horrified. There was no outdoor game on the list that had some physical exercise in it. All were good in their limited sense. Books and video games were a good pass time and did help in increasing brainpower but in excess could be harmful too. Mrs. Richards told Soniya of the games she had played which involved physical exercise. Not only had the games helped them keep healthy and fit but also tested their alertness, innovative power and imagination. They had played games at night too- especially on full moon days.

Soniya was curious and plied Mrs. Richards with all sorts of questions and had repeated her information about the 'funny games' elders used to play, to her own circle of friends. All were anxious to try their hand at playing them and had pestered Mrs. Richards for rules and ways.

They had enjoyed the game so much,



and felt so refreshed that they hardly realised where time flew. They all went scampering to Mrs. Richards for the new games. Mrs. Richards obligingly told them about the ones she remembered and suggested Hare and Hounds, Ring a Ring Roses, Kick the Stone, Chain, Kho – Kho, etc. and advised that they should ask their own parents too.

The whole colony was relieved. Now the children no longer pestered their parents for money to spend on video games, ice creams, etc. The children were no longer found to be getting under the feet of their parents for want of doing something. They all gathered in the park and played every evening for two hours.

They need not even worry about supervision. Mrs. Richards always made it a point to sit in the park while the children played. Mothers could work in the kitchen without worrying about the whereabouts of their children.

Elders of the colony really blessed the day when Mrs. Richards had decided to come and stay among them. On the other hand, Mrs. Richards was thankful that she now had such a large family. She no longer missed her own grand children as much as she used to in early days. When Soniya's father found that Mrs. Richards went to church every Sunday by a crowded bus, he asked Sanju's father if he could drop her on his way to factory

that was open on Sundays. He willingly agreed. Mrs. Richards's extended family never allowed her to feel like an outsider. No function was held without inviting Mrs. Richards. She had been prepared for having a lonely Christmas, as there was no other Christian family in the area. She was really surprised to see a beautiful Christmas tree at her doorstep. The children had made it for her. That day she baked cakes, helped by other mothers. The whole colony celebrated Christmas with Mrs. Richards and few even escorted her to hear the midnight mass at the church.

All the children must be having fun playing those games taught by Mrs. Richards and here was Soniya forced to remain indoors cleaning up the room. Soniya tried to glare at the room as if it was guilty of this forced imprisonment.

Soniya was surprised. The room looked so spotlessly clean. As if a magic wand had been waved and the mess disappeared. While she was reminiscing, her hands had been busy working and now the room was, as it ought to be. The work well begun was really half done. Soniya looked up at the clock; she still had half an hour of playing time. She gaily sailed out of the room, satisfied and happy, with a pledge to herself that she would, in future, take care that the room was not allowed to get into such disorder and spend few minutes each day to arrange things properly.



# Justice

Seema Nirupam

Tinku bear was sitting beside the river throwing pebbles into the quiet waters. He needed to start a business but even after much brain storming, he wasn't getting worthy ideas.

The banks of the river were lined with beautiful flowers and tall grass. Some children playing nearby were trying to make something with the sand. Suddenly he hit upon an idea. Why not make toys out of mud and sell them to the children? Tinku was artistic and hardworking. He also had a way with children.

As soon as Somu Jackal came to know about this, he went to Tinku and requested him to take him as a help.

'Dear Tinku, since you are such a wonderful artist, I would love to work with you. I will help you in selling these toys,' said Somu.

Tinku agreed. He did need a companion. Soon the customers started visiting his shop. Everyone praised the wonderful toys.

Mintoo Monkey bought a small table on which he decorated all kinds of fruits. Bitti Squirrel fell in love with the splendid box and persuaded her mother to buy it to store nuts.

Bimmy Rabbit fancied the toy elephant he could carry everywhere. Soon all the toys were sold. Tinku was overjoyed. He had made a lot of profit. He called Somu.







"Somu, you are like a brother to me. So I suggest that we divide the money equally," saying this Tinku smiled at Somu. But Somu's eyes were fixed on the money lying in front.

"Why half?" Somu glared at Tinku. "I should get a bigger share as without my help you would be sitting here with all unsold toys," said Somu.

"That's really mean of you Somu. I made the toys and you only helped me in selling them,! Tinku was nearly in tears.

"Oh really. The whole jungle knows how intelligent and clever I am. Without me you are nothing," Somu shouted.

Tinku understood that Somu was greedy and there was no point in talking and persuading him. He straightway went to the court and narrated the whole incident to king Sheru Singh.

Sheru Singh heard him with full attention and called for Somu.

"Hmmm so you think you are more

intelligent and therefore should get a bigger share," Sheru Singh told Somu.

"Without doubt, your majesty. Business nourishes because of brains and the whole jungle can vouch for the fact that I'm only second to you when it comes to brain power," Somu replied with full confidence.

"Good," Sheru Singh smiled. "In that case you deserve the first chance. Come forward and divide this amount according to your intelligence".

Somu's eyes lit up. Promptly he divided the money into ten parts keeping nine portions in front of him and pushing one portion towards Tinku.

All right. Now Tinku it's your turn. You may take whichever portion you like," said the king.

Tinku jumped up with joy. Quickly he picked the bigger amount and thanked the king profusely. Everyone who saw and heard this praised the king for his timely and perfect justice.



# The Cake Shweta Baked

Deepa Agarwal

"Dee-licious!" "Yum-mm-m!" "A real treat!" Shweta's twin brothers burst in, yelling loudly.

"What's delicious? What's yummy?" Shweta asked, her bright eyes curious. She was twelve, with wavy, shoulder length hair. Amit and Sumit were ten, with matching grins and an uncontrollable tendency to tease Shweta.

"Neha's chocolate cake, what else!" they replied together.

"Neha! That girl's really talented!" Ma exclaimed. "She can already bake such lovely cakes."

Shweta frowned. She was sick of hearing

Neha being praised all the time. Her next door neighbour, and exactly the same age as Shweta, there wasn't a thing she couldn't do perfectly, it seemed.

"Shweta! Come on!" It was her best friend Rashi calling. She tringed her bicycle bell impatiently. Shweta ran outside.

But she was absent minded as they pedalled along the shady, tree lined lane. She didn't even try to race with Rashi as she usually did.

The following afternoon, when she came home from school, she announced, "Ma, I want to bake a chocolate cake."

"Bake a cake?" Her mother looked astonished. Shweta was hardly the kind to potter around a kitchen.

"Bake—a cake?" Amit and Sumit repeated. "Please, Shweta. Remember the time you tried to make tea? And fry an egg? Please! You can't bake a cake!"

"Shut up," Shweta glared. "I can—and I will!"

"Of course you can," Ma said, frowning at the twins. "I'll help you."

"No," Shweta's mouth set. "I want to do it on my own. And I can. I've watched you do it so many times. Just give me the recipe."







"All right," Ma sighed. She was well aware that no one could make Shweta budge once she'd made up her mind.

Amit and Sumit exchanged knowing glances but Shweta ignored them. She'd show them all, she thought. She'd do better than that silly, butter-won't-melt-in-her-mouth Neha.

Her brothers shrugged and ran out to play and Shweta got busy. "One cup flour... four tablespoons cocoa..." she read. "How easy! Any dummy can do it."

She felt very efficient as she measured and mixed, humming under her breath. She didn't even go out cycling—so busy was she.

Bake for half an hour, the recipe said. At the exact time, Shweta took the cake out from the oven.

But...somehow...it didn't look right. Was it a little flat? And hard? "Ma," she

called out anxiously. "Take a look at this."

Ma took one look. Her brow puckered as she pressed the cake with her finger. "Hmm... you put baking powder, didn't you?"

"Baking—powder..." Shweta flushed. "I-I can't remember...I think, I didn't..."

Just then the door burst open. "Where's the cake?"

"What a yummy smell!" The twins were back.

Shweta dashed to her room and locked the door. But she could hear them screaming with laughter and saying, "Get an axe!" "No, a hammer, yaar!"

That did it. I'm not going to give up, she vowed. I'll bake a perfect cake. Better than any Neha can!

The next afternoon, she was back in action. Ignoring the twins' knowing smiles, her mother's trying-to-be-understanding



looks. This time she double-checked to make sure that nothing was left out. While it was baking, she decided to call Rashi and tell her that cycling was out again. They got talking. About the maths teacher's new hair-do. About the coming basketball match. About Rashi's birthday party the following week...

When the smell of burning became really strong, it reached Shweta. "NO-O!" she yelled, banging the phone down.

But the cake was already scorched. Totally. And the twins had to return home just then!

"Charcoal cake!" Sumit grinned.

Shweta kicked him—really hard, before Amit got ideas.

She was getting desperate now, though. She knew they'd never let her forget it. And that would be quite unbearable. So...the next afternoon found her back in the kitchen.

This time, she sat there and watched the cake like a hawk while it baked. There were just six minutes left for it to be done when the bell rang. It was Neha, of all people. She looked worried and scared.

"Shweta! Please help me!" she said breathlessly. "My cousin's locked himself in the bathroom. He's only two—and he's howling and screaming and screaming like mad. There's no one at home and...I don't know what to do!"

"Oh...uh..." Shweta began.

"Please! Come quickly. I'm really scared he'll hurt himself!" Her voice went up in a frantic wail.

"O—kay," Shweta sighed. My cake's

jinxed, she thought, switching off the oven.

Neha's cousin was yelling loud enough to bring down the house.

"Get a screwdriver," she told Neha. And she ran to try and calm him down.

In two seconds flat, Neha's cousin was out. Shweta just unscrewed the door latch!

"Wow, that was clever!" Neha exclaimed. "I'd never have thought of it. Thanks so much. I was out of my mind."

Shweta couldn't help laughing now.

"What's the joke?" Neha frowned.

"Nothing...well...I thought you were the smart one," Puja burst out impulsively. "I'm no good at cooking and I was trying to bake a cake when you came. I left it half done—"

"Oh-h!" Neha's eyes grew round. "Come along!" She grabbed Shweta's arm. "Maybe we can still rescue it."

They dashed back. But to Shweta's surprise, they found the cake nicely baked!

"Perfect!" Neha cried. "There must have been enough heat in the oven to finish baking it."

They'd just completed the icing when the twins arrived. "It's scrum-a-licious!" they yelled, gobbling down huge chunks.

"Me too!" Neha's cousin reached.

"Mmm," Neha nodded, handing a piece to him and another to Shweta. "It's better than any of mine."

Shweta smiled. She knew it was not an empty compliment—it actually was!



# Nestling Up

Dipavali Debroy

On the leafy branch of a tall tree, there was a nest. There were two white eggs in it.

Crack! One of the eggshells cracked and a fluffy head came out of it. There was another crack. Another fluffy head came out. Now there were two baby birds on the leafy branch of the tall tree. They had no feathers as yet. Their eyes were still closed.

Cheep! Cheep! One baby bird began to cry. 'I am hungry!'

'I am hungry too! cheeped the other.

'Where is Amma?'

They heard the swish of strong wings.

'Amma, is that you?'

The baby birds could not yet open their eyes.

They could not see that it was not at all their Amma but a huge big eagle coming down upon them.





Its yellow beaks were open in wide enough to pick both of them at one go.

Then there came the sound of other wings.

The baby birds heard a lot of flapping and swishing, shrilling and squawking.

Scared. They huddled together in their little brown nest. They heard the swish of strong wings fade away.

Then they smelt something very nice and opened their beaks wide. Into each open mouth, there dropped a juicy

worm.

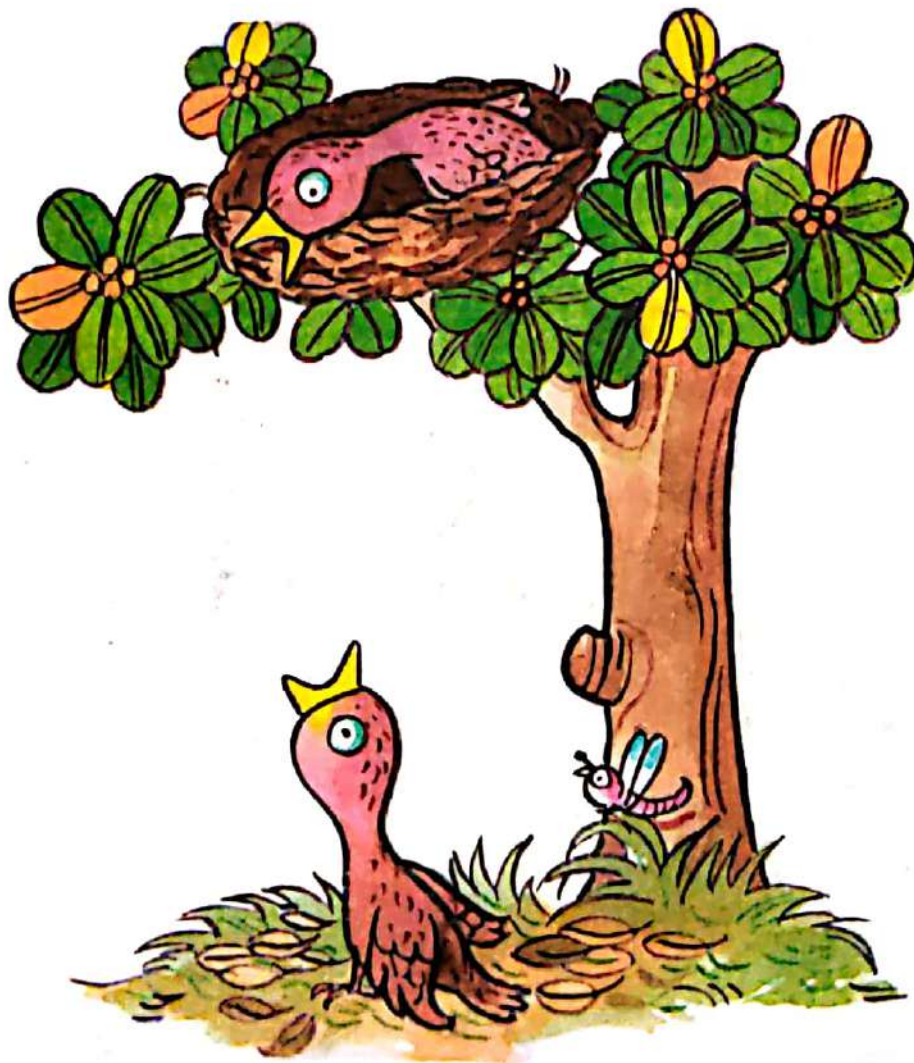
'Amma, it is you!' chirped the two birds together.

"Yes! I knew you would be hungry the moment you were out. So I had gone out to get food."

The mother-bird sat down by the side of her babies. They nestled up to her.

In a few days the baby birds grew some feathers.

Soon they could flap their tiny wings.





Flap, flap! They tried all day, but could not really get up and out of the nest.

"Don't try to fly while I am away", said Amma, "getting you some grub."

But the two baby birds could not stop flapping their wings.

One of them flapped its wings too hard. It gave a jerk to the nest itself. It jerked the other one out!

Whoosh! It fell down, down, down.

Only one bird was now left in the nest. "Why is the nest feeling bigger?" it wondered. Its eyes sprang open.

It looked around itself. The nest, the tree, the sky above.

There came a squeak from below. It popped its head out of the nest and looked down.

The other baby bird had landed up on a patch of grass below.

Its eyes too had come open. It looked up and saw:

The grass, the tree trunk, the leaves and the nest above-with its brother peeping out of it.

'Amma!' screeched the baby bird below.

'Amma!' screeched the baby bird above.

The mother-bird heard and turned back. But she was far away.

There was a swish of strong wings. The eagle had heard the babies crying.

Now that their eyes had popped open, the baby birds could see the eagle swoop down.

How big and wide it spread its wings. How quick it moved! But then it shung in mid-air, wondering what to do. Which baby bird should it go for first?

The one on the ground or the one in the nest?

The one below or the one above?

Amma meanwhile had reached! And she knew her mind.

She picked up the baby bird from the ground and flew up. She placed it inside the nest. Beside the one that was there. Then she turned towards the eagle. The two baby birds watched open-mouthed. Their small Amma pecked at the huge eagle, scratched it, and pulled off the feathers from its widespread wings. She sent the eagle away into the sky where it had come from.

This time they saw Amma sit down beside them. Feathers a bit ruffled where the eagle had swiped at her. But oh, so brown and beautiful! They nestled up to her.



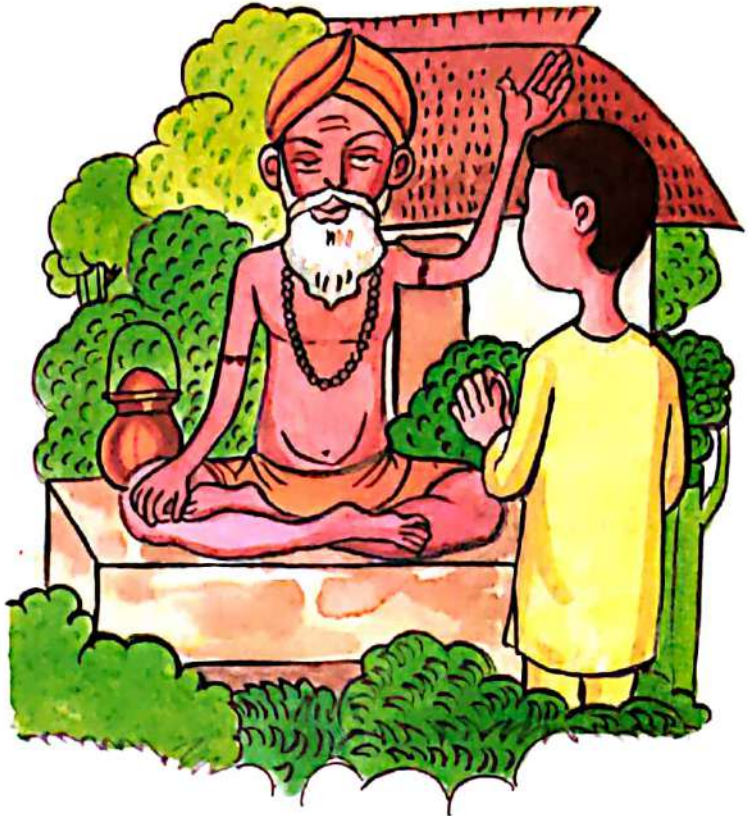
# Story of Rajkumari Belmanti

Radha Kant Bharati

There lived four brothers in a village. When their parents died, the four brothers thought of going to the city to earn a livelihood. Three brothers were married at the time, but the youngest was still unmarried. While leaving home, all three brothers explained to their wives that they should look after the youngest brother nicely.

The three sisters-in-law started taking very good care of their brother, but each began asking him to marry their younger sister. They became too insistent, and the poor boy got ready to leave the house. The sisters-in-law felt offended with him and said sarcastically, 'Our sisters are obviously not good enough for you, so we will watch you marry the great Princess Belmanti'. Belmanti was a legendary, famous beauty in the area.

The youngest brother stepped out in search of the princess Belamanti. As he was walking around, he entered a jungle where he found a hut of a saint. He cleaned the hut and its entrance. When the saint woke up he saw that his hut was too clean. 'Who could do all this for me, he thought. He looked all over and saw a boy and asked him what he wanted. The boy said he wanted to marry the famous princess Belmanti. The saint said, 'Go straight and on the way you will find a bel



tree (wood apple tree). It will have only one wood apple fruit. Pluck the fruit and bring it to me. But don't by any chance, look back'. He went there and plucked the fruit and brought it. The saint asked him to take the wood apple fruit home, and to break it twice.

The boy left for home with the fruit. As he reached near home, he felt thirsty. So he sat near a well. As he looked into the well, fruit dropped and broke. From that fruit, the princess Belamanti came out, all dressed up with jewellery. The boy went to the village to get a carriage (Palki). In the meantime the princess felt



thirsty. At that very time, a midwife had come to the same well to fetch water. The princess asked for water and the midwife gave her a bucket to fetch water herself.

As the princess tried to fetch water, the midwife took her clothes and jewellery and pushed her in the well. She herself wore that precious jewellery and waited for the boy wrapped in the princess's clothes. When the boy came back with a Palki, the midwife sat in it. The boy thought she was the princess, and took her home.

In course of the wedding ceremonies, one day all the four brothers reached near the well to drink water. When the eldest brother put a bucket to fetch water from the well, he saw a beautiful flower. He couldn't retrieve the flower in spite of all his efforts. All three brothers tried their

best to fetch the flower, but were not successful. At last the youngest brother put the bucket into the well, and the flower jumped into the bucket.

They came home and gave the midwife the flower. She recoiled when she saw it, and threw it on ashes. Flowers and leaves grew on the ashes. The midwife threw away the flower again. This time, a wood apple tree sprouted overnight from the ashes. The horrified midwife took the tree and gave it to a gardener.

The gardener took the fruit plant and said he would give half of the fruits to them. Only one fruit grew, however and the boy asked the gardener to give it to him. When the boy broke the fruit (bel), Belmanti came out of it. The princess married the boy.





# हरियाली और पानी

रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु'

बहुत दिन पहले की बात है। हरियाली और पानी बहुत प्रेम से रहते थे। बरगद, पीपल, आम और नीम की छाया में लेटकर पानी को बहुत सुख मिलता था। इन वृक्षों की हरियाली पानी पीकर और भी गहरी हो गई थी।

एक दिन हरियाली बोली, “भाई पानी! तुम बहुत आलसी हो। दिन भर लेटे रहते हो। थोड़ी देर के लिए घूम-फिर लिया करो।”

पानी को हरियाली की यह सलाह अच्छी नहीं लगी। वह नाराज़ होकर बोला, “यदि मैं यहाँ से चला गया, तो तुम नष्ट

हो जाओगी।”

हरियाली तुनुक उठी, “जाना चाहते हो, जाओ। किसने रोका है तुमको?”

“मैं जा रहा हूँ।” कहकर पानी चल दिया। “कुछ ही दिनों में पत्ते सूख जाएँगे। उसके बाद तना और जड़ भी। तब तुम्हें पता चलेगा।” पानी ने अकड़ते हुए कहा।

पानी रुठकर कहीं दूर चला गया।

पानी के वहाँ न होने से चारों तरफ धूल उड़ने लगी, बरगद, पीपल, आम और नीम के पत्ते मुरझाने लगे। कुछ ही दिनों में सारे पत्ते पीले पड़ गए।



बूढ़े बरगद ने बीमार और कमजोर हरियाली से कहा, “तुमने पानी के साथ झगड़ा करके अच्छा नहीं किया। पानी के बिना मेरा सिर चकराने लगा है।”

“गर्मी से हमारा भी जी घबराने लगा है।” आम, नीम और पीपल बोले।

“मुझसे भूल हो गई है। मैं पानी से क्षमा माँगना चाहती हूँ।” हरियाली ने चारों वृक्षों से कहा।



“हाँ, यही ठीक रहेगा।” चारों वृक्ष एक साथ बोले।

उधर हरियाली के बिना पानी भी दुखी रहने लगा था। दिन भर धूल उड़ती और उसकी आँखों में भरती रहती। सूरज तपता, जिससे उसके शरीर में जलन होने लगती। पानी जब हरियाली की बातें याद करता, तो गुस्से से भर उठता। उधर पीले पत्ते सूख कर धरती पर गिर पड़े।

एक दिन पत्ते तेज हवा के झोंके के साथ उड़कर पानी को ढूँढ़ने के लिए निकल पड़े। दिन भर उड़ते रहने के बाद उन्होंने पानी को ढूँढ़ लिया।

सूखे पत्तों की दशा देखकर पानी को बहुत पश्चात्ताप हुआ। पत्तों ने पानी को सभी वृक्षों की दुर्दशा के बारे में विस्तार से बताया। सभी वृक्ष प्यास के कारण सूखने लगे थे।

पानी ने वृक्षों की प्यास बुझाकर हरियाली को बचाने का दृढ़ निश्चय किया। सूर्य की तेज धूप में उसका शरीर झुलसने लगा। चलते-चलते साँस फूलने लगी। सामने रेतीला मैदान था। पानी ने सोचा-रेतीला मैदान मुझे पी जाएगा। बरगद, पीपल, आम और नीम तक पहुँचना कठिन हो जाएगा।

गर्मी के कारण धरती में जगह-जगह दरारें पड़ गई थीं। पानी धीरे-धीरे

बहकर उन दरारों में भर गया। वह तीव्रता से आगे बढ़ने लगा।

पानी जमीन के भीतर चलने लगा। रास्ते में कई चट्टानों ने उसका मार्ग रोकने की चेष्टा की। पानी प्रयास करके फिर रास्ता ढूँढ़ लेता। चलते-चलते थकान के कारण वह हाँफने लगा। आगे बढ़ना कठिन हो गया। उसे कुछ जानी-पहचानी खुशबू महसूस हुई। उसने छुआ। सूखी-सूखी उँगलियाँ-सी भीगने लगी। वह खुशी से उछल पड़ा। “अरे! यह तो नीम है।”

वह दुगुने जोश से चलने लगा। दूर-दूर तक फैली बरगद दादा की जड़ें भीगने लगीं। पानी ने थोड़ी ही देर में चारों वृक्षों की जड़ों को भिगो दिया। सूखी डालियों में नमी भरने लगी। कुछ ही दिनों में कोपलें निकल आईं। चारों वृक्ष हरे-भरे हो उठे।

हरियाली ने पानी को गले से लगा लिया। “भैया! मुझे क्षमा कर दो। मैं तुम्हें कभी बुरा-भला नहीं कहूँगी।”

“गलती मेरी ही थी।” पानी रोने लगा। टप्-टप् आँसू गिर रहे थे।

“मैं तुम्हें छोड़कर कभी नहीं जाऊँगा।”

तब से हरियाली और पानी साथ-साथ रह रहे हैं।



## कठपुतलियों का करिश्मा

मो. साबिर खान 'संजर'

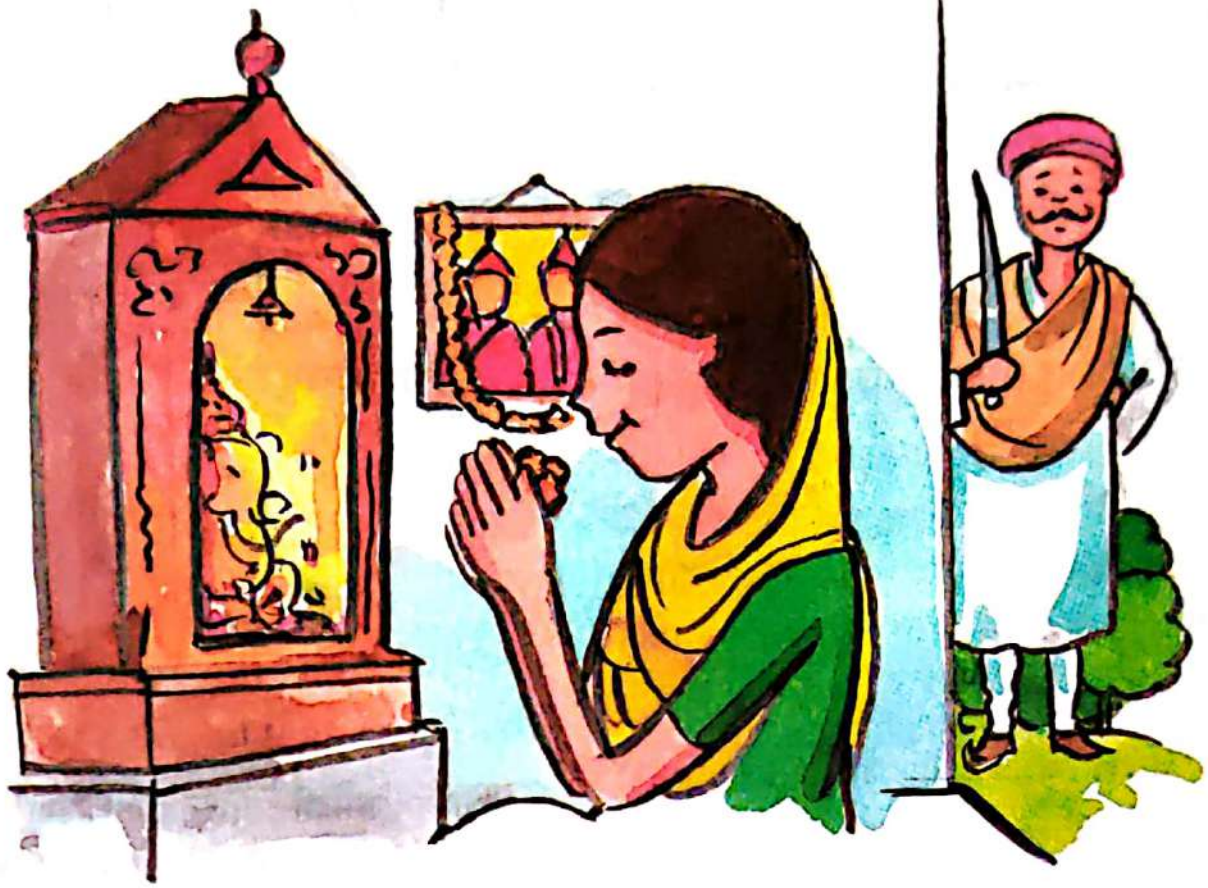
एक गाँव में महेश अपनी पत्नी श्यामा के साथ रहता था। वह किराने की दुकान में मुनीम गिरी करता था। उसकी बहन पास के ही गाँव में रहती थी। महेश की पत्नी बड़ी ही चटोरी थी। महेश बाजार से सब्जी लेकर आता। जब श्यामा सब्जी बनाती तो ऊपर की अच्छी-अच्छी सब्जी चट कर जाती थी और बाकी बची सब्जी में पानी मिलाकर रख देती थी। महेश जब खाना खाने बैठता तो श्यामा उसे पानी

मिली पतली सब्जी देती। वह श्यामा की इस हरकत से बहुत परेशान था।

एक दिन की बात है। महेश बाजार से आलू लेकर आया। खाना बनने में अभी समय था। महेश दुकान चला गया। श्यामा ने झटपट आलू काटकर चूल्हे पर (गर्म मसाला मिला) चढ़ा दिए और रोटी बनाने लगी। सब्जी चूल्हे पर तैयार हो रही थी। गर्म मसाले की खुशबू आ रही थी। रोटी और सब्जी







तैयार हो गई। श्यामा ने चूल्हे से सब्जी उतार कर ऊपर-ऊपर की सब्जी निकाल कर अलग रख दी। और बाकी सब्जी में पानी डालकर चूल्हे पर रख दिया और रोटी खाने बैठ गई। महेश घर आया और बोला, “जल्दी से खाना डाल दे। बहुत जोरों की भूख लगी है।” श्यामा ने रोटी और पानी मिली सब्जी महेश के सामने परोस दी। महेश ने देखा सब्जी में पानी ही पानी है। यह देखकर वह गुस्से में बोला, “तुमने यह कैसी सब्जी बनाई है? इसमें तो पानी ही पानी है।”

श्यामा बोली, “सब्जी तो अच्छी बनाई थी। तुम्हारी बहन ले गई।” महेश को बहन पर बहुत गुस्सा आ रहा था। तलवार हाथ में लेकर वह बहन के गाँव की ओर चल दिया। थोड़ी ही देर में बहन के गाँव पहुँच गया। जैसे ही बहन के घर में आया तो उसकी बहन प्रार्थना कर रही थी—“मालिक! मेरे भाई को हमेशा खुशहाल रखना। उस पर आने वाली हर परेशानी को दूर कर देना।” जैसे ही कमला (बहन) की नजर दरवाजे पर पड़ी तो उसने देखा दरवाजे पर महेश तलवार लेकर



खड़ा है।

उसने पूछा, “भैया क्या बात है?, हाथ में तलवार कैसे?”

महेश बोला, “मैं तुम्हें मारने आया हूँ।”

“कमला तुम आज घर गई थीं क्या?”

वह बोली, “मैं बहुत दिनों से नहीं गई। आजकल मैंने जाने की सोची थी। ऐसी क्या बात हो गई बताओ तो सही?”

महेश ने श्यामा की सब्जी वाली बात बताई।

“भैया भाभी झूठ बोल रही हैं।” महेश का गुस्सा खत्म हो गया। कमला ने दूसरे दिन चार कठपुतलियाँ दीं और बोली, “इनको कमरे के चारों कोनों में छुपा कर रख देना और कमरे में छुप कर बैठ जाना। सारी सच्चाई सामने आ जाएगी।” शाम होने से पहले ही महेश घर आ गया। घर आते ही महेश ने चारों कोनों में कठपुतलियाँ रख दीं। रोटी खाकर सो गया। सवेरा होते ही दुकान चला गया। दोपहर को बाजार से गोभी लेकर आया। दुकान जाने का बहाना बना कर कमरे में एक कोने में बैठ गया। श्यामा ने जल्दी से गोभी को

साफ एवं काट कर डेकची में डाल कर चूल्हे पर रख दिया। रोटी बनाने लगी। जब रोटी और सब्जी तैयार हो गई तब चूल्हे से सब्जी की डेकची उतारी और रोटी खाने लगी। पहली कठपुतली बोली, “कानी टक्को।”

दूसरी कठपुतली बोली, “नैन मटक्को”।

तीसरी कठपुतली बोली, “सुरुआ चखो।”

चौथी कठपुतली बोली, “गोभी रखो।”

श्यामा समझी शायद मोहल्ले की औरतें बोल रही हैं। वह बाहर आई और बोली, “तुम कौन होती हो बोलने वाली। मैं अपने आदमी की कमाई खाती हूँ।” परंतु बाहर तो कोई नहीं था। वह घर में आई तो देखा महेश खड़ा था। उसके हाथ में चार कठपुतलियाँ थीं। वह घबरा गई और बोली, “मोहल्ले की औरतें ऐसा बोल रही हैं।” महेश बोला, “आज तुम्हारा झूठ पकड़ा गया। मोहल्ले की औरतें नहीं, ये कठपुतलियाँ बोल रही थीं।” श्यामा बहुत ही शर्मिंदा हुई, क्योंकि आज झूठ पकड़ा गया। वह बोली, “मुझे क्षमा कर दो। अब ऐसा नहीं करूँगी।” फिर श्यामा ने ऐसा कभी नहीं किया। अब महेश खुश था।



## कितना दिलचस्प है धरती का सबसे बड़ा जंतु : हाथी

विमा खरे

हाथी मानव का मित्र है, लेकिन मानव उसका दुश्मन क्यों बन गया है? हाथी की खूबसूरती बढ़ाने वाले लंबे, चमकदार दाँत ही बेचारे की मौत का कारण बन रहे हैं। हाथीदाँत के बने कीमती आभूषणों के प्रति लोगों का उत्साह ही उसे मौत के घाट उतार रहा है।

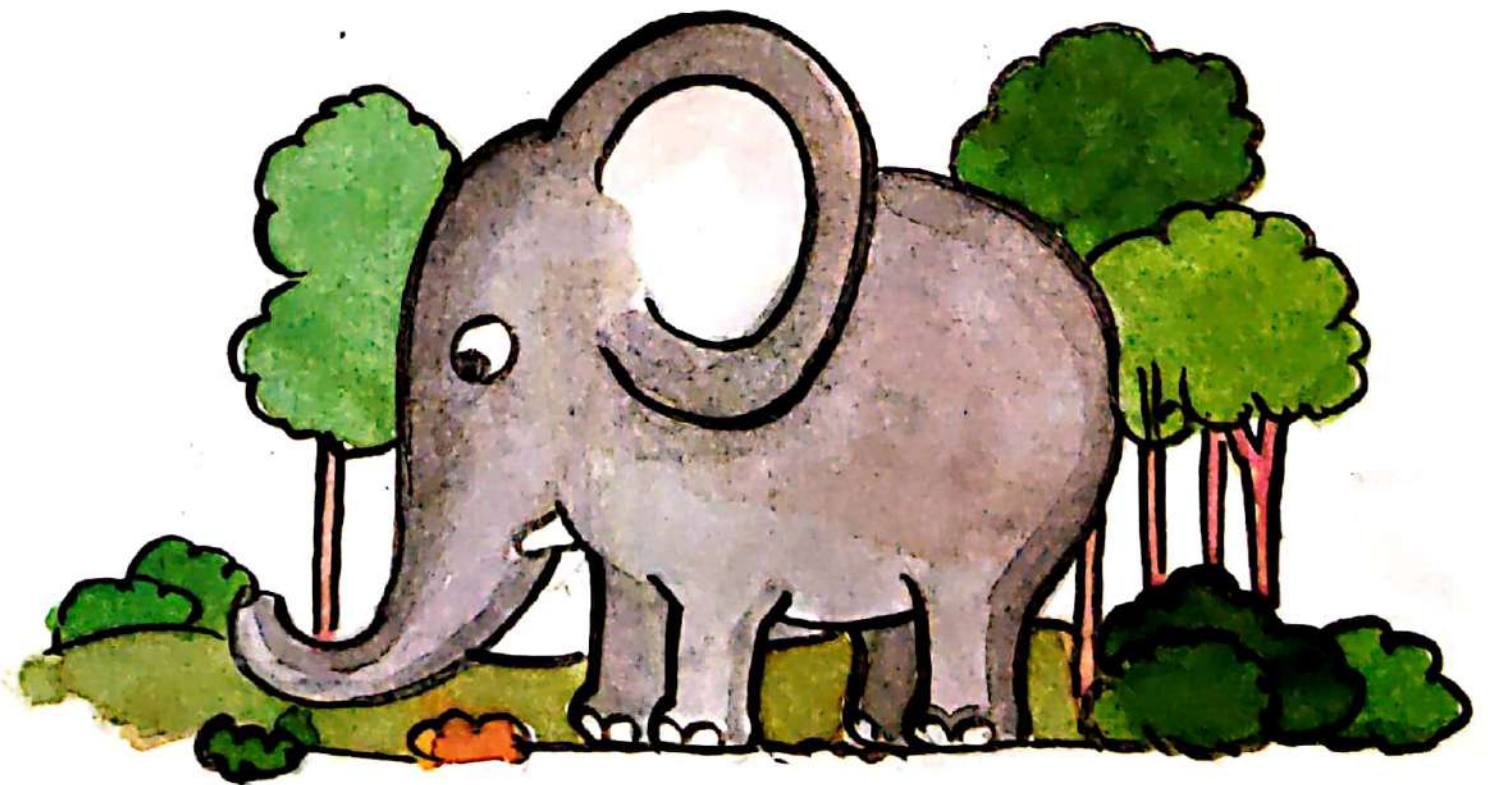
### हाथी पृथ्वी का सबसे बड़ा जानवर

शक्तिशाली, शाकाहारी हाथी पृथ्वी का सबसे बड़ा जानवर है। विशालकाय और अथाह शक्ति होने के बावजूद भी

बिना किसी कारण के यह कभी किसी को हानि नहीं पहुँचाता। यह बड़ी शालीनता और खूबसूरती से चलता है। वफादार भी यह बहुत होता है। जब तक जिंदा रहता है अपनी दोस्ती निमाता है। भारतवर्ष में हाथी पालने का रिवाज बहुत पुराना है। देवताओं के राजा इंद्र की सवारी हाथी है।

### हाथी के बड़े दाँत शिकारियों के लिए खजाना

शताब्दियों से अफ्रीका और एशिया





में हाथियों का झुंड जंगलों व मैदानों में घूमता रहता है। समूह में वे एक-दूसरे की रक्षा करते, सहारा देते और देखभाल करते। लेकिन बरसों से उनके जीवन की यह शक्ति छिन्न-भिन्न हो चुकी है।

हाथियों के शिकारी कभी उन्हें गोलियों से भून डालते हैं, तो कभी जहर ही दे देते हैं और कभी-कभी तो उनकी इतनी पिटाई कर डालते हैं, कि बेचारों का दम ही निकल जाता है। हाथी के बड़े दाँत जो छह फीट तक लंबे हो जाते हैं। वे शिकारियों के लिए बहुत बड़ा खजाना है, जिनकी बदौलत वे खूब पैसा कमाते हैं।

## हाथियों की घटती संख्या से सभी देश चिंतित

अफ्रीका में प्रति सप्ताह दो हजार हाथी मारे जा रहे हैं। 1970 में वहाँ हाथियों की संख्या बीस लाख थी, अब यह संख्या घटकर छह लाख से भी कम हो गई है। मध्य अफ्रीका गणराज्य में ग्यारह हजार हाथियों में से आठ हजार हाथी मारे जा चुके हैं। यूगांडा की हालत भी खराब है। वहाँ नौ हजार हाथियों में से सिर्फ सौ ही शेष हैं।

हाथियों की दिनोंदिन घटती संख्या से सभी देश चिंतित हैं। इतने बड़े पैमाने में हाथी संहार से तो लगने





लगा है कि एक दिन यह जाति लुप्त हो जाएगी। अतः हाथियों के संरक्षण के लिए हाथीदाँत के व्यवसाय पर विश्वव्यापी स्तर पर प्रतिबंध लगा दिया गया है।

### बेचारे घर से बेघर हो गए हैं हाथी

नियम बनने के बावजूद भी इस घंघे में लगे लोग सुरक्षाकर्मियों की आँखों में धूल झाँककर अभी भी अपना काम चोरी छिपे कर लेते हैं। बेचारे हाथियों पर बुरी बीत रही है। जंगलों में जब से आदमी की घुसपैठ बढ़ी है, वे बेचारे घर से बेघर हो गए हैं। उनको पर्याप्त भोजन भी नहीं मिल रहा है। उनका परिवार टूट रहा है। आज हाथियों में जो जिंदा हैं, अधिकतर बच्चे ही हैं। कुछ बच्चे बहुत छोटे में ही अपनी माँ से ही क्या, पूरे परिवार से ही बिछुड़ जाते हैं। अकेले असहाय इन बच्चों का बचना भी मुश्किल ही रहता है। हाथी का बच्चा जब तक दो साल का नहीं हो जाता, बिना माँ के उसे जिंदा नहीं रखा जा सकता, क्योंकि तब तक वह सिर्फ अपनी माँ का ही दूध पीता है। मानव शिशु के लिए उपलब्ध पाउडर वाला दूध हाथी शिशु भी पी लेता है। माँ से अलग हुए इन बच्चों को बड़ी-बड़ी बोटलों में भर कर पाउडर का दूध ही पिलाया जाता है, तब जाकर बड़ी मुश्किल से उनके जीवन की रक्षा

हो पाती है।

**हाथीदाँतों को विदेशों में भेजा जाता है**

हाथीदाँत को चीन, जापान, हांगकांग आदि देशों में भेजा जाता है, जहाँ इसका प्रयोग आभूषण, प्यानों की चाबियाँ, शतरंज की मोहरें और सैलानियों को आकर्षित करने वाली तरह-तरह की आकर्षक वस्तुओं के निर्माण में किया जाता है।

**बहुत बरस लगेंगे हाथियों की संख्या वृद्धि में**

हाथियों की जो क्षति अब तक हो चुकी है। उसकी पूर्ति होने में अभी बहुत बरस लगेंगे। हाथियों की संख्या में वृद्धि बहुत धीरे-धीरे होती है। हाथी का बच्चा पैदा होने में बाइस महीनों का समय लगता है। बारह वर्ष से पहले हाथी का बच्चा जवान नहीं होता और नर हाथी पैंतीस साल से पहले बच्चे पैदा करने लायक नहीं होता।

**अकसर अकेला ही घूमता है नर हाथी**

यूँ तो हाथी झुंड में ही चलते हैं। ये पाँच से पंद्रह के समूह में होते हैं। समूह में माताएँ और बच्चे ही रहते हैं। नर हाथी अकसर अकेला ही घूमता है इसीलिए शिकारियों का सबसे ज्यादा



निशाना वही बनता है। इस कारण नर हाथी की बहुत कमी है। किसी-किसी स्थान में तो सौ मादा हाथियों के बीच केवल एक ही नर हाथी रह गया है।

**हाथी अठ्ठारह से बीस घंटे खाना खाते हैं**

इस विशालकाय जानवर की लंबाई करीब तेरह फीट, वजन छह से सात टन तक होता है। यह प्रतिदिन अठ्ठारह से बीस घंटे खाता है। इसका भोजन घास, पत्तियाँ, फल, जड़ें, छालें होता है। यह पेड़ की शाखाओं को तोड़ लेता है और जड़ समेत पेड़ों को भी उखाड़ कर अपना भोजन बना लेता है। आखिर इतने बड़े शरीर की भूख शांत करने के लिए उसे प्रतिदिन दो कुंतल से चार कुंतल तक भोजन की जरूरत पड़ती है। पहले जंगल अधिक होने के कारण इनके लिए भोजन की कोई समस्या नहीं थी। अब स्थान सीमित होने के कारण इन्हें भरपेट भोजन भी नहीं मिल पाता।

एशिया के हाथी का आकार छोटा है और उसके दाँत भी काफी छोटे या न के बराबर होते हैं, इसलिए वहाँ समस्या इतनी गंभीर नहीं है। वहाँ हाथी को पालतू बनाना आसान है और उससे यातायात की सुविधा ली जाती है।

**हाथीदाँत के व्यापार पर प्रतिबंध लगाना आवश्यक**

एशियायी हाथी जिनका कि कई बरसों से शिकार नहीं हुआ है, उसकी प्रजाति भी इस समय खतरे में है। हाथी को जीवित रखना बहुत बड़ी समस्या बन चुकी है। हाथीदाँत के व्यापार पर सिर्फ प्रतिबंध लगाने से ही हाथियों को संरक्षण नहीं मिल सकता। इसके लिए कुछ प्रयास भी करने होंगे। जिन देशों में हाथीदाँत का व्यापार होता है उन्हें इस धंधे को रोकने के लिए तैयार करना होगा। साथ ही, लोगों में भी जागरूकता लानी होगी कि हाथीदाँत की बनी जिन वस्तुओं को वे बड़े शौक से पहन रहे हैं या खरीद रहे हैं, उसके पीछे एक विशाल जानवर की दर्दनाक मौत छिपी है। अगर लोगों में इन आमूषणों का मोह समाप्त हो जाए और वे इसे खरीदना और पहनना छोड़ दें, तो व्यवसाय ही समाप्त हो जाएगा। व्यवसाय के समाप्त होने से हाथी वध बंद हो जाएगा।

लगातार कोशिश करने से ही हाथियों की पुनः प्राप्ति हो सकेगी। वे शांति से अपनी संख्या में वृद्धि कर सकेंगे और निर्भय होकर जंगलों में भ्रमण कर सकेंगे जो कि उनका जन्मसिद्ध अधिकार है।



# प्यारी धरती

कमलसिंह चौहान

अन्न उगाती प्यारी धरती,  
सबके मन को भाती धरती।  
वर्षा गरमी शीत ऋतु संग,  
सुख-दुख साथ निभाती धरती।

पेड़ उगाती फूल खिलाती,  
जीव जंतु को गोद खिलाती।  
कंद-मूल फल और चिरौंजी  
नदियों के संग गाती धरती।

हीरा सोना धातु कोयला,  
गाँव शहर और मांजरा टोला।  
तोता मैना और कबूतर,  
सबसे प्रेम निभाती धरती।

बितली संग घूम मचाती,  
कोयल के संग गाना गाती।  
मालू शेर और हाथी दादा,  
चुन-मुन की है दुलारी धरती।





## बोपदेव

शिवचरण चौहान

आओ साथी तुम्हें सुनाएँ  
ऐसी एक कहानी।  
नहीं मिलेगा, जिसमें दानव,  
न परियों की रानी।।  
कथा शुरू होती है, आओ...  
बैठे सुनते जाना।  
सुनना और इसे तुम,  
अपने मन में गुनते जाना।।  
किसी गाँव में एक विद्वान  
पति-पत्नी रहते थे।  
एक पुत्र था उनके  
जिसको बोपदेव कहते थे।।  
वो गुरु गृह पढ़ने आया  
पर आलस के कारण  
पढ़ना लिखना सीख न पाया।।  
बड़े प्रेम से पास बुलाकर—  
गुरुवर उसे बिठाते।  
एक-एक अक्षर उसको  
पढ़ना-लिखना सिखलाते।।  
“गुरु जी”  
“पढ़ो रे बच्चों, क ख ग घ ङ  
क के आगे ख लिखा है  
ग के आगे घ लिखा है

घ के आगे ङ  
पढ़ो रे बच्चों, क ख ग घ ङ।।”  
पर था बोपदेव बुद्ध,  
कुछ उसकी समझ न आता।  
थोड़ा पढ़ने लिखने में ही,  
थककर उकता जाता।।  
सालों पढ़ा, पढ़ा कर उसको  
खूब गुरु जी हारे।





'मूरख सदा रहेगा मूरख'  
 कहकर चाँटे मारे ।।  
 चाँटे खाकर छोड़ आश्रम  
 बोपदेव जी भागे ।  
 मीलों चलते रहे  
 दिखाई पड़ा कुआँ इक आगे ।।  
 देखा कुआँ सामने—  
 उनको प्यास लगी गहराने ।  
 थके बहुत थे बैठ कुएँ की  
 जगत लगे सुस्ताने ।।  
 खम्मे नहीं, नहीं घिरनी थी—  
 मुंडा कुआँ बना था ।  
 पत्थर का पटरा कुएँ  
 के मुँह के बीच तना था ।।  
 तभी एक महिलाओं का दल—  
 पानी लेने आया ।  
 रस्सी बाँध घड़े में पटरे से  
 नीचे लटकाया ।।  
 जल भरते हुए महिलाएँ गाती हैं—  
 "जल भर ले हिलोर हिलोर—  
 रसरिया रेशम की ।।  
 रेशम रसरिया तब नीकी लागै—  
 गोरी गुजरिया होय... ।"  
 रसरिया रेशम की ।।  
 बोपदेव ने देखा, पत्थर के —  
 पटरे पर खाँचे

पनहारिनें गई तब खाँचे  
 देखे, परखे, जाँचे ।।  
 लगे सोचने बोपदेव—  
 यह चमत्कार है भाई ।  
 सनई की कोमल रस्सी ने  
 शिल पर रेख बनाई ।।  
 वर्षों आते जाते रस्सी—  
 रेख बना सकती है ।  
 तो क्यों नहीं ? मुझे  
 थोड़ी—सी विद्या आ सकती है ।।  
 यही सोच कर लौटे जल्दी—  
 बोपदेव गुरु—आश्रम ।  
 करने लगे लगाकर मन  
 वह खूब पढ़ाई में श्रम ।।  
 भाषा पढ़ी, व्याकरण सीखी—  
 वेद, शास्त्र रट डाले ।  
 बने महापंडित जड़मति से—  
 खोल बुद्धि के ताले ।।  
 नहीं हुआ उस युग में कोई—  
 बोपदेव—सा ज्ञानी ।  
 तभी कहावत बनी जगत में  
 उनकी अमर कहानी ।।  
 "करत—करत अभ्यास के"  
 जड़मति होत सुजान ।  
 रसरी आवत—जात के—  
 सिल पर परत निशान ।।



## भारी पड़ी लापरवाही

डॉ. मंजरी शुक्ला

माँ छत पर चिड़ियों को चावल के दाने डाल रही थीं और सोनू उन्हीं के बगल में बैठा पढ़ाई कर रहा था। अचानक उनकी नजर सोनू के सफेद से काले हो चुके बस्ते पर पड़ी और वह बोलीं, "तुम्हारा स्कूल बैग बहुत गंदा हो गया है। इसे आज अच्छे से धो देना।"

हमेशा की तरह कल पर काम टालने वाला सोनू तुरंत बहाना बनाते हुए बोला, "कल तो संडे है ना। कल आराम से धो दूँगा।"

"वही तो कह रही हूँ। कल इतवार है तो दिन भर में सूख जाएगा।"

"मैं कल सुबह ही धो दूँगा।" सोनू आसमान में उड़ती नीली पतंग को देखता हुआ बोला।

मम्मी ने कहा, "पर तू जल्दी उठेगा कैसे? इतवार को तो तू देर तक सोता रहता है।"

"उठ जाऊँगा। देखो ना, कितनी





चिलचिलाती हुई धूप है। मैं तो सूखकर पापड़ बना जा रहा हूँ।" ये कहते हुए वह अपनी किताबें समेट कर वहाँ से चला गया।

मम्मी जानती थीं कि सोनू से बहस करने का कोई फायदा नहीं है। वह हमेशा अपना काम अगले दिन पर टाल देता था।

अगले दिन सुबह मम्मी ने सोनू को फिर से बस्ता धोने के लिए याद दिलाया।

"बस अभी धोता हूँ... दोपहर में धोता हूँ... तेज धूप में दो मिनट में सूख जाएगा।" कहते हुए सोनू ने शाम तक बस्ता नहीं धोया।

शाम को तो सवाल ही नहीं उठता था वरना अगले दिन तक बस्ता सूख ही नहीं पाता।

वह यह भी भूल चुका था कि शनिवार को उसने टिफिन रखने के लिए मम्मी से पॉलीथिन तो ले ली थी, पर टिफिन के ऊपर लगाना भूल गया था। इस वजह से सब्जी का सारा तेल बैग में गिर गया था और यह बात वह स्कूल के गेट से निकलते ही बिलकुल भूल चुका था।

संडे की रात में, वह किताबों में जैसे ही कवर चढ़ाने के लिए बैठा, उसे अपना फेवरेट कार्टून चैनल याद आ गया। मम्मी के बहुत बुलाने के बाद भी जब वह नहीं आया तो हारकर उन्हें ही सारी किताबों में कवर चढ़ाने पड़े।

अगले दिन स्कूल में जब टीचर ने कॉपी चेक की, तो तेल के निशान देखकर उसे बहुत डाँटा और कक्षा के बाहर खड़ा कर दिया। अब उसे याद आया कि उसने मम्मी से कॉपी में कवर चढ़ाने के लिए तो कहा ही नहीं था। टीचर भी उससे बहुत परेशान हो चुकी थीं क्योंकि उसकी लापरवाही की आदत अब बर्दाश्त से बाहर हो रही थी। पर सोनू था कि सुघरने का नाम ही नहीं ले रहा था। इसी तरह एक दिन उसे अपने स्कूल में केमिस्ट्री प्रेक्टिकल के लिए टेस्ट ट्यूब लेकर जानी थी।

उसने सुबह पापा से कहा, "मुझे कुछ टेस्ट ट्यूब चाहिए।"

पापा ने पूछा, "कब और कितनी चाहिए।"

पर पापा की बात बिना सुने ही वह वहाँ से भाग चुका था।

दिन भर उसे केमिस्ट्री के बारे में



कुछ भी याद नहीं आया। आधा दिन स्कूल और बाकी समय दोस्तों के साथ उछल-कूद में ही बीत गया। रात को खाना खाने के बाद जब वह अपने कमरे में पहुँचा, तब केमिस्ट्री की कॉपी टेबल पर देख कर उसे अपना प्रेक्टिकल याद आया।

वह दौड़ता हुआ पापा के पास जाकर बोला, "जल्दी से मेरी टेस्ट ट्यूब दीजिए, कल सुबह मेरा प्रेक्टिकल है।"

पापा का चेहरा गुस्से से लाल हो

गया। वह कुछ बोलते उसके पहले ही मम्मी ने कहा, "जब पापा ने पूछा था, तो तुमने क्यों नहीं बताया कि आज ही चाहिए?"

जैसे ही सोनू को लगा कि उसे मम्मी और पापा दोनों से ही डाँट पड़ने वाली है, वह बुक्का फाड़कर रो पड़ा। बस फिर क्या था, पापा ने उसे चुप कराया और बेचारे रात में दस बजे उसके लिए टेस्ट ट्यूब लेने गए।

पर रास्ते में पापा ने सोनू की





लापरवाही की आदत छुड़ाने का निश्चय कर लिया।

टेस्ट ट्यूब लेकर पापा रात में करीब साढ़े ग्यारह बजे लौटे और सोनू को देने के बाद उन्होंने मम्मी को धीरे से जाकर अपना प्लान समझाया। पहले तो मम्मी नहीं मानी पर जब उन्हें सोनू के भविष्य का ख्याल आया तो उन्हें अपनी सहमति देनी पड़ी।

अगले दिन जब सोनू सोकर उठा तो वह लड़ियाते हुए मम्मी से बोला, “मेरा नमकीन पूड़ियाँ खाने का बहुत मन कर रहा है।”

मम्मी बोली, “कल बना दूँगी।”

यह सुनकर सोनू ने आश्चर्य से मम्मी की तरफ देखा, क्योंकि हमेशा उसके कहते ही हर फरमाइश तुरंत पूरी हो जाती थी।

उसने जिद करते हुआ कहा, “मुझे पूड़ियाँ अभी खानी हैं।”

मम्मी ने उसकी बात पर कोई ध्यान नहीं देते हुए कहा, “अभी उपमा बना है। वही खाना पड़ेगा।”

अजीब—सा मुँह बनाते हुए सोनू बोला, “पर आपको तो पता है, खाना

तो दूर, मैं उपमा देखना भी नहीं पसंद करता हूँ।”

मम्मी कुछ नहीं बोलीं और उसके सामने मेज पर उपमा रख कर चली गई।

सोनू ने अपना गुस्सा दिखाने के लिए स्कूल बैग उठाया और चल दिया। उसने सोचा कि मम्मी मुझे जरूर वापस बुलाएँगी और पूड़ियाँ बनाकर खिलाएँगी। वह बार—बार पीछे मुड़ कर देखता जा रहा था पर मम्मी तो वापस रसोई घर में जाकर पापा के टिफिन की तैयारी करने लगी थीं।

वह गुस्से में बिना नाश्ता किए ही स्कूल चला गया। पर लंच तक तो भूख के मारे उसका बुरा हाल हो गया। जब उसने अपना टिफिन खोला तो उसमें भी उपमा ही था। गुस्से के मारे उसका दिमाग खराब हो गया, पर बहुत भूखे होने के कारण वह खाने पर टूट पड़ा।

दोपहर में जब वह स्कूल से लौटा तो मम्मी हमेशा की तरह दरवाजे पर उसका इंतजार करते नहीं मिली।

उसने घर के अंदर आते ही अपने जूते एक कोने में फेंके और बस्ता दूसरे



कोने में...और अपने कमरे में जाकर लेट गया। उसे लगा अभी मम्मी आएँगी और उसे ढेर सारा प्यार करने के बाद रोज की तरह अपने हाथों से खाना खिलाते हुए दिन भर की स्कूल की बातें पूछेंगी। पर बहुत देर होने के बाद भी जब मम्मी नहीं आई तो वह खुद ही मम्मी के पास जाकर बोला, "मैं कार्टून चैनल देखते हुए खाना खाऊँगा। इसलिए आप खाना कमरे में ही दे दो।"

मम्मी बोलीं, "खाना मेज पर लगा है, खा लो और मुझे कहीं जाना है, इसलिए तुम खुद ही परोस लेना।"

सोनू मम्मी की बात सुनकर रुँआसा हो उठा।

थोड़ी देर बाद उसे याद आया कि स्कूल में टीचर ने प्रोजेक्ट बनाने के लिए कहा था, जो अगले ही दिन जमा करना था। प्रिंटर की स्याही तो खत्म हो चुकी थी, इसलिए उसने पापा को फोन किया और बोला, "आप ऑफिस से लौटते समय प्रिंटर की इंक ले आना, मुझे प्रोजेक्ट के पेपर निकालने हैं।"

"कल ले आऊँगा।" कहते हुए पापा ने फोन काट दिया।

सोनू को कुछ भी समझ नहीं आ

रहा था कि पापा और मम्मी उसके साथ ऐसा व्यवहार क्यों कर रहे हैं।

वह बिना खाए पिए चुपचाप सोफे पर बैठा रहा। अचानक ही उसे अपना व्यवहार याद आने लगा। उसकी तमाम गलतियाँ और लापरवाही याद आने लगी, जिसके कारण सभी उससे परेशान रहते थे। उसकी आँखों में आँसू आ गए। तभी उसे मम्मी आते दिखाई दीं।

वह दौड़ता हुआ जाकर उनसे लिपट गया और बिलख-बिलख कर रोते हुए बोला, "मुझे माफ कर दो मम्मी..अब मैं आपको और पापा को सबसे अच्छा बच्चा बनकर दिखाऊँगा। आप जब कहोगी, मैं तुरंत बैग भी धो दूँगा..." और यह कहते हुए उसकी सिसकियाँ बंध गईं।

मम्मी की आँखें भी डबडबा उठीं और वे बड़े ही प्यार से बोली, "और अब नमकीन पूड़ियाँ कौन खाएगा?"

पापा जो कि दरवाजे पर उनके पीछे ही खड़े सारी बात सुन रहे थे, हँसते हुए बोले, "हम सब।"

सोनू जाकर पापा से लिपट गया और तीनों खिलखिलाकर हँस पड़े।



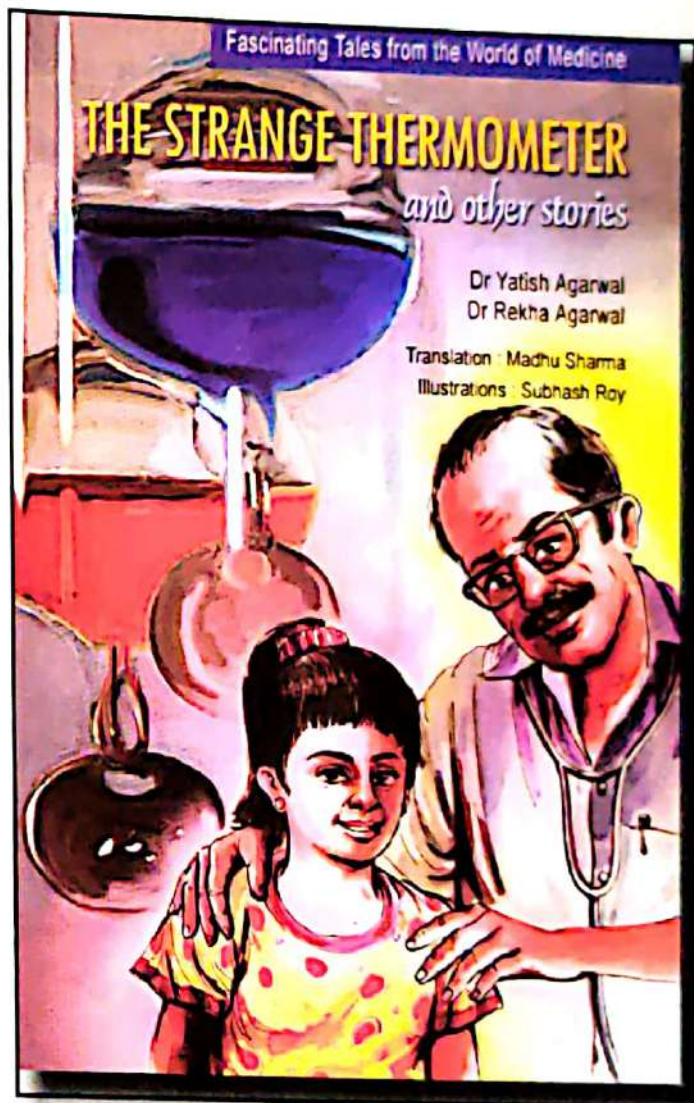
## Book Review

"The Fascinating Tales from the World of Medicine" co authored by Dr Yatish Agarwal & Dr Rekha Agarwal is an interactive narration by a retired Civil servant to his granddaughter Ira that evokes interest in a child's mind the history of diagnostic tools and the causes of the ailments.

The diagnostic investigations by a doctor, apart from physically sensing body temperature or tapping for investigations, medical instruments like the thermometer to measure body temperature; the stethoscope and the "tapping technique" of body parts like the abdomen, the chest and heart, make interesting reading.

The narration continues with the role of Hypothalamus to control body temperature, and the discovery of vaccines to protect humans from microscopic pathogens.

Dr. Sekhar Sarkar



### THE STRANGE THERMOMETER and other Stories

Dr Yatish Agarwal/ Dr Rekha Agarwal  
National Book Trust, India

Rs 120/

pp 94



कृपया इनकी मदद करें !

Please Help Them !

