

Rs. 10/-



Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 20, No. 04, April 2015



Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 20, No. 04, April 2015

वर्ष 20, अंक 04, अप्रैल 2015

Editor / संपादक

Manas Ranjan Mahapatra

मानस रंजन महापात्र

Assistant Editors / सहायक संपादकगण

Deepak Kumar Gupta

दीपक कुमार गुप्ता

Surekha Sachdeva

सुरेखा सचदेव

Production Officer / उत्पादन अधिकारी

Narender Kumar

नरेन्द्र कुमार

Illustrator / चित्रकार

Atanu Roy

अतनु रॉय

Printed and published by Mr. Satish Kumar, Joint Director (Production), National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

Typesetted & Printed at Aravali Printers & Publishers (P) Ltd., Okhla Ind. Area Phase-II N.D.-20

In This Issue

Contents/सूची	2
Global Event for Children's Content: AFCC 2015	3
The Boy with a... Bhisham Sahni	4
कौने करवट बैठे ऊँट शिवचरण चौहान	8
नाना जी! डॉ. अनिल 'सवेरा'	11
Mr. Walnut's Kindness Dr. Hundraj Balwani	12
चिड़ियाँ के पंख डॉ. ऊषा शर्मा	15
गरमी का सवेरा कमलसिंह चौहान	17
Bologna Children's Book Fair	18
Trees Too Have Life Divyesh Lakhotia	20
लहरों के बीच डॉ. अमिताभ शंकर राय चौधरी	22
भिखारी से राजा श्रीकृष्ण कुमार त्रिवेदी	25
Indian Railways Gaurav Pati	27
जादू की छड़ी सुशील सरित	28
उसको अपने गले लगाऊँ श्याम सुशील	33
Sina Got Back! Aleen Sanskreeti Palai	34
Book Review NBT Team	35

Editorial Address/संपादकीय पता

National Centre for Children's Literature, National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110070

E-Mail (ई-मेल) : office.nbt@nic.in

Per Copy/ एक प्रति Rs. 10.00 Annual subscription/वार्षिक ग्राहकी : **Rs. 100.00**

Please send your subscription in favour of **National Book Trust, India.**

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक मंचों को निःशुल्क वितरित किया जाता है।

Global Event for Children's Content: AFCC 2015



Asian Festival of Children's Content (AFCC), one of the major events of the children's content in the world is organized annually by National Book Development Council of Singapore (NBDCS). This year, the festival will be held from 30 May to 6 June 2015 at National Library, Singapore.

India was the focus country in the year 2014 where India showcased its diverse and rich children's content and tradition of storytelling in different Indian languages. The Indian presentation included a special exhibit of over 200 children's books in English, Hindi, Gujarati and Tamil, a set of specially curated panels displaying a visual journey of children's literature in India and illustrative elements including cut-outs of amazing legendary characters like *Vyasa* and *Ganesh*, *Tenali Raman*, *Birbal*, *Swami* etc. from Indian mythology and storytelling tradition. Some of children's authors, publishers and illustrators including Atanu Roy, Deepa Agarwal, Divik Ramesh, Arup



Kumar Gupta, Navin Menon among others also participated in the festival.

China is the focus country at AFCC 2015. NBDCS in collaboration with Singapore English authors and mainland Chinese authors will bring out a bilingual anthology of 16 of their short stories. The major features at AFCC include AFCC Writers & Illustrators Conference, AFCC Media Mart & Book Fair, AFCC Parents Forum and AFCC Teachers Congress. Besides, several conferences and workshops for professionals working on developing children's content like authors, publishers, editors, animators, illustrators etc will also be organised.

National Book Trust, India is on the Board of Advisors of AFCC. For any queries related to the Asian Festival of Children's Content (AFCC) 2015, one may contact National Book Development Council of Singapore (www.bookcouncil.sg) or National Centre for Children's Literature of NBT (www.nbtindia.gov.in).

The Boy with a Catapult

Bhisham Sahni

Our class at school had an odd assortment of boys. There was Harbans Lal who, when asked a difficult question, would take a sip out of his inkpot because he believed it sharpened his wits. If the teacher boxed his ears he would yell, "Help! Murder!" so loudly that teachers and boys from other classes would come running to see what had happened. This caused much embarrassment to the teacher. If the teacher tried to cane him, he would put his arms round him and implore, "Forgive me, Your Majesty! You are like Akbar the Great. You are Emperor Ashoka. You are my father, my grandfather, my great grandfather."

This made the boys giggle and put the teacher out of countenance. This Harbans Lal would catch frogs and tell us, "If you smear your hands with frog fat you will not feel the teacher's cane."

But the oddest fellow in the class was Bodh Raj. We were all afraid of him. If he pinched anyone's arm, the arm would swell up as if from a snake-bite. He was utterly callous. He would catch a wasp with his bare fingers, pull out its sting, tie a thread round it and fly it like a kite. He would pounce on a butterfly sitting on a flower and crush it between his fingers; or else stick a pin through it and put it in his note book.

It was said that if a scorpion stung Bodh Raj the scorpion would fall dead; Bodh Raj's blood was believed to be so

full of venom that even snake-bite had no effect on him. He always had a catapult in his hand and was an excellent shot. His favourite targets were birds. He would stand under a tree, take aim and the next moment bird cries would rend the air and the fluff of feathers float down. Or else he would climb up a tree, take away the eggs and completely destroy the nest.

He was vindictive and took pleasure in hurting others. All the boys were scared of him. Even his mother called him a *rakshasa*—demon. His pockets bulged with strange things—a live parrot, an assortment of eggs, or a prickly hedgehog.

If Bodh Raj quarrelled with anyone, he would charge at him head on like a bull, or viciously kick and bite him. After school, we would return home, but Bodh Raj would be off on his wanderings.

He always had a fund of strange tales to tell. One day he said, "There is a *goh*



living in our house. Do you know what a *goh* is?"

"No. What is a *goh*?"

"It's a kind of reptile, about a foot long. It has many feet and claws."

We shuddered.

"We have a *goh* living under our staircase at home," he continued. "Once it catches hold of anything, it won't loosen its grip come what may."

We shuddered again.

"Thieves keep *gohs*. They use them to scale high walls. They tie a rope on the *goh's* hind legs and fling it up. As soon as the *goh* touches the wall, it clamps firmly on it, so firmly that even ten men cannot dislodge it. The thieves then pull themselves up the wall with the help of the rope."

"When does the *goh* loosen its hold?"

"After the thieves have climbed over they give it some milk. It immediately relaxes its hold."

Such were the stories Bodh Raj would relate.

My father was given a promotion in his job and we moved into a large bungalow. It was an old style bungalow on the outskirts of the city. It had brick floors, high walls, a slanting roof and a garden full of trees and shrubs. Though comfortable it seemed rather empty and big, and being far from the city my friends seldom came to visit me.

The only exception was Bodh Raj. He found it good hunting ground. The trees had many nests, monkeys roamed about, and under the bushes lived a pair of

mongooses. Behind the house there was a big room, where my mother stored our extra luggage. This room had become a haunt of pigeons. You could hear their cooing all day. Near the broken glass of the ventilator there was also a myna's nest. The floor of the room was littered with feathers, bird droppings, broken eggs, and bits of straw from the nests.

Once, Bodh Raj brought a hedgehog with him. The sight of the black mouth and sharp bristles gave me quite a turn. My mother did not approve of my friendship with Bodh Raj, but she realised that I was lonely and needed company. My mother called him a devil and often told him not to torment birds.

One day my mother said to me, "If your friend is so fond of destroying nests tell him to clean our store-room. The birds have made it very filthy."

I protested, "You said it's cruel to destroy nests."

"I didn't suggest he should kill the birds. He can remove the nests without harming them."

The next time Bodh Raj came I took him to the godown. It was dark and smelly as though we had entered an animal's lair.

I confess I was somewhat apprehensive. What if Bodh Raj acted true to form and destroyed the nests, pulled out the birds' feathers and broke their eggs. I couldn't understand why my mother who discouraged our friendship should have asked me to get Bodh Raj to clear the godown.

Bodh Raj had brought his catapult. He carefully studied the position of the nests under the roof. The two sides of the roof sloped downward with a long supporting beam across. At one end of the beam, near the ventilator, was a myna's nest. I could see bits of cottonwool and rag hanging out. Some pigeons strutted up and down the beam cooing to one another.

"The myna's little ones are up there," said Bodh Raj aiming with his catapult.

I noticed two tiny yellow beaks peeping out of the nest.

"Look!" Bodh Raj exclaimed, "This is a Ganga myna. It isn't usually found in these areas. The parents must have got separated from their flock and come here."

"Where are the parents?" I asked.

"Must have gone in search of food. They should be back soon." Bodh Raj raised his catapult.

I wanted to stop him but before I could open my mouth there was a whizzing sound, and then a loud clang as the pebble hit the corrugated iron-sheet on the roof.

The tiny beaks vanished. The cooing and tittering ceased. It seemed as if all the birds had been frightened into silence.

Bodh Raj let fly another pebble. This time it struck the rafter. Bodh Raj was proud of his aim; he had missed his target twice and was very angry with himself. When the chicks peeped over the rim of the nest,

Bodh Raj had a third try. This time the pebble hit the side of the nest, a few straws and bits of cottonwool fell—but the nest was not dislodged.

Bodh Raj lifted his catapult again. Suddenly a large shadow flitted across the room, blocking the light from the ventilator. Startled we looked up. Gazing down at us menacingly was a large kite with its wings outstretched.

"This must be the kite's nest," I said.

"No, how can a kite have its nest here? A kite always makes its nest in a tree. This is a myna's nest."

The chicks began fluttering their wings and shrieking loudly. We held our breath. What would the kite do?

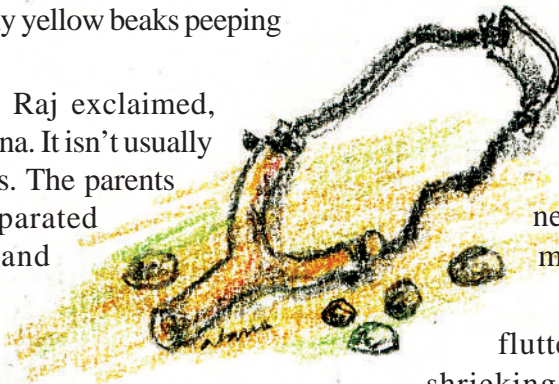
The kite left the ventilator and perched on the rafter. It had folded back its wings. It shook its scraggy neck, and peered to the right, and the left.

The birds' frightened cries filled the air.

"The kite has been coming here every day," said Bodh Raj.

I realised why broken wings, straw and bits of bird flesh littered the floor. The kite must have ravaged the nest often.

Bodh Raj had not taken his eyes off the kite which was slowly edging its



way towards the nest. The cries rose to a crescendo.

I was a bundle of nerves. What difference did it make whether the kite or Bodh Raj killed the myna's young? If the kite had not come Bodh Raj would certainly have made short work of the nest.

Bodh Raj raised his catapult and aimed at the kite.

"Don't hit the kite. It will attack you," I shouted. But Bodh Raj paid no attention. The pebble missed the kite and hit the ceiling. The kite spread its wings wide and peered down.

"Let's get out of here," I said, frightened.

"The kite will eat up the little ones." This sounded rather strange coming from him.

Bodh Raj aimed again. The kite left the rafter and spreading its wings, flew in a semi-circle and alighted on the beam. The chicks continued to scream.

Bodh Raj handed me the catapult and some pebbles from his pocket.

"Aim at the kite. Go on hitting it. Don't let it sit down," he instructed. Then he ran and pulled up a table standing against the wall to the middle of the room.

I didn't know how to use the catapult. I tried once, but the kite had left the beam and flown to another.

Bodh Raj brought the table right under the myna's nest. Then he picked up a broken chair and placed it on the table. He climbed on the chair, gently lifted the nest

and slowly stepped down.

"Let's get out of here," he said, and ran towards the door. I followed.

We went into the garage. It had only one door and a small window in the back wall. A beam ran across its width.

"The kite can't get in here," he said, and climbing on to a box, placed the nest on the beam.

The myna's young had quietened down. Standing on the box Bodh Raj had his first peep into the nest. I thought that he would pick them both up and put them in his pocket, as he usually did. But after looking at them for a long time he said, "Bring some water, the chicks are thirsty. We'll put it, drop by drop, into their mouths."

I brought a glass of water. Both the chicks, beaks open, were panting. Bodh Raj fed them with drops of water. He told me not to touch them, nor did he touch them himself.

"How will their parents know they are here?" I asked.

"They will look for them."

We stayed in the garage for a long time. Bodh Raj discussed plans to close the ventilator, so that the kite would not be able to enter the godown again. That evening he talked of nothing else.

When Bodh Raj came the next day, he had neither catapult nor pebbles. He carried a bag of seeds. We fed the myna's young and spent hours watching their antics.

(From the NBT Publication:
The Best Thirteen)

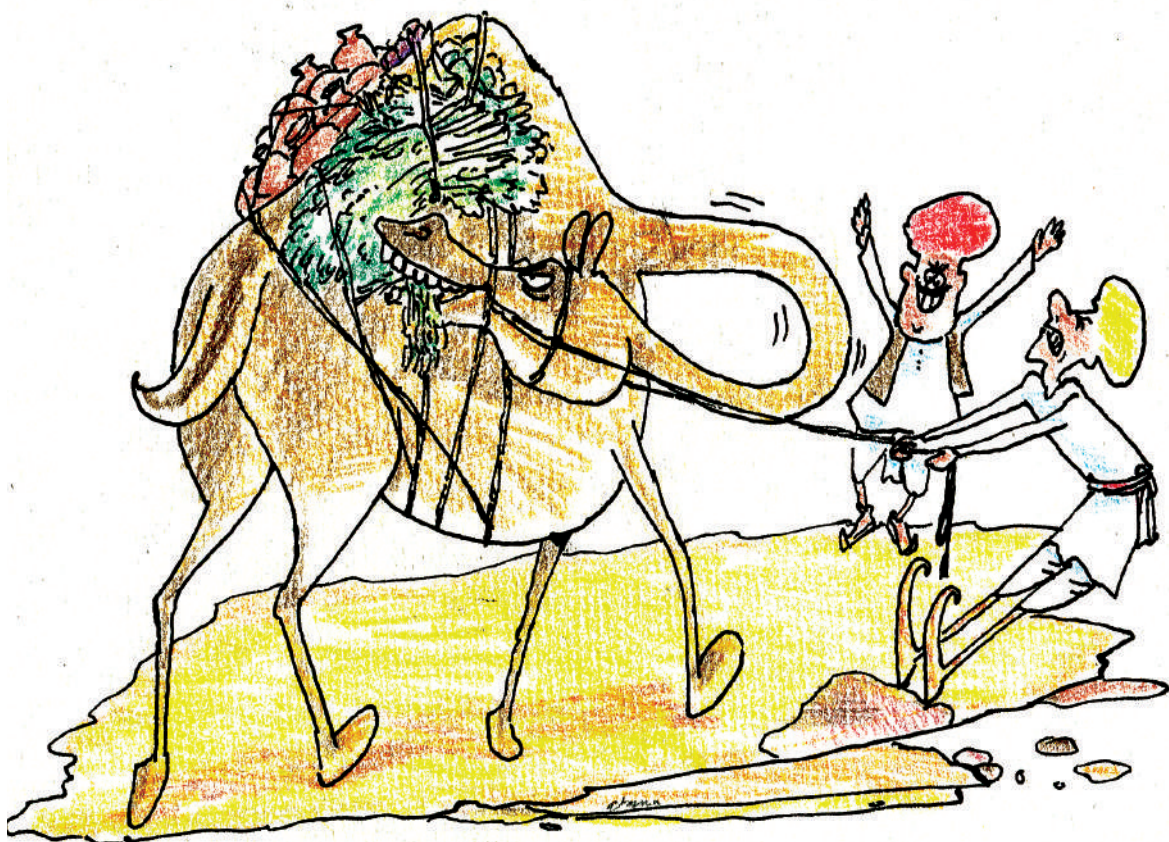
कौने करवट बैठे ऊँट

शिवचरण चौहान

कई सौ साल हुए। होड़ल गाँव में एक कुम्हार रहता था। वह मिट्टी के अच्छे-अच्छे बरतन बनाकर बाजार में बेचा करता था। उसके बनाए बरतन इतने अच्छे होते थे कि हाथों-हाथ बिक जाते थे।

कुम्हार के पड़ोस में एक किसान भी

रहता था जो अपनी खेती में कभी-कभार साग-सब्जियाँ बो दिया करता था। उसके पास एक ऊँट भी था जो खेत जोतने और सवारी के काम आता था। एक बार कोई बड़ा पर्व आया। किसान ने सोचा, ऊँट तो मेरे पास है ही! क्यों न इस बार साग-सब्जियाँ बाजार में



ले जाकर बेची जाएँ। त्योहार होने के कारण सब्जियों के अच्छे दाम मिल जाएँगे, तो रुके काम हो जाएँगे।

कुम्हार ने जब सुना कि उसका पड़ोसी किसान अपनी साग-सब्जियाँ लेकर इस बार बाजार जाएगा तो वह किसान के पास आया। बोला, “भाई! तुम मंडी चल रहे हो। मुझे भी साथ ले चलो। हँसते-बोलते रास्ता भी कट जाएगा और तुम्हारा माल भी मैं अच्छे दामों पर बिकवा दूँगा।”

किसान भोला-भाला था। कुम्हार की बात मान गया। निश्चित दिन दोनों बाजार चले। ऊँट की पीठ पर एक तरफ किसान की हरी साग-सब्जियाँ बाँधकर लटकायी गईं और दूसरी तरफ उतने ही वजन के बराबर कुम्हार के बनाए मिट्टी के बरतन बोरे में भरकर लटकाये गए। ऊँट को लेकर दोनों बाजार की तरफ चल दिए।

थोड़ा चलने पर ऊँट ने अपनी गरदन पीछे घुमाई और लपककर किसान के गट्ठर से सब्जियों के हरे पत्ते मुँह भरकर नोंच लिये। अब तो ऊँट को मजा आ गया। वह थोड़ा चलता और फिर अपनी गरदन पीछे घुमाता और हरबार सब्जियों के गट्ठर से मुँह भर कर सब्जियाँ-पत्ते जो भी आता खा लेता।

किसान परेशान। वह मना करता, मारता,



पर ऊँट मानता ही नहीं था। किसान की परेशानी पर कुम्हार को मजा आ रहा था। वह बार-बार किसान की खिल्ली उड़ाते हुए कहता -

“मेरा माल साफ बच आया।

तेरा माल ऊँट ने खाया।”

कुम्हार द्वारा कई बार अपनी खिल्ली उड़ाने पर किसान चुप न रह सका। वह दूर की सोचकर बोला -

“आगे चल कुम्हार के पूत।

कौने करवट बैठे ऊँट।।”

यही नोंक-झोंक करते-करते वे दोनों बाजार के करीब पहुँच गए। तब तक ऊँट ने किसान के गट्ठर का माल खा-खा करके आधा कर दिया था। इस कारण पीठ के एक तरफ लदे कुम्हार के बरतनों का बोझ ज्यादा हो गया। पीठ के दोनों ओर लदे बोझ का जब संतुलन बिगड़ गया तो ऊँट अपने को सँभाल नहीं सका और एक तरफ को धम्म से बैठ गया। ऊँट की पीठ से, नीचे होने के कारण कुम्हार के सारे मिट्टी के बरतन चकनाचूर होकर मिट्टी में मिल गए। अब कुम्हार का दिमाग आसमान से धरती पर आया। वह सिर

पीट पीटकर रोने लगा।

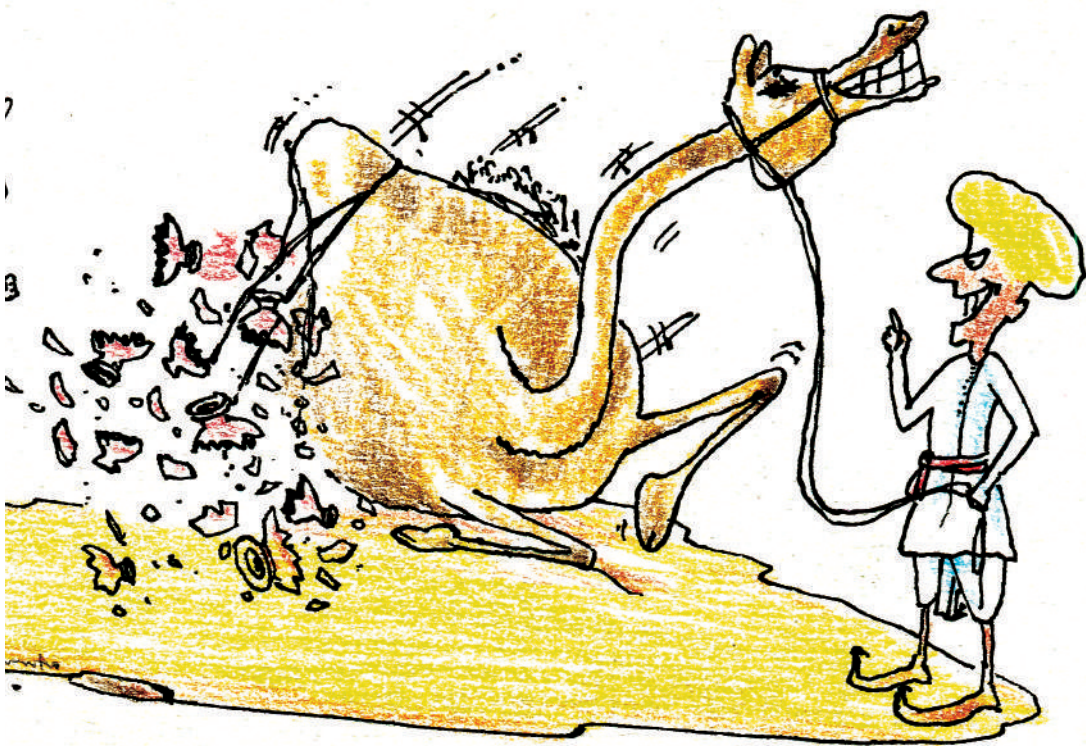
किसान ने उसे समझाते हुए कहा — “भैया! अब रोने से क्या होगा? यदि तुम मेरी खिल्ली न उड़ाते और हमारे साथ मिलकर ऊँट को सब्जियाँ खाने से रोक देते तो यह स्थिति न आती।

कहते हैं ‘देखें ऊँट किस करवट बैठता है’ वाली कहावत इसी घटना के बाद से चल पड़ी।

109/323 रामकृष्ण नगर

कानपुर-208012

(उत्तर प्रदेश)



नाना जी!

डॉ. अनिल 'सवेरा'

नाना जी! हम हैं नाराज!
बहुत दिनों में आए आज

तुम इतने दिन रहे कहाँ?
आए अब तक नहीं यहाँ

आए हो, अब मत जाना
खाएँगे संग-संग खाना

खेलेंगे संग-संग हम खेल
लकड़ी की काठी, छुक-छुक रेल

सुनेंगे तुमसे रोज कहानी
सुनातीं जो चंदी की नानी।

829, राजा गली
जगाधरी-135003 (हरियाणा)



Mr. Walnut's Kindness

Dr. Hundraj Balwani

There was one Mr. Walnut – fat and strong! He lived in a jar in a shop with his brothers, sisters, cousins and others.

Once Abraham went to the shop selling dryfruits and bought some walnuts. Along with the walnuts there was Mr Walnut, too. When Abraham returned home, his children surrounded him and started ...

“Papa, please give me a walnut.”

“I, too, want a walnut”

“Give me two walnuts, please, papa.”

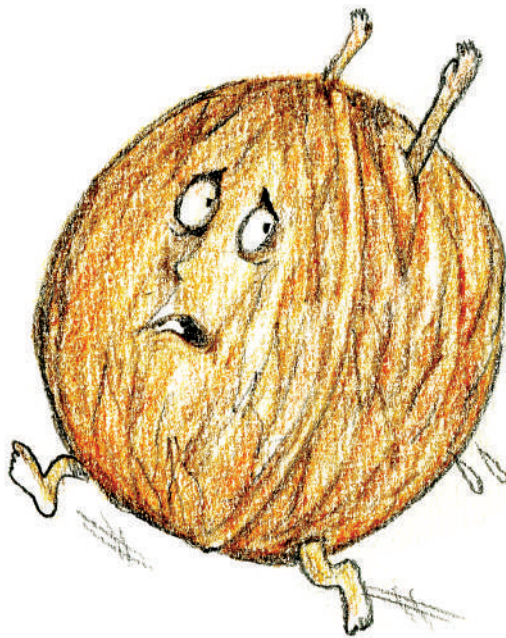
“I’ll take three walnuts.”

“Be quiet,” Abraham said sternly, “No one will get the walnuts. We are going to prepare tasty walnut sweets. Yes, you can help me crack these walnuts.”

All the walnuts were laid on the floor. They began to run about because they knew, they were going to be beaten. All the family members were ready to crack walnuts. Somebody had a hammer,

someone took a stone and someone had a nutcracker. Like soldiers they attacked the walnuts. They began to break their bones. Mr. Walnut felt sorry. He was looking for a chance to escape. But it was not possible. There was a tight security around. At last Abraham caught Mr. Walnut and prepared to hit him with a hammer ... thud!

But Mr. Walnut was clever and strong too. He had thick skin. Though



he was struck hard, he could manage to run away. He did not crack. Abraham said, "O God, this walnut is too strong! It doesn't break! Again Abraham caught Mr. Walnut, held him tight with one hand, lifted the hammer with another and struck him with all his might. Unfortunately it hit Mr. Walnut on the side. It jumped out of the window and got into Ravi's house.

Ravi was studying. He heard something falling. So leaving aside his books, he went to see what it was? He saw his sister Trupti with a walnut in her hand. She said, "Ravi *bhai*, who must have thrown this walnut on our kitchen platform?"

Ravi's father overheard Trupti. He came there running and said, "Stop. Don't eat it. Let me check if it is a walnut." He examined Mr. Walnut very closely. He could not understand why the man was gazing at him so hard. Ravi and Trupti also were surprised. They asked, "What's wrong with that walnut, Papa? Why are you gazing at it so hard?"

Papa replied, "Children, these days some terrorists leave bombs in toys at different places. They kill innocent people. So, if you find something on the road, don't touch it. It can harm you." After a while Papa seemed relaxed.

He said, "All right, there is nothing dangerous about this walnut. You can have it for yourselves."

This made Mr. walnut feel very proud. Trupti proposed, "Ravi, let's crack it." She got the pestle from the kitchen. The very sight of the pestle blinded Mr. Walnut!

Ravi hit Mr. walnut hard with the pestle. But he could not break him. He slipped from his hand, flew into the air like a flying horse and landed in a hut. He breathed sigh of relief!

The hut belonged to a poor woman. She lived there with her young son named Kalu. He studied in a government school and got books and notebooks in charity.

He lifted Mr. Walnut and asked, "Mother, what's this?"

The boy's ignorance surprised Mr. Walnut. Mother said, "Son, this is a walnut." "What's a walnut, mother?" Kalu raised a question.

"It's too much," thought Mr. Walnut. "How ignorant this boy is If he doesn't know? what a walnut is, how would he know its taste?"

By the time Mr. Walnut was busy thinking about Kalu, his mother said, "Son, you have a chance to eat a walnut. Dry fruits like pistachio nuts, almond,

cashew nuts and walnuts are very costly. So we can't afford to eat them."

Now Mr. Walnut knew why the boy was ignorant about him.

Kalu immediately put Mr. walnut in his mouth to eat. His mother said, "Son, its skin is too hard. You won't be able to break it. Get a big stone and I'll

break it for you."

Kalu ran out and returned with a stone. This frightened Mr. Walnut. Kalu's mother tried to break it with the stone but Mr. walnut managed to save himself. She tried hard to break Mr. Walnut but could not. At last she gave up trying. She said, "I'm sorry, I can't break it." Kalu said, "Mother! Please, I want to eat it. Break it for me, please."

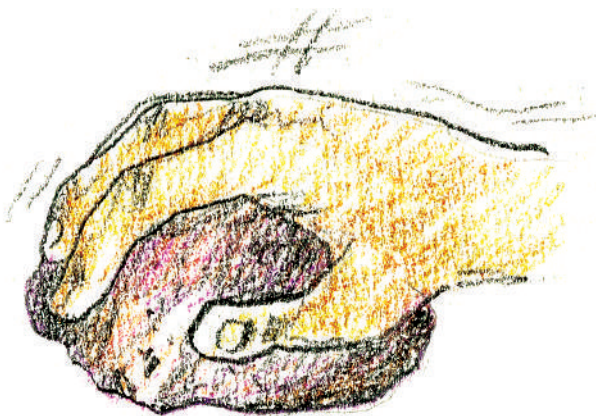
Mother said, "I shall get you another walnut. Let's throw it away."

Kalu began to cry and said, "No, I want this walnut only. I don't want another one."

Mother solaced Kalu and said, "All right, please don't cry. I'll try again." Mr. Walnut also did not like Kalu crying. He took pity on him. He thought, "So far, I've saved myself from cracking but now I must allow this child to eat me. No problem, if I have to break myself for this poor boy's joy."

The mother hit Mr. walnut with a stone and broke into pieces!

*172, Maharathi Society
Sardar Nagar
Ahmedabad-382475 (Gujarat)*



चिड़ियाँ के पंख

डॉ. ऊषा शर्मा

बहुत समय पहले की बात है। दुनिया एक बड़े जंगल में सिमटी हुई थी। तब सिर्फ सफेद और सफेद काली चिड़ियाँ ही हुआ करती थीं। उसी विशाल वन में एक लंबा और बड़ा-सा हरा साँप रहता था। एक दिन सुबह-सुबह साँप ने लाल रंग के सुंदर-से फूल खिले देखे। बस फिर क्या था! साँप का लालच आ गया और उसने उन फूलों को खा लिया। जब उसने सब फूल खा

लिये तो उसने देखा, अरे ये क्या? उसकी पूँछ तो लाल रंग की हो गई, बल्कि पहले से ज्यादा सुंदर दिखने लगी और उसके सारे शरीर में जगह-जगह लाल रंग के सुंदर छींटे पड़ गए। साँप की आश्चर्य हुआ, लेकिन वह खुश था कि अब वह सुंदर दिख रहा है।

थोड़ी देर बाद साँप को नीले फूल दिखे। वह उन्हें भी चबर-चबर खा गया और फिर



उसने अपने शरीर पर नजर फेरी। आहा! ये तो कमाल हो गया। जगह-जगह नीले छींटे और भी सुंदर! साँप आनंद से मगन हो उठा। बस फिर क्या था! जंगल में जितने भी फूल मिले उसने खाने शुरू कर दिए—लाल, पीला, नीला, हरा, गुलाबी—सब रंगों के फूल।

शाम तक साँप का शरीर अनेक रंगों से सज गया। ‘अब मैं दुनिया का सबसे खूबसूरत साँप बन गया हूँ,’ यह सोचकर उसने कुंडली मारी और अपने को निहारने लगा।

लेकिन ये क्या! साँप को देखकर जंगल की सब चिड़ियाँ नाराज हो गईं। उन्होंने साँप को चारों ओर से घेर लिया और चहचहाकर कहने लगीं—“देखो-देखो, तुमने ये क्या कर दिया? तुमने जंगल के सब फूल खा लिये और जंगल कैसा बदरंग हो गया। तुमने जंगल को बरबाद कर दिया। यहाँ अब सिर्फ हरा रंग ही बच गया है। यह सब तुम्हारे कारण हुआ।” चिड़ियाँ गुस्से में चिल्ला रही थीं।

साँप जानता था कि चिड़ियाँ सच ही कह रही हैं। उसे बड़ी शर्म महसूस हो रही थी। वह धीरे-धीरे वहाँ से एक अँधेरे कोने में चला गया जहाँ उसे कोई न देख सके। वह इतना दुखी था कि जमीन पर लोटने लगा। वह तब तक लोटा जब तक कि उसके शरीर की खाल निकलने नहीं लगी। धीरे-धीरे वह उस जगह से बाहर निकला और उसकी रंग-बिरंगी खाल पीछे छूटती गई। उसके शरीर पर नई चमकदार खाल आ गई। जल्दी ही चिड़ियों को पुरानी



रंग-बिरंगी खाल मिल गई। उन्होंने मिलकर उसे अपनी चोंच से फाड़ डाला। फटी खाल चिड़ियों के शरीर पर चिपक गई और देखते-ही-देखते चिड़ियाँ रंग-बिरंगी होने लगीं। कोई लाल, कोई पीली, कोई नीली। हर एक चिड़िया को एक रंग मिल गया। बड़ी-से- बड़ी, छोटी-से-छोटी-सब चिड़ियाँ रंगीन हो गईं। यहाँ तक कि छोटी-सी हैंगिंग बर्ड भी लाल गले और पीले शरीर वाली हो गई।

कहा जाता है कि जबसे उन्होंने साँप की खाल के टुकड़े किए तभी से चिड़ियों के परों को सुंदर और चमकदार रंग मिले। तबसे आज तक वे ऐसी ही हैं। कोई भी दक्षिण अमेरिका के जंगलों में जाये तो निश्चित रूप से यह बात हमें बता सकता है।

आज भी यह बात हम दक्षिण अमेरिका के जंगलों में महसूस कर सकते हैं।

एन 9/87- डी-77

जानकी नगर

पोस्ट- बजरडीहा, वाराणसी (उत्तर प्रदेश)

गरमी का सवेरा

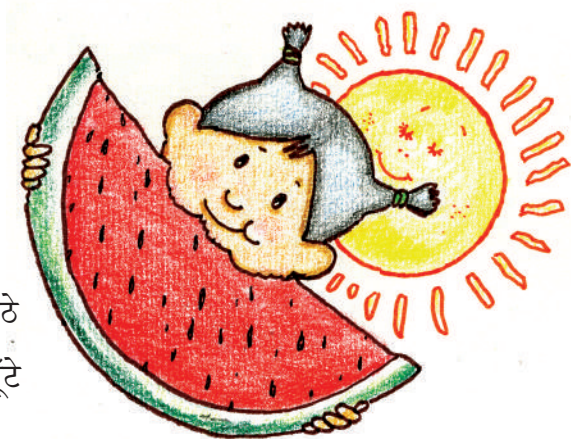
कमलसिंह चौहान

टिंकू चिंकू गुड्डू रानी
घर-घर आई गरमी रानी
हुआ सवेरा आँगन बिखरा
हर कोई दौड़ा भरता पानी।

नदियाँ सूखे तालाब सूँठे
जंगल में तो दिखते खूँटे
पंखेरू अब ढूँढ़े बसेरा
तिनका लाई चिड़िया रानी।

काँव-काँव कर कौआ आया
कोयल ने भी राग सुनाया
गरमी से बाहर मत निकलो
बटेर तीतर मुर्गी रानी।

आम निंबोली तरबूज पक गए
सियार लोमड़ी सूअर छक गए
अच्छा लगता गरमी का मौसम
हर ऋतु की अलग कहानी।



‘कविता निवास’ स्टेशन रोड
बीड़-450110 (म.प्र.)

Bologna Children's Book Fair

One of the most prominent events for the promotion of children's content, Bologna Children's Book Fair was held at Bologna, Italy from 30 March to 2 April 2015. Over the last five decades, the Fair has become a vibrant forum for meaningful dialogue in the field of children's literature.

In Bologna authors, illustrators, literary agents, licensors and licensees, packagers, distributors, printers, booksellers, and librarians meet to sell and buy copyright, find the very best of children's publishing and multimedia production, generate and gather new contacts while strengthening professional relationships, discover



new business opportunities, discuss and debate the latest sector trends.

Twenty publishers from India including National Book Trust, India, Karadi Tales, Duckbill Books, Tulika Books, Pickle Yolk Books, BAP Educare participated in the Fair. National Book Trust, India was given a spacious stand of 35 sq. mt where 130 select children's books brought out by 25 publishers of India were exhibited. Besides the annotated catalogue of these 130 books, various information materials on NBT including the *Katha Sagara* Catalogue, New Delhi World Book Fair, brochure on financial assistance programme for translation, *NBT Newsletter and Readers' Club*





Bulletin were circulated among the book lovers. These promotional materials generated interest among the visitors and participants about the Indian publishing industry. New Delhi World Book Fair, NBT and its various activities and book-related events in India.

Croatia was the Guest of Honour Country at the Fair. Several book related activities were organized during the Fair including Astrid Lindgren Memorial Award and Lecture, BOP Bologna prize, illustrator's exhibition, Bologna Ragazzi Awards, the Literary Agents Centre, Children's Museum Award, Weekend Deigiovani Lettori, Media All Rights, Exhibition on Books & Seeds, Bologna Licensing Trade Fair, special exhibition on Alice in Wonderland, the Children's Laureates Summit, Translators' Café, New Opera Prima and focus on Guest of Honour Country.

Out of these activities, the predominating and traditional feature of the Book Fair which makes it stand apart from others was Illustrators' Exhibition. The illustrators from across the world submitted their works to the Book Fair Authority and were critically assessed by a jury. This year, about 130 illustrations were on display.

Shri Manas Ranjan Mahapatra, Editor, NCCL represented NBT at the Bologna Children's Book Fair where he had meeting with participants of other countries including Mr Minn Woong Kih, Chairman, Nami Concour Award, Nami Island, Ms Hind Abdullah Lenaid, General Coordinator, Sharjah Children's Reading Festival and Dr Christina Raabe, Director, International Youth Library, Munich.



Trees too have Life!

Divyesh Lakhota

Once upon a time, there lived two brothers named Ram and Shyam. They used to spend their summer breaks at their grandmother's house. She lived in a village. At the end of the village was a big forest where many trees had grown. Ram and Shyam played near that forest.

One day while playing near the forest, they heard a loud noise coming from the forest. They went to the forest following that noise and saw a woodcutter who was cutting the trees. They were surprised to see that someone

was cutting trees. Shyam said, "Let's go and stop him." Ram said, "No, he seems to be dangerous. We will tell this to the police."

They went to the village police station and asked a policeman, "Is killing living beings a crime?" The policeman answered, "Yes, it's a crime." They said, "Then please come with us." The policeman along with other policemen went to the forest and saw the woodcutter. The children pointed out to him and said, "He is the man who kills living beings."



The policemen stopped him. The woodcutter said, “I am a woodcutter and I only cut down trees.”

The policeman said, “He is only cutting trees and not killing living things.”

Ram replied, “Trees are also living things. They are used to make paper, matches, medicines, etc. The Sun is very hot these days but still the weather is cool here because trees form a shield which doesn’t allow sunlight to enter. Not only this, trees are also home to many animals and birds. They are very useful to us. This woodcutter should be punished.”

The woodcutter said, “There are many woodcutters like me, why should I be punished only. If you will stop me from cutting trees then how would I raise my family?”

The policeman said, “Okay, from now onward, I am making a rule in this village that if any woodcutter wants to cut trees then he should first take permission from the forest officer who would tell him which tree can be cut. But he will also have to grow one more tree in that same place.”

Soon, the forest officer decided that if any woodcutter cuts a tree then he must grow two more trees. This rule was implemented in the whole state and that state was given a title of ‘The Green State’ in a few years. Thousands of people visited the state to see the beauty of that place. Thus the children’s belief gave life to many more trees and spread their message that trees too have life.

*Tagore International School
Jaipur (Rajasthan)*

An Invitation to Authors

National Centre for Children’s Literature of NBT invites young readers including school children, teachers, authors and those interested in writing stories for children to contribute their work in either English or Hindi

for the *Readers’ Club Bulletin*. NCCL (NBT) will also offer an honorarium for the published ones. The story may be sent through post or email at office.nbt@nic.in addressed to Shri Manas Ranjan Mahapatra, Editor, NCCL.

लहरों के बीच

डॉ. अमिताभ शंकर राय चौधरी

दरवाजा खुल गया।

कल्याणी को तो जैसे अपनी आँखों पर विश्वास ही न हो। “अरे जीजा जी! यह कौन है? मणि की बेटी? हे भगवान तिरुपति, इतनी बड़ी हो गई है! मेरी शादी के समय मणि खुद इतना ही बड़ा रहा होगा।”

“अरे, दरवाजे पर ही पोती को खड़ी रखेगी या अंदर ले जाकर कुछ खिलाएंगी भी?” नारायणन ने साली से मजाक किया।

कल्याणी व्यस्त हो उठी। उसके आह्लाद का ठिकाना न रहा। उसका पति सबका आवभगत कर रहा था। उसके बच्चे भी मौसा और भतीजी

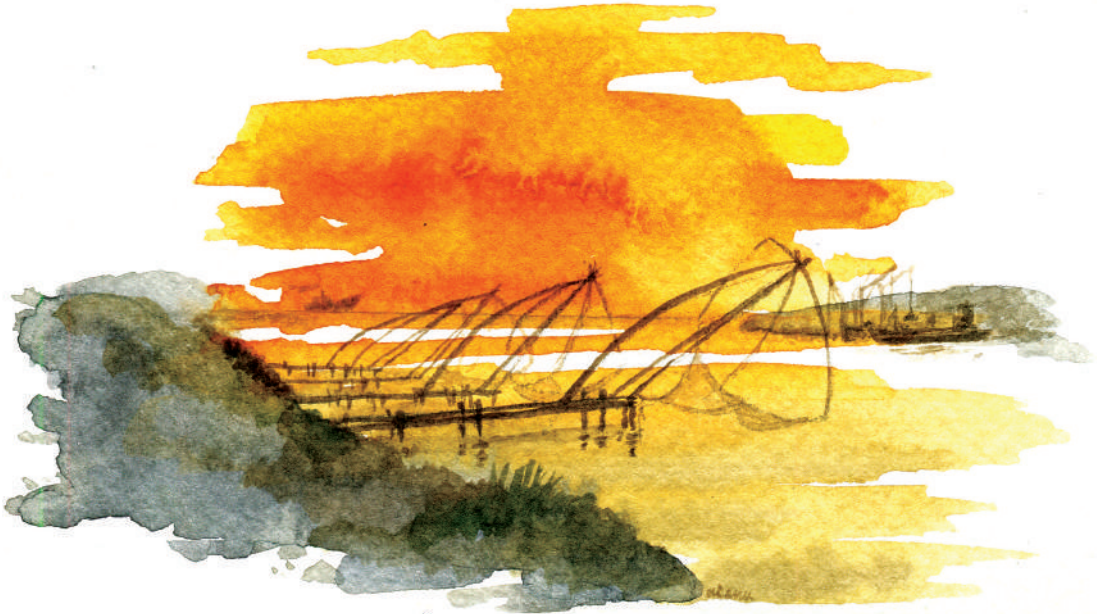
से मिलकर खुश थे। “मणि भैया से भी मिले हुए कितने दिन हो गए। शादी के समय अनंती भाभी को हमलोगों ने कितना परेशान किया था!”

“अरे, कभी हरिपदम भी आओ बेटे।”

“जरूर-जरूर!”

रात को खाने के समय कल्याणी स्वयं बैठकर दोनों को खिला रही थी। उसने तरह-तरह के व्यंजन पकाए थे। ऐसे में अपने लोगों को पड़ोसना, खिलाना कितना अच्छा लगता है!

खाते-खाते नारायणन भी लगे छेड़ने, “क्यों री गायत्री, तेरी अम्माँ तो अब बूढ़ी हो गई है। तेरी इस छोटी दादी को ही घर ले चलते हैं। रोज-रोज



ऐसे ही जायकेदार खाना खिलाएगी।”

“धत् जीजाजी, आप भी बड़े वो है!” कल्याणी जैसे शरमा गई।

“अच्छा, कब सुबह जल्दी से उठा देना। फिर फेरी लंच से कोच्चि पहुँचना है।”

देखते-देखते रात बीत गई।

सुबह गायत्री एक नई स्फूर्ति लेकर जागी। जल्दी से वे तैयार हो गए। गायत्री ने अपना स्विमिंग कॉस्ट्यूम, प्रवेश कार्ड आदि बैग में रख लिया। नारायणन बोले, “अच्छा कल्याणी, तो अब हम रवाना होते हैं।”

“शाम को वापस आने में छह-सात तो बज ही जाएँगे न?”

“हाँ, सो तो है!”

कल्याणी का बेटा उनके साथ फेरी घाट तक आया। उसी ने उन्हें ठीक से स्टीमर में बिठा दिया। “अच्छा मौसा जी, तो हम चलें। शाम को आने में तो कोई दिक्कत नहीं होगी?”

“अरे, मैं इतना बूढ़ा नहीं हो गया हूँ। जा तू घर जा।”

समुद्र की लहरें आकर स्टीमर से टकरा रही थीं। स्टीमर हाथी की तरह हिल रहा था—इधर-से-उधर। ज्यों-ज्यों स्टीमर चलने लगा सागर के पंक्षी गोल-गोल चक्कर काट-काटकर उड़ने लगे। पोनमान यानी रामचिड़ैया मछली पकड़ने के लिए तीर की तरह साँय से पानी छू जाती। स्टीमर के पीछे सफेद झाग उठ रहा था। दो-तीन पंछी उसके ऊपर पंख फड़फड़ा रहे थे। मशीन चलने की आवाज को भेदकर उनकी चीख सुनाई दे रही थी—चीं-चीं-ई-ई...

“गायत्री, सँभालकर बैठ बेटी।” दददा ने उसे अपने पास खींच लिया।

लंच पर आदमी ठसाठस भरे हुए थे। कई लोग तो साइकिल और स्कूटर लेकर भी सवार थे। सब एर्णाकुलम जा रहे हैं। कोई विद्यार्थी है तो कोई ऑफिस में काम करता है तो कोई दिन-मजदूरी।

कोई छोटे-बड़े दस द्वीपों का समूह है यह बंदरनगरी कोचीन। सैकड़ों वर्षों पहले दूर-दूर से यहूदी आकर यहाँ बस गए। उनके उपासना स्थल ‘सिनेगॉग’ के आसपास उनकी बस्ती है। और जाने कितने विदेशी यहाँ आते थे—डच, स्पैनिश, पुर्तुगीज, और सबसे अंत में अंग्रेज तो थे ही। कोई मसालों का व्यापार करने के लिए तो कोई शासन करने के लिए।

स्टीमर की रेलिंग के पास कई औरतें खड़ी हैं। उन्हें बैठने की जगह नहीं मिली होगी या सबसे पहले उतर सकें—इसलिए भी लोग खड़े रहते हैं। उनमें से किसी की गोद में बच्चा है तो किसी के हाथ में प्लास्टिक की बास्केट है। सब पूरब की ओर देख रहे हैं। कब कोच्चि पहुँचेंगे? देखते-देखते कोचीन की बड़ी-बड़ी इमारतें दिखाई देने लगीं।

उधर, यहूदियों का मुहल्ला है। समुद्र के किनारे लंबी-लंबी लकड़ियों से झूल रहे हैं मछली पकड़ने के चीनी जाल। गायत्री बड़ी उत्सुकता से चारों ओर देख रही थी। उत्तर में नारियल के बाग। इधर, एक-से-एक खूबसूरत होटल और आलीशान बिल्डिंग, लंच की रफ्तार धीमी हो गई। बस, लोग किनारे पहुँचने ही वाले हैं। सब बेताब हो उठे। गायत्री अपनी जगह खड़ी थी। उसके



सीने में जैसे हथौड़े चल रहे थे—धक् - धक्...

किनारे चारों ओर मछुआरों की छोटी-छोटी नावें थीं। चारों ओर से मछली की गंध आ रही थी। नावों पर मछलियाँ सूख रही थीं। उनके किनारे से जाल लटक रहे थे। किसी तरह स्टीमर आगे बढ़ा। लोग भागे जेटि की तरफ। एक अजीब अफरा-तफरी। सभी एक दूसरे के पहले उतर जाना चाहते थे। किसी को बस पकड़ने की जल्दी तो किसी को और किसी बात की। तभी अचानक एक मछुआरे की नाव सामने आ गयी। नाविक ने लंच को

फूर्ति से दूसरी ओर घूमा दिया। स्टीमर एक तरह झुका गया। लोग एकदम से चिल्ला उठे, 'अरे सभाँल के-।'।

और तभी—

“अम्मा...!” एक बच्चे की चीख सुनाई दी।

नीचे सागर में बुलबुले उठ रहे थे।

सी-26/36-40 ए

रामकटोरा, वाराणसी- 221001

(उत्तर प्रदेश)

भिखारी से राजा

श्रीकृष्ण कुमार त्रिवेदी

सोमालिया के एक गाँव में किसी समय दो भिखारी रहते थे। एक का नाम था डोली और दूसरे का नाम डरहोमी। डोली सीधा-सादा और भला आदमी था, पर डरहोमी दुष्ट प्रकृति का था और हमेशा दूसरों का अहित सोचा करता था। वे प्रायः साथ-साथ भीख माँगने जाते थे। एक बार वे दोनों काफी दूर तक के गाँवों में भीख माँगने चले गए और लौटे तो अँधेरा हो गया।

रास्ते में दोनों को बहुत प्यास लगी तो वह यहाँ-वहाँ पानी खोजने लगे। खोजते-खोजते एक कुआँ तो मिला, पर उसमें पानी बहुत नीचे था और वे वहाँ तक पहुँच नहीं सकते थे। वे सोचने लगे कि क्या किया जाए। डोली ने सुझाव दिया, “मैं तुम्हारी कमर में एक रस्सी बाँधकर तुम्हें कुएँ में उतार देता हूँ। तुम वहाँ जाकर पानी पी आओ। फिर मैं तुम्हें ऊपर खींच लूँगा और तुम भी वैसा ही करना तो मैं भी पानी पी आऊँगा।”

डरहोमी को सुझाव पसंद आया तो डोली ने उसे कुएँ में उतार दिया और जब वह पानी पी चुका तो उसे बाहर खींच लिया। फिर डरहोमी ने डोली की कमर में रस्सी बाँधकर उसे कुएँ में

उतार दिया। पर वह पानी तक पहुँच भी नहीं पाया कि डरहोमी ने रस्सी छोड़ दी। डोली पानी में गिरते-गिरते बचा। उसने डरहोमी से बड़ी विनती की कि वह उसे कुएँ से बाहर निकाल ले, पर दुष्ट डरहोमी बिना उसकी परवाह किए खुशी-खुशी घर चला गया। उसे खुशी थी कि अब वह अकेले ही भीख माँगा करेगा और खूब कमाएगा।

डोली ने पानी पिया और कुएँ के भीतर ही बैठकर सवेरा होने की प्रतीक्षा करने लगा। रात में वहाँ तीन लकड़बग्घे आये और कुएँ की जगत पर बैठकर बातें करने लगे।

एक ने कहा, “यहाँ की राजकुमारी बहुत बीमार है। यदि उसके नाखून काटकर एक ताबीज में भर दिये जाएँ और वह ताबीज राजकुमारी के गले में पहना दी जाए तो वह ठीक हो जाएगी।”

दूसरे ने कहा, “यहाँ से दस कदम की दूरी पर एक बड़ा-सा पत्थर पड़ा है। यदि उसे हटा दिया जाए तो वहाँ से साफ पानी हमेशा मिलता रहेगा।”

तीसरा बोला, “चलो, कोई हमारी बातें सुन न रहा हो।”

डोली लकड़बग्घों की बोली समझता था। उसने उनकी बातें बड़े ध्यान से सुनीं और उन्हें मन-ही-मन दोहराता रहा। सवेरा हुआ तो पास के गाँव के लोग वहाँ पानी भरने आए। उन्होंने देखा कि कुएँ में कोई पड़ा हुआ है तो रस्सियों के सहारे डोली को बाहर निकाल लिया।

कुएँ से बाहर आकर डोली ने लोगों को धन्यवाद दिया और राजा से मिलने के लिए राजधानी का रास्ता पकड़ा।

राजा के पास जाकर उसने कहा, “यदि मैं राजकुमारी को ठीक कर दूँ तो मुझे क्या इनाम मिलेगा?”

राजकुमारी की गंभीर बीमारी से राजा बहुत दुखी था। उसने कहा, “मैं तुम्हारी शादी राजकुमारी से कर दूँगा और तुम्हें अपना आधा राज्य दे दूँगा।”

डोली ने खुश होकर राजकुमारी के नाखून कटवाए और उन्हें एक ताबीज में भरकर राजकुमारी के गले में पहना दिया। राजकुमारी तुरंत ठीक होने लगी और दो दिन में बिलकुल ठीक हो गई। राजा ने अपना वचन निभाया और डोली की शादी राजकुमारी से कराकर उसे अपना आधा राज्य देकर राजा बना दिया।

यह बात दूर-दूर तक फैली तो डरहोमी ने भी सुनी। उसे लगा कि उस कुएँ में ही कुछ है

जिसके कारण डोली का भाग्य बदल गया है। वह भी उसी रात उस कुएँ में घुसकर बैठ गया और चमत्कार होने की प्रतीक्षा करने लगा।

रात में तीनों लकड़बग्घे फिर उस कुएँ की जगह पर आकर बैठे। वे बहुत नाराज थे कि उनकी बात कैसे लोगों को पता लग गई। उन्होंने सोचा कि उस कुएँ में ही कोई रहा होगा जिसने उनकी बात सुनी होगी। एक ने कहा, “चलो, इस कुएँ को भर देते हैं ताकि आगे से यहाँ बैठकर कोई हमारी बात न सुन सके।”

उस बात पर सब राजी हो गए तो उन्होंने आस-पास के पत्थर, मिट्टी और रेत आदि से उस कुएँ को भर दिया जिससे डरहोमी वहीं घुटकर मर गया।

सवेरे लोग वहाँ पानी भरने आए तो कुएँ को भरा हुआ देख बहुत दुखी हुए कि अब पानी कैसे मिलेगा। उन्होंने राजा के पास जाकर बतलाया तो डोली ने वहाँ आकर वह बड़ा-सा पत्थर हटवा दिया। पत्थर हटते ही वहाँ खूब साफ पानी निकल पड़ा।

लोगों ने राजा को बहुत धन्यवाद देकर विदा किया। वहाँ से वे पानी आराम से ले जाने लगे और कुछ दिनों में कुएँ की बात ही भूल गए।

द्वीपांतर

लाल बहादुर शास्त्री मार्ग
फतेहपुर - 212601 (उ.प्र.)

Indian Railways

Gaurav Pati

It rolls down the track
Lick scarlet Indian dragon
A star in the front
And the windows in the middle

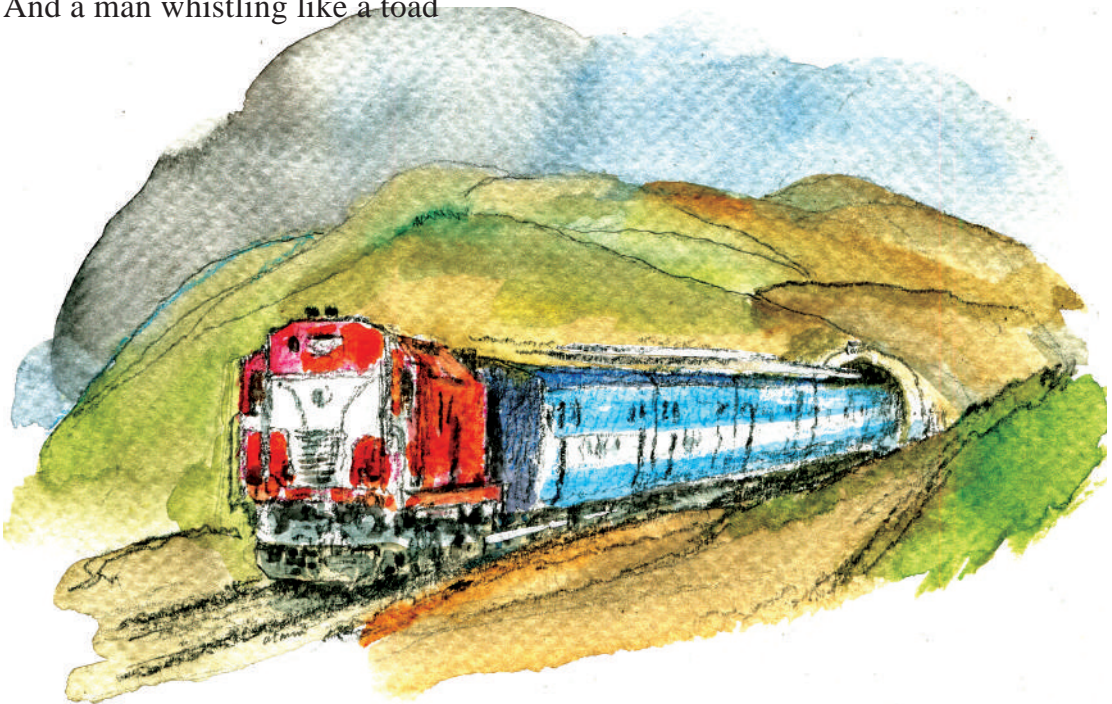
We climb up the steps
And through the aisles
All sort of people come in
With sacks baggage and huge piles

All sorts of people as I told
With tall, turbaned Sardars
And book worms on board
With toddlers licking their fingers
And a man whistling like a toad

Police marching in with dogs
And people coming in to tell business tips
The sales man coming in with booklets
And vendors selling puffs and chips

With windows to gape out
And always you will fell happy and gay
For this is forever assured
On board, the Indian Railways.

*Flat No. 7022
Sector B-10
Vasant Kunj
New Delhi-110070*



जादू की छड़ी

सुशील सरित

बाकी सब तो ठीक था, लेकिन पता नहीं क्यों केमिस्ट्री का पीरियड आते ही रवि को जैसे बुखार-सा चढ़ जाता। क्या बोरिंग सब्जेक्ट है? खासकर प्रैक्टिकल तो जैसे पल्ले ही नहीं पड़ता। कल मंथली टेस्ट था और सर ने पहले ही कह दिया था, “मंथली टेस्ट में अगर पास न हुए तो समझ लो!” वैसे, यह स्कूल भी रवि की समझ से परे था।

अपना पिछला स्कूल कितना अच्छा था! माना कि उसकी बिल्डिंग इस जैसी बड़ी नहीं थी, लेकिन क्या लॉन और क्या उसके टीचर्स! देवेंद्र सर को ही लो, जो पूछो उसे प्यार से मिनटों में समझा देते कि कोई जिंदगीभर चाहे भी तो न भूल पाए।

एक यहाँ के सर हैं—एक तो इतना जल्दी बोलते हैं कि क्या बताया जाए, दूसरे, कोई बात पूछो तो माथे पर ऐसी त्योरियाँ चढ़ेगी कि दुबारा पूछने की हिम्मत ही न पड़े। मम्मी को भी जाने क्या सूझी जो अच्छा-खासा स्कूल चेंज करवा दिया। अभी दो साल और वहीं



पढ़ता तो ठीक रहता। “क्या सोच रहे हो रवि?” कहते हुए मिलन अंकल ने जब उसे टोका तो वह सकपका गया। मिलन अंकल कब उसके कमरे में आ गए उसे पता ही न चला। “नमस्ते अंकल! आप कब आ गए?”

अरे, मैं तो दस मिनट से यहीं तुम्हारे सामने बैठा हूँ और तुम हो कि पता नहीं किन ख्यालों में खोये हुए हो?”

‘क्या बताऊँ अंकल, जबसे इस नये

स्कूल में आया हूँ कुछ समझ में ही नहीं आता है।”,

“क्यों, ऐसी क्या बात है? पिछली क्लास तक तो तुम्हारी रिपोर्ट बहुत अच्छी थी!” मिलन अंकल के स्वर में आश्चर्य उभर आया।

“अंकल, यहाँ आकर पता नहीं क्या हो गया है, न फिजिक्स पल्ले पड़ती है, न ही बायो, और केमिस्ट्री तो जैसे खाने को दौड़ती है। मुझे तो अंकल कोई ऐसी जादू की छड़ी ला दीजिए जिससे यह सब कुछ आसान हो जाए।”

“जादू की छड़ी”! मिलन अंकल चौंके “हाँ अंकल! आपको याद है न आपने ही एक दिन मुझे बताया था कि अफ्रीका में एक ऐसी जादू की छड़ी पाई जाती है जो पलक झपकते ही सारी समस्या हल कर देती है। आपने यह भी कहा था कि आपका दोस्त अफ्रीका में रहता है।” रवि ने अंकल को याद दिलाया। ‘जादू की छड़ी’ कहते-कहते मिलन अंकल सोच में डूब गए। ये उनकी हमेशा की आदत है। मिलन अंकल सोचते रहे, फिर एकदम उठ खड़े हुए, “ठीक है रवि, मैं अब एक हफ्ते बाद आऊँगा, और जादू की छड़ी लेकर आऊँगा,” कहकर मिलन अंकल रवि के कमरे से बाहर निकल गए।

एक सप्ताह बीतते कितनी देर लगती है! लेकिन रवि को लगता कि अबकी यह हफ्ता

बीत ही नहीं रहा है। रोज सुबह उठकर वह कैलेंडर देखता। मिलन अंकल इतवार को आए थे, अगला इतवार जल्दी से आ जाए और अंकल वो जादू की छड़ी ले आएँ, बस। इतवार भी आ गया। रवि की निगाहें सुबह से ही गेट पर थी। मम्मी ने पूछा भी कि क्या बात है, लेकिन रवि ‘कुछ नहीं’ कहकर टाल गया।

सुबह से शाम हो गई, लेकिन अंकल का पता नहीं था। पता नहीं वह छड़ी मिली भी या नहीं, मिली होती तो आ न जाते! लेकिन मिलन अंकल वादे के पक्के हैं, आएँगे जरूर। रवि सोच ही रहा था कि मिलन अंकल गेट के अंदर आते दिखाई दिए। उनके हाथ में एक छड़ी देखकर रवि की आँखों में चमक आ गई। “अंकल-अंकल! छड़ी मिल गई?” वह वहीं से चिल्लाया।

“हाँ भाई, अभी-अभी मिली है और देखो, लिये चला आ रहा हूँ,” कहते हुए अंकल अंदर आ गए।

“अरे, भाई साहब आप, नमस्ते।” मम्मी ने किचन से ही मिलन अंकल को देख लिया।

“नमस्ते भाभी जी! आप जल्दी से मुझे एक चाय पिला दीजिए, क्योंकि मुझे अभी तुरंत गाड़ी पकड़नी है।” कहकर अंकल रवि के कमरे में बैठ गए। दो मिनट में ही मम्मी चाय ले आई।

“भाई साहब, ये क्या है?” अंकल के हाथ में छड़ी देखकर मम्मी पूछ बैठी। “ये जादू

की छड़ी है, अफ्रीका से मँगवाई है,” कहते हुए अंकल ने चाय का कप हाथ में उठा लिया।

“जादू की छड़ी!” मम्मी हँस पड़ी।

“हँसने की बात नहीं है भाभी जी, यह सचमुच जादू की छड़ी है और मैंने बड़ी मुश्किल से इसे मँगवाया है, इस रवि के लिए देखिएगा, इसके प्रभाव से न केवल रवि के लिए सारे विषय सरल हो जाएंगे बल्कि केमिस्ट्री प्रैक्टिकल जो इससे होता ही नहीं, चुटकी बजाते होने लगेगा। रवि, इसे तुम रखो,” कहते हुए अंकल ने वह छड़ी जो लंबाई में मुश्किल से एक फीट की होगी रवि को सौंप दी।

“अंकल इसका प्रयोग कैसे होगा?” रवि ने छड़ी को उलट-पलटकर देखा।

“जब भी तुम पढ़ो या प्रैक्टिकल करने बैठो, छड़ी को अपने पास रखना है, लेकिन एक शर्त है जब तक तुम पढ़ोगे या प्रैक्टिकल करोगे, तुम छड़ी की ओर देखोगे नहीं, अगर देखोगे तो इसका असर नहीं होगा।” अंकल ने रवि को समझाया और “अच्छा भाभी जी, चलता हूँ” कहकर चले गए।

“अंकल, अब, कब आएँगे?” रवि ने टोका।

“दो दिन बाद,” अंकल ने दरवाजे से झाँककर कहा और चले गए। रवि छड़ी को लेकर उलट-पुलटकर देखने लगा। छड़ी में कोई बात तो जरूर थी। एक सिरे पर हाथी

दाँत की नक्काशी में उर्दू में कुछ लिखा हुआ था और छड़ी का आबनूसी रंग इतना काला था, इतना चमकदार था कि अपना चेहरा देख लो। रात को खाना खाकर रवि जल्दी ही सो गया। सपने में भी उसे छड़ी ही दिखलाई देती रही। वैसे भी वह उसे साथ लेकर ही सोया था।

सुबह उठकर नहा-धोकर जब वह स्कूल के लिए चला तो छड़ी भी उसने बस्ते में रख ली। क्लास में पढ़ते-पढ़ते उसने कई बार छड़ी को हाथ लगाकर देखा। प्रैक्टिकल रूम में भी वह छड़ी को साथ ले गया और उसे उसने सामने रख लिया। लेकिन बीच-बीच में उसे देखने से वह अपने आपको नहीं रोक पाया। फिर भी उसे लगा कि उस दिन न केवल उसे क्लास में काफी कुछ ठीक समझ में आया बल्कि प्रैक्टिकल में भी उसका मन लगा।

फिर, दूसरे दिन तो कमाल ही हो गया। कैमिस्ट्री जो उसे सबसे बोर लगती थी उसका प्रैक्टिकल उसने बड़ी आसानी से कर लिया। अब तो हर दिन यही होने लगा। छड़ी उसके पास रहती और उसे लगता कि पढ़ाई उसके लिए जैसे खेल हो गई है। धीरे-धीरे परीक्षाएँ आ गईं। परीक्षा में भी वह इतने आत्मविश्वास के साथ बैठा था कि उसके क्लास के साथी भी आश्चर्यचकित हुए। परिणाम भी आशानुकूल ही निकला। रवि के न केवल क्लास में सबसे ज्यादा नंबर आए थे, बल्कि कैमिस्ट्री में जिसे वह सबसे



बोर 'सब्जेक्ट' मानता था, डिस्टिंक्शन थी। और यह बस उस छड़ी का ही कमाल था।

रिजल्ट कार्ड लेकर वह साइकिल से घर की ओर चला तो हमेशा की तरह छड़ी उसके बैग में पड़ी थी। एक तो सबसे ज्यादा नंबर लाने की खुशी, दूसरे, केमिस्ट्री में डिस्टिंक्शन की खुशी। रवि के पैर पैडल पर कुछ ज्यादा ही तेज पड़ रहे थे। आखिर घर जाकर मम्मी-पापा को यह कार्ड दिखाना था और मिलन अंकल से भी मिलना था जिनकी लाई छड़ी के कारण इतना अच्छा रिजल्ट आ सका।

घर आते-आते उसे 12 बज गए। मम्मी

गेट पर ही उसका इंतजार कर रही थी। “मम्मी, मैं फर्स्ट आया हूँ और केमिस्ट्री में डिस्टिंक्शन भी है,” साइकिल एक ओर फेंकते हुए उसने कहा और बैग से रिजल्ट कार्ड निकालने लगा। बैग में हाथ डालते ही उसका दिल धक से रह गया “अरे, मेरी छड़ी कहाँ गई?” हठात उसके मुँह से निकला। उसने जल्दी-जल्दी पूरा बैग छान मारा, पर छड़ी कहीं नहीं थी। फर्स्ट आने की खुशी एक क्षण में काफूर हो गई।

“क्या बात है रवि, क्यों परेशान हो?” पापा ने कमरे से बाहर आकर उसे देखकर पूछा।

“पता नहीं मेरी छड़ी कहाँ चली गई?” रवि अब भी बैग टटोल रहा था।

“क्या हुआ रवि?” मिलन अंकल भी कमरे से बाहर निकल आए।

“अंकल, आपने जो छड़ी दी थी वह आज ही कहीं खो गई,” कहते-कहते रवि उदास हो गया। “रिजल्ट क्या रहा?” मिलन अंकल के स्वर में उत्सुकता थी।

“इस बार अपना रवि सबसे ज्यादा नंबर लाया है,” मम्मी ने प्रसन्नता भरे स्वर में कहा।

“फिर तो मिठाई खिलाइए भाभी जी!”
मिलन अंकल चहके।

“लेकिन अंकल, मेरी छड़ी तो”। रवि अब भी सुस्त था।

“अरे भाई, छड़ी और आ जाएगी। इसमें इतना परेशान होने की क्या बात है!” मिलन अंकल ने तसल्ली दी।

“लेकिन अंकल, वो तो जादू की छड़ी थी! दुबारा अब कहाँ मिलेगी?” रवि के स्वर से परेशानी जैसे जा ही नहीं रही थी।

“अच्छा रुको, मैं अभी आया,” कहकर मिलन अंकल ने स्कूटर उठाकर स्टार्ट किया और दस मिनट में ही वापस लौट आए। “ये लीजिए भाभी जी, प्योर देसी घी के रसगुल्ले, और ये लो रवि, एक नहीं चार-चार जादू की छड़ियाँ!” कहकर मिलन अंकल ने रवि की ओर चार छड़ियाँ बढ़ा दीं।

रवि को अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ। सचमुच बिलकुल वैसी ही छड़ियाँ तो थी। तो क्या ये भी जादू की है। रवि की कुछ समझ में नहीं आया। उसने मिलन अंकल की ओर नजरें उठाईं। मिलन अंकल मुस्करा रहे थे।

“मिलन अंकल, मेरी तो कुछ समझ में नहीं आ रहा है। इतनी जल्दी ये छड़ियाँ आप कहाँ से ले आए?” रवि को आखिर पूछना ही पड़ा।

“हाशिम छड़ीवाले से।” मिलन अंकल ने तपाक से उत्तर दिया।

“यानी ये जादू वाली नहीं हैं?”। रवि के स्वर में हलकी-सी नाराजगी उभर आई।

“पहले वाली भी नहीं थी,” मिलन अंकल ने उसी स्वर में उत्तर दिया।

“क्या मतलब?” अब रवि के चौंकने की बारी थी।

“देखो रवि, न तो वह जादू की छड़ी थी, न ये हैं। सच तो यह है कि तुम्हारा विश्वास और उस विश्वास के सहारे की गई तुम्हारी मेहनत ही वह जादू की छड़ी है जिसने न केवल तुम्हारा पढ़ने में मन लगाया, तुम्हें नंबर भी अच्छे दिलाए और यही जादू की छड़ी आगे भी तुम्हारे काम आएगी,” कहते हुए मिलन अंकल ने एक रसगुल्ला उसके मुँह में रख दिया।

जब तक रसगुल्ला रवि के मुँह में रहा रवि मिलन अंकल की बात पर ही गौर करता रहा। धीरे-धीरे उसे सब समझ में आ गया। “ठीक है अंकल, लेकिन मैं ये छड़ियाँ रखूँगा अपने कमरे में ही। मुझे ये याद दिलाती रहेंगी कि जादू क्या होता है,” कहते हुए रवि ने उन चारों छड़ियों को बड़े करीने से कमरे की दीवार पर सजा दिया और वे छड़ियाँ आज तक रवि के कमरे की दीवार पर सजी हुई हैं।

36, अयोध्या कुंज ए
आगरा-282001
(उ.प्र.)

उसको अपने गले लगाऊँ

श्याम सुशील

वह बच्चा जो कूड़े में से
कागज बीन रहा है
वह बच्चा जो अक्षर-अक्षर
पढ़ना सीख रहा है

वह बच्चा जो गिर-गिरकर फिर
उठना चाह रहा है
वह बच्चा जो जीवन का हर
सपना थाह रहा है

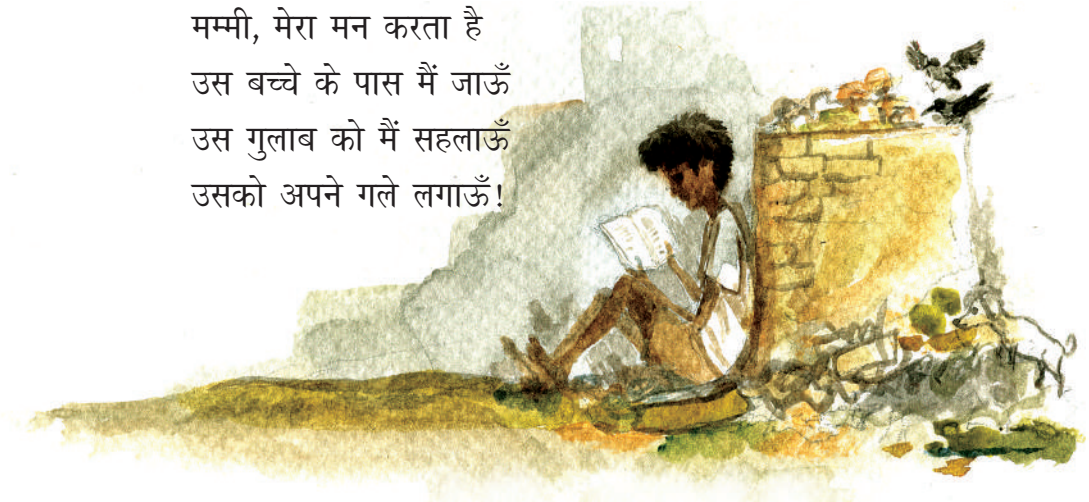
मम्मी, मेरा मन करता है
उस बच्चे के पास मैं जाऊँ
खेल-खेल में उसे पढ़ाऊँ
उसको अपने गले लगाऊँ!

मम्मी, मेरा मन करता है
उस बच्चे के पास मैं जाऊँ
उसकी हिम्मत और बढ़ाऊँ
उसको अपने गले लगाऊँ!

वह बच्चा जो है गरीब, पर
मन से भरा-भरा है
वह बच्चा जो है गुलाब, पर
काँटों बीच पला है

वह बच्चा जो हँसकर, गाकर
हर दुख भुला रहा है
वह बच्चा जो चुप है, फिर भी
लगता बुला रहा है!

मम्मी, मेरा मन करता है
उस बच्चे के पास मैं जाऊँ
उस गुलाब को मैं सहलाऊँ
उसको अपने गले लगाऊँ!





मम्मी, मेरा मन करता है
उस बच्चे के पास मैं जाऊँ
उसको अपना दोस्त बनाऊँ
उसको अपने गले लगाऊँ!

ए-13, दैनिक जनयुग अपार्टमेंट्स
वसुंधरा एनक्लेव, दिल्ली-110096

My Page

Sina Got Back!

Aleen Sanskreeti Palai

Once, there was a family of four members. Father, Mother and two sisters—Sina and Shelly. Sina was ten years old while Shelly was nineteen years old.

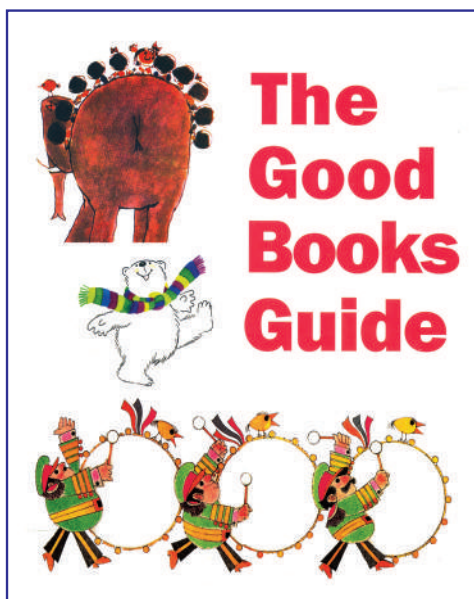
Shelly went to her college everyday in an auto rickshaw. One day while travelling, she met with an accident by a truck. Lots of efforts were put in to save her life but all in vain. The heart broken family never thought of this. Sina could not stop crying. She became lonely. Her mother suffered from depression and became very ill. Sina could hardly manage to go to school.

One day when she returned home from her school, she saw a crowd gathered near her house. She pushed herself into the crowd and saw her

mother lying dead in the bed. She was devastated by the loss of her mother. She did not want to lose her father.

Her father went to the office everyday for his work, instructing Sina lots of things for her safety. But what she would do? Only playing with her toys alone, eating her lunch, doing her home work and nothing! The maid-servant came to work every day. One day she brought her little girl named Kajal. Sina slowly started playing with her. Seeing happiness on Sina's face, her father asked the maid to bring Kajal everyday. When her father came back home from work, Sina had a lots of things to tell. With Kajal her happiness came back again. She always thought that she had got her sister and mother back.

The Good Books Guide



The Good Books Guide

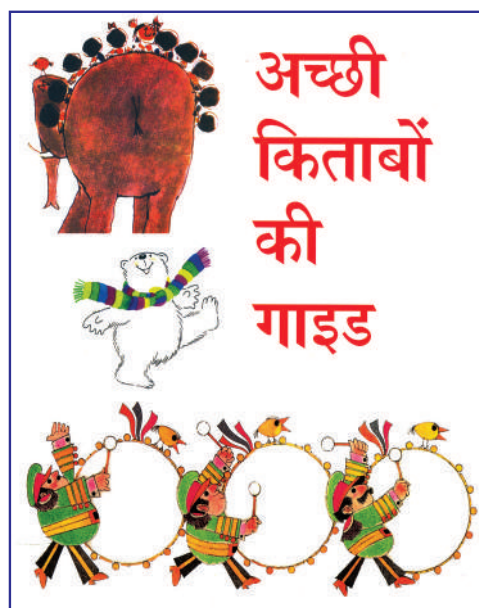
National Book Trust, India

₹ 130

40pp

With the publishing scenario for children's books having changed dramatically over the last few years, there is a wide range of books now available. This makes selecting books for libraries a daunting task. Further, the Right to Education (RTE) Act 2009 mandates that every government school in every district of every state across the country has to select and buy books for libraries each year. The Good Books

Guide offers key criteria for selecting the best children's books from among the hundreds on offer, based particularly on the requirements of such a mass scale selection procedure. Librarians and teachers from all schools, government and non-government as well as private institutions, will find useful guidelines from this draft report/document as how to identify the ideal one for the target group. A good book is a good book!



अच्छी किताबों की गाइड

राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत

₹ 130.00

40 पृ.

HELP !!



Help Ishaan's
mother reach his
birthday party
on time !!

SHOW HER THE WAY !

