

Rs. 10/-



Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 20, No. 03, March 2015





Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 20, No. 03, March 2015

वर्ष 20, अंक 03, मार्च 2015

Editor / संपादक

Manas Ranjan Mahapatra

मानस रंजन महापात्र

Assistant Editors / सहायक संपादकगण

Deepak Kumar Gupta

दीपक कुमार गुप्ता

Surekha Sachdeva

सुरेखा सचदेव

Production Officer / उत्पादन अधिकारी

Narender Kumar

नरेन्द्र कुमार

Illustrator / चित्रकार

Neeta Gangopadhyay

नीता गंगोपाध्याय

Printed and published by Mr. Satish Kumar, Joint Director (Production), National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

Typesetted & Printed at Aravali Printers & Publishers (P) Ltd., Okhla Ind. Area Phase-II N.D.-20

In This Issue

Contents/सूची	2
New Delhi World Book Fair:...	3
Henry: A Chameleon Ruskin Bond	4
अनोखा तोता राम कुमार वर्मा	6
Plastic Man Mugdha Pandey	11
The Innovative ... Srihari Nayak	16
राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र... मिथलेश अनंत	18
पढ़ने का समय निकालें राजेन्द्र उपाध्याय	20
हनी, मनी और सनी राकेश 'चक्र'	22
Reeva and Her Friend Avril Dsouza	26
लाया कौन है आग प्रताप सहगल	29
The Haunted Night Purbasha Dubey	34
Book Review NBT Team	35
Puzzles Neeta Gangopadhyay	36

Editorial Address/संपादकीय पता

National Centre for Children's Literature, National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110070

E-Mail (ई-मेल) : office.nbt@nic.in

Per Copy/ एक प्रति Rs. 10.00 Annual subscription/वार्षिक ग्राहकी : **Rs. 100.00**

Please send your subscription in favour of **National Book Trust, India.**

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक मंचों को निःशुल्क वितरित किया जाता है।

New Delhi World Book Fair: A Treat for Children

As in the past, a special pavilion for children was put up by the National Centre for Children's Literature of National Book Trust, India at New Delhi World Book Fair, held from 14 to 22 February 2015 at Pragati Maidan, New Delhi.

Shri Upendra Kushwaha, Hon'ble Minister of State for Human Resource Development inaugurated the Children's Pavilion. He said, "I'm delighted to see children, their presence always give me happiness and remind me of my childhood. Spending time with children rejuvenate my spirits." He urged children present on the occasion to read more and more books. On this occasion, the NBT Publications, *Rahul and His Dream Bat* and *SR Nathan: 50 Stories of My Life*, a memoir of the former two-term president of Singapore, (Hindi and English editions) were released.

NBT paid tribute to Shri R K Laxman, eminent cartoonist by displaying his works at the Cartoon and Comics Corner. As said by famous cartoonist, Aabid Surti in the event, *A Tribute to R K Laxman*, "Shri Laxman introduced the concept of pocket books in India." He was also honoured with Padma Vibhushan and Magsaysay awards. The comic strips prepared by people belonging to different strata of the society were also at display. Besides,



an E-books Corner, an information desk on NCCL Library and Reading Corner were also put up for the visitors in this Pavilion.

A host of activities for children like storytelling sessions, skits, interactive sessions with authors, workshops on illustrations, panel discussions etc were organized at the Pavilion in which well-known authors, illustrators and scholars participated. These included Prof. Manoj Das, Dr Ramesh Bijlani, Dr Madhu Pant, Brig. TPS Chowdhury, Usha Venkataraman, Prayag Shukla, Prempal Sharma, R Ramachandran, Dr Gita Malhotra, Dr M A Sikandar, Dr H K Kaul, Dr P Y Rajendra Kumar, Dr Renu Pant, among others. A large number of students from various NGOS and schools from Delhi and NCR participated in these events.

Dear Readers, if you wish to read Readers' Club Bulletin online, visit NBT's official website, www.nbtindia.gov.in at its subsection 'Bulletin'.

Henry: A Chameleon

Ruskin Bond

This is the story of Henry, our pet chameleon.

Chameleons are in a class by themselves and are no ordinary reptiles. They are easily distinguished from their nearest relatives, the lizards by certain outstanding features. A chameleon's tongue is as long as its body. Its limbs are long and slender, and its fingers and toes resemble a parrot's claws. On its head may be any of several ornaments—Henry had a rigid crest that looked like a fireman's helmet.

Henry's eyes were his most remarkable possession. They were not beautiful, but his left eye was quite independent of his right. He could move one eye without disturbing the other. Each eyeball, bulging out of his head, wobbled up and down, backward and forward. This frenzied movement gave Henry a horrible squint. And one look into Henry's frightful gaze was often enough to scare people into believing that chameleons are dangerous and poisonous reptiles.

One day, Grandfather was visiting a friend in northern India, when he came upon a noisy scene at the garden gate. Men were shouting, hurling stones, and brandishing sticks. The cause of the uproar was a chameleon that had been discovered sunning itself on a shrub. Someone claimed that the chameleon could poison people twenty feet away, simply by spitting at

them. The residents of the area had risen in arms. Grandfather was just in time to save the chameleon from certain death—he brought the little reptile home.

That chameleon was Henry, and that was how he came to live with us.

When I first visited Henry, he would treat me with great caution, sitting perfectly still on his perch with his back to me. His nearest eye would move around like the beam of a searchlight until it had me well in focus. Then it would stop, and the other eye would begin an independent survey of its own. For a long time Henry trusted no one and responded to my friendliest gestures with grave suspicion.

Tiring of his wary attitude, I would tickle him gently in the ribs with my finger. This always threw him into a great rage. He would blow himself up to an enormous size, his lungs filling his body with air, while his colour changed from green to red. He would sit up on his hind legs swaying from side to side, hoping to overawe me. Opening his mouth very wide, he would let out an angry hiss. But his threatening display went no further. He did not bite.

He was a harmless fellow. If I put my finger in his mouth, even during his wildest moments, he would simply wait for me to take it out again. I suppose he could bite. His rigid jaws carried a number of finely pointed teeth. But

Henry seemed convinced that his teeth were there for the sole purpose of chewing food, not fingers.

Henry was sometimes willing to take food from my hands. This he did very swiftly. His tongue performed like a boomerang and always came back to him with the food—usually an insect attached to it.

Although Henry didn't cause any trouble in our house, he did create somewhat of a riot in the nursery down the road. It started out quite innocently.

When the papayas in our orchard were ripe, Grandmother sent a basketful to her friend Mrs. Ghosh, who was the principal of the nursery school. While the basket sat waiting, Henry went searching for beetles and slipped in among the papayas, unnoticed. The gardener dutifully carried the basket to the school and left it in Mrs. Ghosh's office. When Mrs. Ghosh returned after making her rounds, she began admiring and examining the papayas. Out popped Henry.

Mrs. Ghosh screamed. Henry squinted up at her, both eyes revolving furiously. Mrs. Ghosh screamed again. Henry's colour changed from green to yellow to red. His mouth opened as though he, too, would like to scream. An assistant teacher rushed in, took one look at the chameleon, and joined in the shrieking.

Henry was terrified. He fled from the office, running down the corridor and into one of the classrooms. There



he climbed up a desk while children ran in all directions, some to get away from Henry, some to catch him. Henry finally made his exit through a window and disappeared in the garden.

Grandmother heard about the incident from Mrs. Ghosh but didn't mention that the chameleon was ours. It might have spoiled their friendship.

Grandfather and I didn't think Henry would find his way back to us because the school was three blocks away. But a few days later, I found him sunning himself on the garden wall. Although he looked none the worse for his adventure, he never went abroad again. Henry spent the rest of his days in the garden where he kept the insect population well within bounds.

(From the NBT Publication:
Animals You Can't Forget)

अनोखा तोता

राम कुमार वर्मा

साल्ले वन में तोते का झुंड रहता था। ये तोते आसपास से दाना चुगकर वापस इसी वन में आते। पास के गाँवों के भुट्टे खाने भी जाते।

तोते के झुंड में एक अनोखा तोता था। उसका नाम हीरामन था। वह मनुष्य की बोली बोल सकता था। चतुर और सुंदर भी था।

एक दिन की बात है। हीरामन झुंड के तोतों के साथ पास के गाँव की ओर उड़ गया।

थोड़ी देर बाद सभी खेत पर उतरे। खेत में भुट्टे की फसल लगी थी। पाधों पर खूब दानेदार भुट्टे लगे थे। सभी मगन होकर भुट्टे खाने लगे।

तभी उधर एक शिकारी आया। खेत की ओर देखा। भुट्टे के पौधों पर तोते मजे से दाने खा रहे थे। “वाह! अच्छा मौका है शिकार का,” कहकर शिकारी ने जाल फैलाया। घंटों राह देखता रहा कि तोते अब फँसेंगे, तब फँसेंगे। हीरामन के साथ के सभी तोते उड़ गए।



शिकारी थका-माँदा घर वापस आया। घर में उसकी बुढ़िया पत्नी ने देखा कि थैला तो आज खाली है। एक भी शिकार नहीं है। दिन का बचाखुचा खाना शिकारी को खाने के लिए दे दिया। पूछने लगी, “आज कुछ शिकार नहीं मिला?”

“क्या बताऊँ बुढ़िया! शिकार तो ढेरों मिला, पर पकड़ा नहीं गया,” शिकारी उदास होकर बोला। “बताओ, क्या मिला था और पकड़ा नहीं गया?” बुढ़िया के पूछने पर शिकारी ने बताया, “अरी भागवान, तुम तो ऐसे पूछ रही हो जैसे तुम्हीं शिकार करने जाओगी,” शिकारी ने चिढ़ते हुए कहा।

“जा नहीं सकती तो कुछ उपाय तो बतला सकती हूँ।” बुढ़िया के इतना कहने पर उसने कहा, “देखो! ध्यान से सुनो। शिकार के लिए खेत पर गया। वहाँ भुट्टे के पौधों पर तोते का झुंड था। फँसाने के लिए जाल फैलाया, पर एक भी नहीं फँसा। आज दिनभर वहीं बैठा रहा।”

“वाह रे बुद्धू! तोते भी कभी जाल में फँसेंगे। वह भी भुट्टे के पौधों से! इसके लिए कोई उपाय सोचो,” बुढ़िया ने कहा।

“वही तो कर रहा हूँ। पर कोई उपाय सूझता नहीं है। क्या करूँ? क्या न करूँ?” इतना कहकर शिकारी कुछ सोचने लगा।

बुढ़िया बोली, “चलो, अब सो भी जाओ। सुबह तक मैं कुछ-न-कुछ उपाय सोच ही

लूँगी।” दोनों अपनी-अपनी खाट पर सो जाते हैं। शिकारी थका था, उसे नींद आ गई। पर बुढ़िया जागती रही। उपाय सोचती रही, ‘आखिर सुबह क्या उपाय बताऊँगी?’ जैसे-तैसे उसे भी नींद आ गई।

सुबह बुढ़िया जल्दी उठी। घर में मधुमक्खी के छत्ते के मैन, गोंद तथा इमली को कूटकर चोप बनाने लगी। पत्थर पर कुछ कूटने की ठक-ठक की आवाज से शिकारी जाग उठा। बुढ़िया के पास गया और पूछा, “ये क्या बना रही हो?”

“चोप बना रही हूँ। कहा था न कि सुबह तक उपाय बता दूँगी,” बुढ़िया ने कहा। “पर मैं इस चोप का क्या करूँगा?” शिकारी के पूछने पर बुढ़िया ने कहा, “बड़े ही बुद्धू हो। इसे भुट्टों के पास लगा देना। फिर जैसे ही तोते बैठेंगे उसके पैर पूरी तरह चिपक जाएँगे। बस, तुम जाकर उसे पकड़ लेना।”

“इतना सरल उपाय! लाओ, चोप दो। मैं जल्दी ही शिकार करने जाता हूँ।” कहकर वह थैला, जाल व चोप लेकर निकल पड़ा। लंबी डग भरते हुए सीधे भुट्टे के खेत के पास गया। तोते अभी नहीं आए थे। झटपट चोप लगाया और आकर पेड़ के पास छिप गया।

तभी उधर से हीरामन और अन्य तोते उड़कर के खेत में आए। भुट्टे के पौधों पर



बैठकर मजे से भुट्टे खाने लगे। शिकारी पेड़ के नीचे छिपकर बैठा था। थोड़ी देर बाद देखा तो एक तोता अपने डैने फड़फड़ा रहा है, पर उड़ नहीं पा रहा है। बाकी तोते वहाँ से उड़ गए।

शिकारी समझ गया कि यही तोता चोप में चिपक गया है। झटपट तोते को पकड़ा और थैले में डाला। सीधा बाजार की राह पकड़ी। अभी शिकारी थोड़ी दूर ही चल पाया था कि तोता बोल पड़ा, “दादा जी, मुझे कहाँ ले जा रहे हो?”

मनुष्य की बोली सुनकर शिकारी अचरज में पड़ गया। उसने कहा, “बाजार जा रहा

हूँ। तुम्हें बेचूँगा। जो पैसे मिलेंगे उससे घर के लिए सामान खरीदूँगा।”

“देखो दादा, मैं हीरामन तोता हूँ। सामान्य लोग मेरा मोल नहीं दे पाएँगे। तुम मुझे राजा के पास ले चलो। वह तुम्हें मुँहमाँगा धन देंगे। बस इतना बताना कि यह चतुर तोता है और मनुष्य की बोली बोलता है,” तोते ने कहा।

“ठीक है। चलो, मैं राजा के पास ही चलता हूँ। मुझे तो पैसे चाहिए, किसी के भी पास से मिले।” शाम होने वाली थी। वह जल्दी-जल्दी चलने लगा।

राजमहल पहुँचकर उसने सिपाहियों से कहा, “मैं एक अनोखा तोता लाया हूँ जिसे मैं राजा को देना चाहता हूँ।” सिपाही उसे राजा के पास ले गए। झिझकते हुए शिकारी ने कहा, “महाराज, मैं आपके लिए एक अनोखा तोता लाया हूँ। यह बड़ा सुंदर व चतुर है। साथ ही मनुष्य की बोली बोलता है।”

“ये तो बड़ी अनोखी बात है! ऐसा तोता तो हमारे पास अवश्य होना चाहिए,” कहकर राजा ने मंत्रियों से कहा, “इसे पाँच सोने के सिक्के दे दो। बाकी तोते की चतुराई देखकर देंगे।” मंत्री खजांची के पास से सोने के सिक्के ले आया और शिकारी को दे दिए।

शिकारी खुशी-खुशी घर लौट गया। आज उसे मुँहमाँगा धन मिल गया। रास्तेभर सोचता रहा, ‘अब शिकार करना छोड़ दूँगा। इन पैसों से कोई काम-धंधा शुरू करूँगा।’

इधर, बुढ़िया शिकारी की राह देख रही थी। शिकारी को खुश देकर बुढ़िया पूछ बैठी, “कोई गड़ा धन मिल गया था जो इतने खुश दिख रहे हो?”

“ऐसा ही समझो बुढ़िया। तेरे चोप ने काम किया। एक अनोखा तोता फँसा। जानती हो, वह मनुष्य की तरह बोलता था। उसी के कहने पर राजा के पास गया। तोता दे दिया और ये देख, पाँच सोने के सिक्के उसके बदले में मिले हैं।”

सोने के सिक्के देखकर बुढ़िया आश्चर्य में

पड़ गई। शिकारी ने अपना काम बदल लिया और दोनों सुखपूर्वक रहने लगे।

इधर, राजमहल में एक घटना घटी। रानी के पास नौलखा हार था जिसे वह रोज सोते समय उतार देती थी। सुबह नहा लेने के बाद फिर पहनती। रानी का बनाव-शृंगार एक दासी करती थी।

राजा ने सभा में सभी मंत्रियों, सिपाहियों को आदेश दिया, “एक सप्ताह के भीतर नौलखा हार का पता करो। चोर को पकड़कर दरबार में हाजिर करो।”

मंत्रियों, सिपाहियों, दरबारियों की नींद हराम हो गई। चप्पा-चप्पा छान मारा, पर हार नहीं मिला। हफ्तेभर बाद फिर सभा लगी। राजा ने पूछा, “क्यों भाई, नौलखा हार का कहीं पता चला?” किसी ने कुछ नहीं बोला। कुछ देर चुप्पी छाई रही। तभी हीरामन तोता बोल पड़ा, “हाँ महाराज! मैंने पता कर लिया है। चोर इसी महल में है।” सभी तोते को मनुष्य की बोली बोलते सुनकर अचरज में पड़ गए। राजा हीरामन को दिन में दरबार में तथा रात में रानी के महल में रखवाता था।

राजा बोला, “हीरामन! तुम जल्दी बताओ। हमारा मन हार के लिए व्याकुल हो रहा है।” वह बोला, “महाराज! नौलखा हार रानी की दासी ने चुराया है। मैंने उसे रात के समय हार ले जाते हुए देखा है।”



दासी को दरबार में बुलाया गया। वह सकपकाई हुई राजा के पास आई। अपनी गलती स्वीकार कर ली। सिपाहियों को भेजकर हार मँगवा लिया गया। दासी को महल से निकाल दिया गया।

राजा ने सबके सामने हीरामन तोते की प्रशंसा की। उसे मंत्री का दर्जा दिया और शिकारी को हर माह पाँच सोने के सिक्के

भेजने का वचन दिया।

शिकारी भी हीरामन की चतुराई से बहुत खुश हुआ। उसके कारण आज उसका जीवन ही बदल गया। और यह बदलाव इस अनोखे तोते की वजह से हुआ।

दक्षिण वसुंधरा नगर
भिलाई (छत्तीसगढ़)

Plastic Man

Mugdha Pandey

It is 7 a.m. The school bus is going to arrive within ten minutes. Heena is ready for the school. She has kept her books in the schoolbag according to today's time-table. She has had her glass of milk. She is now on her way to the bus stop which is just a walk away from her house. This is her daily routine at this hour of the morning except for Sundays when the school remains closed.

Everyday while going to the bus stop, she comes across a huge pile of plastic bags. They come in all colours: red, blue, green, yellow, pink; and in all sizes: small and big. They lie down together to make the roadside look like a mountain of plastic bags. The plastic heap, she realizes is growing day by day.

Today, is it a special day? Walking towards the bus stop, she sees a bed of colourful flowers where there had been once plastic bags. Is she dreaming? She closes her eyes. When she opens them, disappointment embraces her. She had in fact imagined the flower bed instead of the plastic bags hill. Right at that moment, her bus arrives. Disheartened, she boards the bus. She takes her seat

by the window. While still thinking about the bright, colourful flowers she had just imagined, she looks out of the window in plastic heap's direction. For a moment, she thinks she is dreaming again. Something tells her this time that what she sees is real and not just her imagination.

She looks around in the bus for any sign of discomfort amongst fellow students. Everyone seems to have his/her usual chit-chat. No one is really bothered about what Heena has found out. This makes her rethink. 'Is this really happening?' She peeps out of the window again and there it is. It is quite challenging for her to describe 'it' in words. She tries to search for a word to assign to this creature who has taken shape out of the plastic bags. It appears as if it has some kind of magnet but one that attracts plastic bags. All plastic bags are stuck together to it. Wait! Are there two legs carved out of plastic bags that are moving? Her mind has stopped working. What is it that she has just seen? While her mind has come to a stand still, her bus starts moving.

Along the bus, moves the creature too. It is in full view now. She can now

make out a human figure but made of plastic bags. She thinks of it being the 'Plastic Man'. All her way to school, the Plastic Man runs along the bus, attracting more and more plastic bags on the way. 'It is one of the craziest morning for me,' she thinks. She is tired of worrying about the newest inhabitant on the earth. All wires in her head are

getting cross connected. The enmeshed wires need some disentangling. By this time, she reaches her school.

Her classes begin. First is Maths. Her teacher enters the classroom. He starts writing on the blackboard. All these numbers appear to Heena as some vague symbols. Has she been over thinking about the Plastic Man?



She comes out of her reverie when her teacher calls out her name. She has been asked to solve a problem on the board. Heena is a good student. She has always had interest in Mathematics. She goes to the board. The number problem seems vaguely familiar. Today is just not her day. After trying hard to find the solution, she gives up and disheartened she goes back to her seat.

She sits besides her best friend, Anu, who wears a stunned look on her face. "What happened? Only yesterday you had explained it to me." Heena has no answer for her friend. And she gives none. Not being able to concentrate on her favourite subject, she looks out of the window. To her utter surprise, she has been followed by the same Plastic Man. 'How did he enter the school premises?' she thinks. A series of questions jam her mind. 'Is he following me? But why me? What have I done to have attracted his attention? Is he only visible to me? Why can't others perceive him?' While the questions throng her head, she is unable to find answers to any of them.

A little later, to her relief the Plastic Man is gone. She then diverts her attention to the classes. 'After all I am here to study,' she reassures herself. Her classes proceed according to the time-table and she has forgotten

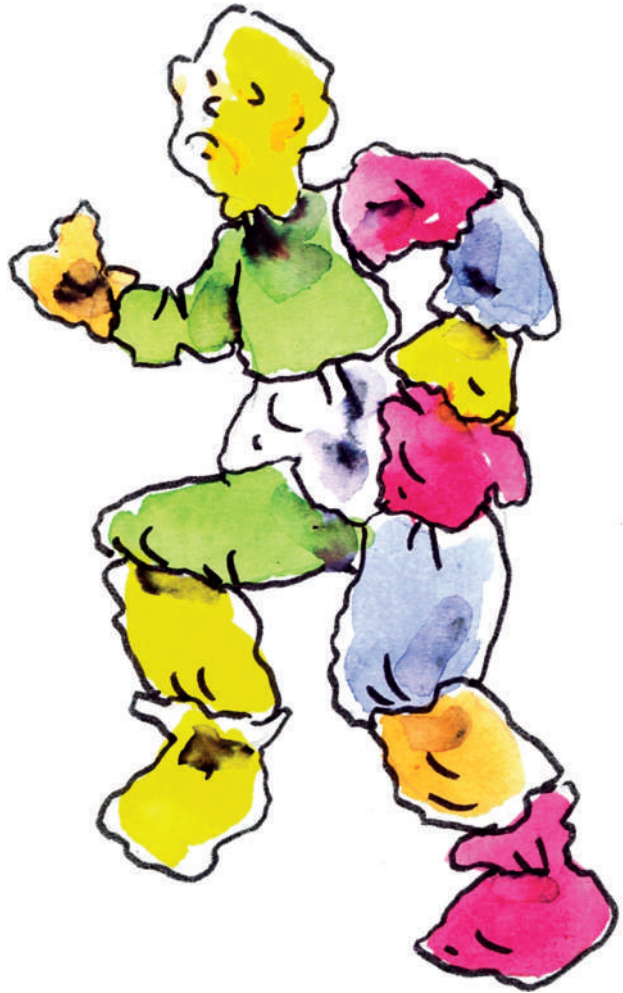
about the colourful man she had seen in the morning. After classes, she has compulsory sports hour. She always looks forward to one hour of physical activity and to play in the sports ground.

Till now Heena hasn't told any of her friends, not even Anu. Sensing the timing right, Anu asks her friend about the Maths class disaster. "How could you not solve that problem? I was so sure you would! I wanted you to give a befitting reply to Sana. Now would you tell me what your problem is?" Sana is another classmate who thinks quite high of herself. She is good at Mathematics and always shows off her talent. Heena is interested in the least. "If I tell you what happened, you would forget Sana, let alone the befitting reply you wanted to stick to her face," says Heena. Anu has no inkling of what Heena will narrate to her. But she is aware if Heena has something to say, it will be of some importance. Perplexed, she waits anxiously to hear her best friend. In the meanwhile, they are on their way to the sports ground.

As soon as they reach the ground, Heena starts her strange story. She tells her friend how today morning when she was about to board the bus, she saw something unusual. She told her

how the mound of plastic bags started to stick on some kind of a magnet that turned into a Plastic Man. And that this Plastic Man had followed her into the school was the most surprising and a bit frightening thing. Anu, while listening to Heena's story, gets curious to have a look at this so called Plastic Man, whom her friend has just implanted in her mind.

While their discussion becomes quite heated up, suddenly Anu realizes she is seeing something she has just been told about. "The Plastic man has all sizes of plastic bags, isn't it?" she asks, "Yes, didn't I already tell you that?" replies Heena, hardly hiding her annoyance. "Does he look very colourful?" Anu asks again. "Isn't he the one you were talking about?" pointing at the Plastic Man. Heena then turns towards the Plastic Man. She had not expected such a meeting with the man who had been stalking her since morning. She gathers some courage and doesn't show how intimidated she is. "Who are you?" she blurts out. While Heena asks a question to this bizarre man, Anu thinks if he would actually answer any question, not seeing



a definite mouth on the face. To her utter surprise, the Plastic Man replies in a weird sound that resembles that of polythene bags.

"Who am I? What a weird question! Ain't I your creation?" "When did I create something like that?" Heena thinks. "Don't think too much. 'By you' I mean the humans. Aren't you one

of them? It is quite funny you didn't know I was your creation," Plastic Man asks.

"How do you get your shape?" Heena asks hesitatingly. One more question hurled at the Plastic Man and he decides to talk and put forth his agenda. "It's true that the plastic bags have been made by you. There have been so many of them. Everyday the bags had been growing and then grew an empire. Since it was getting difficult to handle all these polythene bags, a few of them decided to make a head of the empire that would make rules for them and they would happily follow. Thus I was made out of my subjects. I head the state of plastic bags. And, the most important thing you should know is that we are very soon going to take over the entire Earth. Our soldiers have already been deteriorating your Mother Nature. In a very short span of time, we will achieve our objectives."

Heena gets scared and doesn't know how to react. She however, puts forth a question that has been brewing in her mind since morning. "Why did you decide to be visible to me among all people?" "You are a sensitive child. One of our soldiers heard you ask lots of questions regarding us to your parents. You wanted to know about ways to destroy. So he came to me and told

everything about you. I took it on me to inform you about our intentions and to make you understand that there is no way you could get rid of us." replied Plastic Man. And then he let out a laughter that evokes fear.

But for some reason, while listening to the Plastic Man who was, as he claimed the emperor of the plastic bags, Heena wasn't intimidated. She replies to the man with strength and tells him, "If you think you are going to take over the Earth, then I feel very sorry for you, Plastic Man. Your creators have realized the cost of their creation. They have already started to find different options available that are not harmful for the environment. So it's just a matter of days when your dream comes crashing to the Earth."

The moment Heena shows her courage in words and action, the Plastic man, starts to disintegrate. The huge body of plastic bags begins to dismantle. Very soon the Plastic Man is to be seen nowhere. With her bravery, Heena succeeds. However, Heena and Anu realize that there needs to be taken some concrete actions so that never ever any Plastic Man intimidates them.

*39A, Saraswatikunj II
Saraswatipuram*

P.O. SGPGI

Lucknow-226014 (UP)

The Innovative Treatment

Srihari Nayak

At a point of time, there was a very wealthy man. He had earned enormous wealth by dint of his endeavour and honest principles in business transactions. He had several kinds of activities and enterprises. He had employed a large number people who were like him. He did not interfere in their work except

when things were against the accepted principles of the business. The efficiency of his workers were well judged by him and adequately rewarded. Therefore they all were like members of his family and partners in the business.

He had only one offspring, a son and no daughter. The son was the heir



of vast property and business empire. He was highly educated but lazy and pleasure loving. He was always at home with friends, family and children. He spent his time playing cards, chess and listening to music and singing songs. After the death of his father, he did not involve himself in business activities. He did not like going out for a change or seeing tourist destinations.

The entire business matters were managed by the workers and managers. When someone from the work force died, his sons or daughters were engaged and that too by just giving information to him. He was happy with his own activities and did not even know how much wealth he had inherited.

He was a great lover of food. He liked tasty and rich food. As he had no outdoor activities nor followed any fitness schedule, he became so fat and bulky that it became difficult for him to walk.

He consulted his family doctor who asked him to come to his clinic so that investigations could be done. With great difficulty and help of his personal attendants, he went to the clinic. The doctor made the full body check-up and prescribed some daily diet and asked his wife who had accompanied

him to ensure that he follows the prescription.

The doctor fixed the next date of visit to the clinic. In the clinic, there was a room with an arrangement of heating the floor. After his arrival in the clinic, he was taken to the heating room. He was asked to lift his leg one after the other. The doctor heated the floor with remote control. When the floor was slowly and gradually heated, he tried to move his steps. He was exhausted and perspired. The doctor placed a cot before him and asked him to sit on it or lie down. This process was done two to three times. Then he was advised to go home.

This activity continued for several days. It so happened that this forcible exercise yielded encouraging results. He started losing weight. After some months, he was able to walk briskly. He thanked the doctor profusely for enabling him to live stress-free life. He never avoided exercising thereafter. He became fit and active. He also started looking after his business. Doctor can treat the patients but unless patients co-operate, the problem cannot be eradicated.

*D-II-61, Kaka Nagar
New Delhi - 110003*

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र पुस्तकालय :

21वीं सदी का बाल पुस्तकालय

मिथलेश अनंत

राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत (नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया) मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक शीर्ष निकाय है। देश-भर में पुस्तकोन्नयन एवं पुस्तक संस्कृति के प्रचार-प्रसार हेतु समर्पित यह संस्था एक प्रकाशन गृह भी है जहाँ से विविध विषयों पर अनेक पुस्तकें प्रकाशित होती हैं। पुस्तकें हिंदी एवं अंग्रेजी के अलावा लगभग 30 अन्य भारतीय भाषाओं में भी प्रकाशित होती हैं, लेकिन बहुत कम लोग यह जानते होंगे कि राष्ट्रीय पुस्तक न्यास अपने एक अनुभाग, राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र (रा.बा.सा. कें.) के द्वारा बाल साहित्य से संपन्न एक समृद्ध पुस्तकालय का संचालन भी करता है। राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र के अंतर्गत देश-भर में बाल साहित्य केंद्र से जुड़ा यह पुस्तकालय 1993 से कार्यरत है। सन् 2013 में, बाल साहित्य से संबद्ध पुस्तकों से समृद्ध, इस पुस्तकालय की आधुनिक ढंग से साज-सज्जा की गई, जिसका उद्घाटन 2013

में, तत्कालीन मानव संसाधन विकास मंत्री डॉ.एम.एम. पल्लम राजू द्वारा किया गया था।

इस पुस्तकालय में प्रवेश करते ही आप देखेंगे कि एक तरफ शीशे की दीवार पर पंचतंत्र के विभिन्न चरित्र लकड़ी की पट्टिकाओं पर उकेरे गए हैं तो दूसरी तरफ रंग-बिरंगे पशु-पक्षियों के चित्र हैं जो किसी का भी मन लुभाने के लिए पर्याप्त हैं। यहाँ की छत को आकर्षक बादलों का रूपाकार दिया गया है जो बच्चों की कल्पना में रंग भरने के लिए काफी हैं। पुस्तकें रखने के लिए विशेष ढंग से शेल्फ बनाये गए हैं जिन्हें भाषा, विषय, लेखक व आयुवर्ग के अनुसार व्यवस्थित किया गया है। भारतवर्ष में बाल साहित्य को इस तरह संकलित व संयोजित करने का यह कदाचित पहला व अनूठा प्रयास है। पिछले तीन दशकों में प्रकाशित बाल साहित्य तथा इससे संबंधित पुस्तकें यहाँ देखी जा सकती हैं।

इस पुस्तकालय-सह-प्रलेखन केंद्र को मुख्य रूप से तीन हिस्सों में बाँटा गया है। पुस्तकालय के एक भाग में रखी गई देश-विदेश की 44 भाषाओं में बाल साहित्य की चुनिंदा 15,000 पुस्तकें हैं, जिसमें से 18 भारतीय तथा 26 विदेशी भाषाओं की हैं। इसमें लगभग 600 संदर्भ ग्रंथ हैं। हमारे यहाँ समकालीन बाल साहित्य की लगभग 50 पत्र-पत्रिकाएँ भी मँगवाई जाती हैं। यहाँ



रखी पुस्तकों में भारतीय बाल साहित्य के सभी प्रख्यात लेखकों की कृतियों के साथ आधुनिक प्रमुख लेखकों की पुस्तकों को भी प्रमुख स्थान दिया गया है। स्वतंत्रता-पूर्व के लेखकों की भी पर्याप्त पुस्तकें यहाँ उपलब्ध हैं। देश के सभी प्रमुख बाल साहित्यकार, यथा—हरिकृष्ण देवसरे, आबिद सुरती, प्रकाश मनु, क्षमा शर्मा, शंकर पिल्लई, पोइली सेनगुप्ता के साथ सुकुमार रे, सत्यजीत रे, रवींद्रनाथ टैगोर, आर. के. नारायण, रस्किन बॉन्ड, मनोज दास आदि सभी की पुस्तकें आपको यहाँ पढ़ने को मिल सकती हैं। अँग्रेजी और हिंदी के अलावा भारत की अन्य 18 भाषाओं के सभी प्रमुख व विख्यात लेखकों की चुनिंदा पुस्तकें यहाँ संग्रहीत हैं।

यहाँ पंचतंत्र, जातक कथाएँ, एलिस इन वंडरलैंड, पीटर पैन और बहुत-सी लोककथाओं, कविताओं और लोरियों की पुस्तकों के अलावा यात्रा वृत्तांत, सामान्य ज्ञान, पहेलियाँ, हास्य-व्यंग्य आदि की पुस्तकों को व्यवस्थित रूप से रखा गया है। यहाँ आए पाठकों के लिए बैठने व पुस्तकें पढ़ने के लिए पर्याप्त स्थान उपलब्ध है। साथ ही बाल साहित्य में शोध कर रहे लोगों के लिए भी विशेष व्यवस्था की गई है।

पुस्तकालय के दूसरे भाग में बच्चों के लिए कार्यक्रम आयोजित करने के लिए स्थान बनाया गया है, जिसमें 30 से 45 बच्चे एक साथ बैठकर कार्यक्रमों में हिस्सा ले सकते हैं। देश-विदेश के प्रमुख लेखक, चित्रकार, पत्रकार, प्रकाशकों के साथ मिलकर राष्ट्रीय पुस्तक न्यास द्वारा यहाँ विभिन्न कार्यक्रमों का आयोजन किया जाता रहा

है। भारत के अनेक प्रमुख साहित्यकार-लेखक एवं चित्रकार, जैसे प्रकाश मनु, जगदीश जोशी, सुबीर रॉय, अतनु रॉय, पारो आनंद, कुसुमलता सिंह, पार्थ सेनगुप्ता, सूर्यनाथ सिंह, प्रो. अन्विता अब्बी, आबिद सुरती, तथा कई अन्य यहाँ समय-समय पर कार्यक्रमों में शामिल होते रहे हैं।

यह पुस्तकालय 'डेलनेट' द्वारा देश के 5,000 से अधिक पुस्तकालयों से जुड़ा हुआ है। भारत के सभी बड़े पुस्तकालय, जैसे जवाहरलाल नेहरू पुस्तकालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, राष्ट्रीय पुस्तकालय कोलकाता, नेहरू स्मारक पुस्तकालय आदि से सीधा संपर्क बनाया जा सकता है तथा शोध के लिए वहाँ उपलब्ध सामग्री को 'इंटर लाइब्रेरी लोन' पर मँगवाया जा सकता है।

अभी हाल में ऑस्ट्रेलिया के प्रमुख बाल साहित्य विशेषज्ञ एवं लेखक, क्रिस्टोफर चेंग यहाँ आए और हमारे देश के बाल साहित्यकारों से मिले तथा अपने देश के बाल साहित्य के संबंध में जानकारी दी। इसके अलावा, विभिन्न देशों के प्रतिनिधिमंडल भी यहाँ जानकारी प्राप्त करने के लिए आते रहते हैं। गत वर्ष इंडोनेशिया, श्रीलंका, कोरिया, सिंगापुर, तिब्बत, फ्रांस, पोलैंड आदि देशों के प्रतिनिधिमंडल यहाँ आए और उन सब ने राष्ट्रीय पुस्तक न्यास की पुस्तकोन्नयन संबंधी गतिविधियों की सराहना की।

इस पुस्तकालय की एक अन्य विशेषता यह है कि यह 'ऑनलाइन पब्लिक एक्सेस कैटलॉग (OPAC-ओपेक)' है जिसे www.nbntindia.gov.in पर किसी भी समय, कहीं भी देखा जा सकता है।

पढ़ने का समय निकालें

राजेन्द्र उपाध्याय



हम सब लोग कहते हैं कि 'पढ़ने का समय नहीं मिलता।' जुलाई 1936 का जवाहरलाल नेहरू का एक लेख है—'मैं कब पढ़ता हूँ।' इसमें उन्होंने लिखा है—'मेरे मित्र अकसर मुझसे पूछते हैं, भला तुम पढ़ते कब हो? सरदर्दी से भरे हुए इस राजनीति के भयंकर चक्कर में भी मैं रात के वक्त ऐसी कोई किताब पढ़ने के लिए थोड़ा-सा वक्त निकालने की कोशिश करता हूँ जो राजनीति से बिलकुल दूर हो। लेकिन मेरा बहुत कुछ पढ़ना इस विशाल देश का इधर-से-उधर सफर करते हुए रेल में ही होता

है।' क्या 'यह थोड़ा-सा वक्त' एक किताब के लिए हमारे पास नहीं है? क्या रेल के सफर में हम कोई किताब अपने साथ ले जाते हैं? या कंफर्म रिजर्वेशन हो जाने पर बस ऊपर जाकर सो जाते हैं? जैसे किसी पौधे के साथ मिट्टी ले जाना जरूरी होता है वैसे ही मेरे साथ किताब जरूरी है, नहीं तो मैं सूखने लगता हूँ।

नेहरू जी अपने साथ तीसरे दर्जे की भीड़भाड़ में भयानक धूल और गरमी में भी किताबों का एक संदूक ले जाते थे, तरह-तरह के विषयों की किताबें इसमें होती थीं। "उन सबको

संभवतः मैं पढ़ नहीं सकता। उन्हें चाहे पढ़ा न जाये फिर भी अपने आसपास किताबों के मौजूद रहने से संतोष तो रहता ही है।” आज हमारे घरों में किताब के लिए जगह कम है तो घरों में संतोष भी कहाँ है! नाम रखेंगे ‘शांति निवास’ और शांति वहाँ नहीं है। नाम रखेंगे ‘गीतांजलि’, पर ‘गीतांजलि’ का नाम भी नहीं सुना होगा, नाम रखेंगे ‘साकेत’ और ‘गीतगोविंद’ की एक भी प्रति घर में नहीं मिलेगी।

आज जहाँ हम बच्चों को आधुनिक विज्ञान से परिचित करा रहे हैं और उनके लिए पुस्तकें प्रकाशित कर रहे हैं, वहीं मेरा सुझाव है कि प्राचीन भारतीय वैज्ञानिक विरासत से भी उन्हें परिचित कराना चाहिए। इसके लिए प्राचीन भारतीय विज्ञान की विविध शाखाओं, प्राचीन भारतीय वैज्ञानिकों, गणितज्ञों, चिकित्सकों आदि से परिचित कराने वाली रोचक और विस्तृत जानकारी देने वाली पुस्तकें तैयार की जानी चाहिए।

बच्चों को आज हमें कुछ नया, अनजाना, अनपेक्षित, अद्भुत देना पड़ेगा। आज के बच्चों को हम कोरी गप्प से नहीं बहला सकते हैं। उनके तर्कशील मन को हमेशा कुछ नया, कुछ अनजाना चाहिए।

बच्चे आज प्रश्न करते हैं और उन्हें उनके उत्तर चाहिए। हवा, पानी, बादल, बरसात, छतरी, रेल, बस, पतंग, हवाई जहाज, पहाड़, नाना-नानी की कविता लिख के आज हम उन्हें बहला नहीं सकते। वे कुछ अनोखा चाहते हैं। ‘समथिंग डिफरेंट’ समय की माँग है।

केवल जानकारीयों का पिटारा खोल देने से काम नहीं चलेगा, उनके लिए रुचिकर पुस्तकें होनी चाहिए। हमारे लेखकों को विषय की जानकारी के साथ-साथ भाषा शैली भी रोचक होनी चाहिए। केवल सूचनाओं का अंबार लगा देने से काम नहीं चलेगा।

धर्म से बच्चा पहले सीखता था। स्वर्ग-नरक का डर भी हमें दादा-दादी दिखाते थे और सच्चाई के मार्ग पर चलने के लिए वह आवश्यक था।

विज्ञान भी धर्म और अध्यात्म से जुड़ा है और दोनों सच के मार्ग पर ले जाते हैं। धर्म केवल अधविश्वास नहीं है।

जगदीशचंद्र बसु, रवींद्रनाथ ठाकुर और आइंस्टाइन जैसे चिंतक वैज्ञानिक सोच के साथ धर्म से भी जुड़े थे। वे तार्किक दृष्टिकोण के साथ परमसत्ता के साथ भी एकाकार थे।

हम कब तक बच्चों को ‘जो था’, यानी इतिहास से परिचित कराते रहेंगे, ‘जो है’ तक का भी हमने काफी रास्ता पार कर लिया है, पर अब समय आ गया है कि हम उन्हें ‘जो होगा’ से भी परिचित कराएँ। ‘जो है’ और कभी-कभी ‘जो था’ की भी हमें जरूरत है, पर ‘जो होगा’ यानी भविष्य की भी अब हमें जानकारी देनी जरूरी है। ‘ऐसा था,’ ‘ऐसा होता है,’ ‘ऐसा हो सकता है’ यानी इतिहास, वर्तमान और भविष्य की जानकारी देकर हम बच्चों को दूरद्रष्टा बनाएँगे और उनमें वैज्ञानिक चेतना का विकास करेंगे।

बी 108, पंडारा रोड

नई दिल्ली-110003

हनी, मनी और सनी

राकेश 'चक्र'

मौसम बड़ा सुहावना और आसमान साफ था। वृक्षों (साल, ओक आदि) की छाया का रुख पूर्व की ओर तथा सूर्य पश्चिम दिशा की ओर बढ़ रहा था। मई माह की तेज गरमी का प्रभाव मसूरी की वादियों में महसूस नहीं हो रहा था। यहाँ बस्ती और आस-पास के जंगल में बंदर और लंगूर बहुतायत में थे।

शाम के चार बज गए थे। लंडौर के पास वाले राजकीय हाईस्कूल की छुट्टी हो गई थी। उसके पास ही तो प्रसिद्ध लेखक रस्किन बॉण्ड

का भी घर था। कुछ बच्चे लैंग्वेज स्कूल के पास बनी कोठियों के सर्वेंट क्वाटरों में रहते थे। सभी बच्चे खेलते-कूदते-बतियाते मस्ती में पैदल घरों की ओर लौट रहे थे। घुमावदार ऊँची-नीची पहाड़ की सड़क। पाँचवीं कक्षा में पढ़ रहा फ्रांसिस घर पहुँचने की जल्दी में यकायक तेज भागने लगा। वह अन्य साथियों से काफी आगे निकल गया। उसने देखा कि झाड़ियों में एक बंदर का बच्चा 'चीऊँ-चीऊँ' कर मदद की गुहार कर रहा है। उसके पास-पास



अन्य बंदर भी नहीं हैं। वह तुरंत ही झाड़ियों के अंदर घुसकर उस बंदर के बच्चे को निकाल लाया, तब तक पीछे आ रहे उसके साथी भी पहुँच गए थे।

बंदर के बच्चे को देखने से ऐसा प्रतीत हो रहा था कि बंदरों का समूह उसे दो-तीन घंटे पहले ही भूलवश छोड़ गया है, शायद वह एकाध दिन पूर्व ही जन्मा था। उसके कोमल, मखमल-से बाल, प्यारे-से कान और प्यारी-सी चमकती लप-लप करती आँखें बच्चों को बहुत अच्छी लग रही थीं।

बंदर के बच्चे का अपनी माँ से बिछुड़ना और फ्रांसिस के हाथ लगना, कैसा अद्भुत संयोग और चमत्कार था जिसे ईश्वर का विश्वास करने वाला ही समझ सकता है। काश! ये बच्चा फ्रांसिस को विद्यालय से लौटते समय न मिलता तो शायद परलोक ही सिधार जाता, लेकिन ईश्वर की सबका रखवाला है। वह सहायक बनकर किसी-न-किसी के द्वारा पीड़ितों की मदद करवाता ही है।

कभी वह बच्चा फ्रांसिस के हाथों से रमेश के पास जाता, तो कभी मोहन के पास, तो कभी अब्दुल्ला और जीत सिंह के पास। यह कहना सही होगा कि बच्चा आधे घंटे से सभी बच्चों का खिलौना बना हुआ था।

जहाँ बच्चे गप-शप कर रहे थे उसी के पास में ही एक विशाल और मनोरम बंगला था, जिसे ब्रिटिश शासन काल में वुडशन नामक अंग्रेज ने बनवाया था तथा बाद में नानकचंद नामक सेठ ने उसे खरीद लिया था। नानकचंद मुंबई

में व्यापार करते थे और मई-जून के महीने में रहने के लिए आते थे। इस बंगले की देखभाल के लिए जोसफ नामक एक व्यक्ति अपने बच्चों एवं पत्नी के साथ सर्वेंट क्वार्टर में रहता था। जोसफ मृदुभाषी और पशुप्रेमी था। उसके यहाँ पूर्व से ही दो कुतिया पल रही थीं जिसमें एक का नाम मनी और दूसरी का हनी था। मनी की पुत्री ही हनी है जिसने कुछ दिन पूर्व ही चार खूबसूरत पिल्लों को जन्म दिया था। इन बच्चों में दो मादा हैं और दो नर। मनी इस बार बियाई नहीं है, क्योंकि अब वह बुढ़ापे की ओर अग्रसर हो रही है। यानी कि उसकी उम्र तेरह वर्ष के आस-पास हो गई है। इनकी कुल आयु भी ईश्वर ने बारह-चौदह वर्ष ही नियत की है, जैसा कि वैज्ञानिक भी मानते हैं।

बारह वर्ष पूर्व जोसफ सड़क पर टहल रहे थे, तब मनी शिशु अवस्था में उनके साथ-साथ घर आ गई थी। ऐसा भी संभव था कि वह अपनी माँ से भटक गई हो। वैसे, वह घूमने-फिरने के योग्य हो गई थी। शायद उसकी माँ ने ही कह दिया हो कि अब तुम घूमो-फिरो और अपने आप ही भोजन की तलाश करो। मेरे स्तनों का दूध पूरी तरह सूख गया है। ऐसा कुछ भी संभव था। ये पक्षी भी तो अपने बच्चों को तब तक पालते-पोसते और संरक्षा, सुरक्षा देते हैं जब तक कि वह पंखों से उड़ान भरने लायक नहीं हो जाते हैं। पशु-पक्षियों का तब तक ही अपने बच्चों के प्रति उत्तरदायित्व और प्रेम रहता है जब तक कि वह अपने पैरों पर खड़े नहीं हो जाते। फिर तो वह अपने बच्चों

को पूरी तरह स्वतंत्र कर देते हैं।

जोसफ ने तभी से मनी को अपने बच्चे की तरह पाला है। यानी मनी का बचपन, जवानी और बुढ़ापा जोसफ ने बड़े नजदीक से देखा है। मनी अपने मालिक के प्रति पूरी तरह वफादार थी। उसके रहते मजाल है कि कोई परिंदा भी पर मार सके। मनी का बच्चों से तथा बच्चों का मनी से बेहद प्रेम है।

जोसफ को बहुत कम वेतन मिलता, फिर भी किसी तरह घर चल जाता। सब कुछ प्रभु कृपा से ठीक-ठाक चल रहा था। परिवार में हारी-बीमारी नहीं थी, इसलिए आर्थिक अभाव में भी किसी कमी का अहसास न होता। कुल मिलाकर उनके दोनों बच्चे व पत्नी एवं जोसफ हँसी-खुशी से जीवन गुजार रहे थे, अर्थात् पूरी तरह उनका परिवार गुलजार था। उनके दोनों बच्चे राजकीय विद्यालय में पढ़ रहे थे।

आज जोसफ के घर में चाय की पत्ती और चीनी समाप्त हो गई थी। वे घर से परचून की दूकान की ओर जा रहे थे कि उन्होंने देखा, एक बंदर के बच्चे से पाँच-छह बच्चे खिलौना समझकर अठखेलियाँ कर रहे हैं। उसे कभी कोई अपने हाथ में लेकर गले लगाकर चूमता, तो कभी कोई हलके से हवा में उछालता। बेचारा असहज-सा चीऊँ-चीऊँ कर रहा था। बच्चों को तो बस अपनी तरह मस्ती चाहिए। जोसफ को अहसास हुआ कि यदि उन्होंने इस बच्चे को बच्चों से नहीं बचाया तो इसका जीवन खतरे में पड़ जाएगा, क्योंकि वह इतना छोटा था कि शायद उससे ठीक से चला भी नहीं जा रहा

था। ‘क्यों न मैं इसे अपने घर ले जाऊँ’, यही सोचकर बच्चों को दो रुपये का लालच दिया कि बच्चो, तुम दो रुपया ले लो और बंदर के बच्चे को मुझे दे दो। उस समय दो रुपये में बारह केले आ जाते थे।

फ्रांसिस ने दो रुपये का प्रस्ताव सुना तो वह उत्सुकता और हड़बड़ाहट में बोला, “हाँ! अंकल जी, मैं इस बंदर के बच्चे को आपको दे दूँगा। मैं ही तो इसे झाड़ियों में से निकालकर लाया हूँ। आप मुझे दो रुपया दे दो और मैं तथा सभी साथी दो रुपये के केले खा लेंगे। कितना मजा आएगा!”

जोसफ ने कहा, “शाबास फ्रांसिस! तुम तो सचमुच बहुत अच्छे हो। तुमने ये बहुत अच्छा काम किया है जो इस बच्चे को झाड़ियों से निकालकर लाए तथा इसका जीवन बचा लिया। लो, मैं तुम्हें इनाम में दो रुपये का नोट दे रहा हूँ।”

फ्रांसिस दो रुपया पाकर बहुत खुश हुआ तथा उसके साथी भी। फ्रांसिस ने उस बंदर के बच्चे को जोसफ को सौंप दिया। फ्रांसिस और सभी बच्चे दो रुपया पाकर इतने खुश हुए जैसे कि उन्होंने दुनिया की दौलत ही प्राप्त कर ली हो। इधर, जोसफ इसलिए प्रसन्न हुए कि उन्होंने एक असहाय का जीवन बचा लिया था।

उस समय जोसफ घर से तीन रुपये लेकर चले थे और सोचा था कि पचास पैसे की चाय की पत्ती ले लूँगा और दो रुपये पचास पैसे की चीनी ले लूँगा, लेकिन उन्होंने बंदर के बच्चे का जीवन उस समय कीमती समझा, इसलिए

उन्होंने चाय की पत्ती और चीनी कम ही खरीदना बेहतर समझा। वह बंदर के बच्चे को अपनी छाती से चिपकाए परचून की दूकान पर गए और सभी बच्चे भी कुछ खाने के लालच में दूकान की ओर कूदते-भागते पहुँच गए थे।

जोसफ चीनी और चाय की पत्ती लेकर घर वापस लौटे। उनकी पत्नी और बच्चों ने एक बंदर का बच्चा देखा तो वे उत्सुकतावश बहुत खुश हुए। उनके दस वर्षीय बेटे ने पूछा, “पापा! इसे आप कहाँ से लेकर आए, आप तो चाय और चीनी लेने गए थे!” उन्होंने बच्चों और पत्नी को पूरा घटनाक्रम बताया। उनकी बेटी आयशा ने कहा, “पापा! आप उसे बच्चों से न लाते तो बेचारा भूख से मर जाता। ये सचमुच बड़ा प्यारा है और मखमल की तरह चिकना भी।”

उसने उसे अपने पापा की गोद से ले लिया और उसे दुलारने और सहलाने लगी और बोली, “लगता है पापा, ये बहुत भूखा होगा, इसे दूध कैसे पिलाएँगे?”

यकायक जोसफ के पुत्र एडविन ने कहा, “पापा, इसे क्यों न हम हनी का दूध पिला दें, उसके भी तो चार बच्चे दूध पीते हैं।”

इतना कहकर दोनों बहन और भाई हँसते-कूदते हनी के पास पहुँच गए। उनके पीछे-पीछे जोसफ और उनकी पत्नी भी। हनी



उस समय आराम कर रही थी तथा उसके चारों बच्चे भी एक ओर अलसाए-से आराम फरमा रहे थे। आयशा ने बंदर के बच्चे का मुँह हनी के थन (स्तन) से लगा दिया। वह बड़े आराम से दूध पीने लगा। हनी ने तनिक भी विरोध नहीं किया, बल्कि वह जीभ से चाट-चाटकर उसे दुलार करने लगी। यह सब देखकर पूरा परिवार खुशी से झूम उठा।

आयशा ने अपने भाई से कहा, “एडविन, हम इस बंदर के बच्चे का नाम रख लेते हैं सनी, बोलो कैसा रहेगा?”

“बहुत अच्छा, मेरी प्यारी बहना!”

कुछ ही देर में सनी दूध पीकर तृप्त हो गया था। वह धीरे-धीरे चलकर हनी के बच्चों के पास पहुँच गया था तथा उनसे दोस्ती करने में मशगूल हो गया। हनी के चारों बच्चे भी नए दोस्त को पाकर बहुत खुश हो गए थे।

90, शिवपुरी, मुरादाबाद (उ.प्र.)

Reeva and Her Friend

Avril Dsouza

Reeva loved animals. Her father was the gamekeeper for the nature preserve in Prato, near Florence in Italy.

Reeva was utterly desolate; she had lost her grandmother to cancer. Grandmother had always been her best friend in all of her seven years.

“I’m taking you with me to the preserve today Reeva,” Dad said. He hated to see Reeva so crestfallen; she had always been a happy child.

Reeva protested, “Oh Dad, it’s such a hot day, I don’t feel like it,” she said.



“Jency our roe deer is going to give birth to her young ones any day now. I’ve called the vet to take a look at Jency. He will be there today. She has twins inside her you know,” Dad said.

Something of her old self stirred in Reeva. “I’m going with you Dad,” she said jumping up.

When Reeva and Dad arrived at the reserve they were in for a sweet surprise. The twin roe deers were already born. Dad gave a low whistle. “Now look at them,” he said. Dad was pleased with the excitement in Reeva’s eyes.

“Look Dad!” Reeva cried out pointing towards the new born, “only one horn, is it a unicorn?”

“Good gracious you’re right,” Dad said. They both stared at the twin roe deers. Only one had a single horn in the centre of his head, the other had two.

Curiously, Jency the mother roe deer was pushing unicorn away. The other deers and animals were looking on; some with fear in their gaze and others in a mocking stare.

This went on for a long while. When Jency refused to feed or even nuzzle unicorn, Dad had to make a decision. “We will have to take unicorn home for sometime since Jency is not ready to accept him,” Dad said.

Reeva’s heart skipped a beat, “Home! To our home?” she asked. Dad nodded. Reeva was delirious with joy.

She watched in fear as Jency and other roe deers rushed at unicorn. “Hold it, hold it,” Dad said speaking gently. “Keep off unicorn okay? He’s not a threat.”

“Why are they doing that, Dad?” Reeva asked.

“Perhaps they feel that unicorn is a bad omen; or they feel he is a slur on their family,” Dad said, and shrugged.

“What do you think Dad?” Reeva said.

“I think unicorn is just plain different. May be it was like this when the first unicorn was born. And then all the stories about unicorns having come from the heavens began to go around,” Dad said.

“Hmm... that explains it,” said Reeva.

Dad called for a truck and unicorn got a ride home to Reeva’s house. Dad had often brought ill and weak young ones home from the preserve before also and Reeva had loved to nurse them with her parents’ help. Grandma was also very good at bringing the young ones back to health.

Unicorn looked so scared and lonely, Reeva's heart went out to him.

Unicorn came to Reeva as a healing balm. Her excitement and compassion soon changed into a sense of duty. Looking after Unicorn became a fulltime summer job. In return she earned his unstinted love and trust. At first he trotted after Reeva for his feeding bottle but by and by he learnt that grass and leaves were healthy and filling as well.

"I love you Uni," Reeva said placing her cheek against his side. She felt a tremor run under the doe's skin, a kind of silent joy seemed to run through the young deer. Reeva knew at once that she had made a special friend.

Over the time Reeva's loneliness and sadness were replaced by a sense of peace and acceptance. Unicorn seemed to get past her hurting mind and whisper to her in grandma's own silent voice. And Reeva felt the doe's love and grandma's strength revive her.

Reeva made a silent decision: 'I don't want to be withdrawn anymore; I need to go back to be my former cheerful self.'

Once when Dad saw Reeva and Unicorn together in their backyard he walked up to them. Reeva noticed that

Dad's brow was furrowed. "Is something wrong Dad?" she asked.

"Reeva, you know that the doe will have to go back to his own habitat, one day, don't you?" Dad said in a grave voice.

"I know Dad, just like the other young ones before him, did," she said with a brave smile.

"I'm so glad Reeva, that's what growing up is all about."

"Doey has helped me to keep my mind filled with thoughts that feel good, that way I can make others around me feel good too."

"Thank you Doey, for teaching me to be brave. Thank you for showing me that life has to go on, though changes may come; And that clinging to the painful past and dragging it along with us does not solve anything," Reeva said.

Unicorn nudged her gently with his single horn. "Move on," he seemed to say.

Reeva jumped up, "Okay, let's move on," she said as she laughed. She realized that she had not been so happy since a very long time.

*St. Xavier's High School
Camp Belgaum
(Karnataka)*

लाया कौन है आग

प्रताप सहगल

स्याह अँधेरी रात। मंच पर गहरा अँधेरा। नेपथ्य से बिजलियाँ कड़कती हैं, बादल गरजते हैं। बिजलियों के बार-बार चमकने से ही मंच पर इधर-उधर बिखरे खड़े हुए कुछ लोग नजर आते हैं। दूसरी, तीसरी और चौथी बार बिजली के कड़कते-कड़कते बिखरे हुए लोग एक-दूसरे के करीब आ जाते हैं। उनके चेहरों पर डर और विस्मय के भाव हैं। कुछ ही पलों में बारिश। लोग भीग रहे हैं। भय और विस्मय के साथ-साथ उल्लास का भाव भी शामिल होता है।

कुछ देर बाद बारिश बंद। बिजली का कड़कना बंद। मंच पर तेज प्रकाश, जैसे तेज

दोपहर अपने शिखर पर हो। फिर कुछ पलों के बाद दूर कहीं जंगल में आग दिखाई देती हैं। धीरे-धीरे आग की लपटें उनलोगों के करीब आ जाती हैं और वे पुनः भय और विस्मय से इधर-उधर भागने लगते हैं। हाथों से लपटों को दूर करने की कोशिश में एक-दो लोग झुलस जाते हैं। शेष समझ नहीं पा रहे कि क्या करें, क्या न करें। धीरे-धीरे आग शमित होती है।

गायन

कौन है, यह कौन है?
मौन है, अब मौन है?
गरजता है कौन? बरसता है कौन?
चमकता है कौन? झुलसता है कौन?
कौन है? यह कौन है?
कष्ट देके मौन है
पानी गिरा, कैसे गिरा?
कौन है यह सिरफिरा?
झुलसा रहा कैसे हमें
कौन है यह सिरफिरा?
कौन है, यह कौन है?
कष्ट देके मौन है।
यह जानवर है कौन?
कौन है यह जानवर?
कोई हमलावर है गर
नारी है या यह है नर?



किसने भेजा इस डगर?

कौन है यह, कौन है?

कष्ट देके मौन है।

(नेपथ्य से भयानक स्वर में)

यह आग है यह आग है

यह आग का है राक्षस

डर, तू इससे डर

यह आग का है राक्षस

(सभी एक-दूसरे की ओर देखते रहते हैं, जैसे किसी की समझ में कुछ नहीं आ रहा। थोड़ी देर तक गायन के बाद सभी हतप्रभ-से बैठ जाते हैं। एक-दूसरे को देखते हैं और फिर अपने-अपने पत्थर के औजार लेकर शिकार के लिए निकल जाते हैं।)

दृश्य बदलता है

जंगल। जंगल में अथर्वन कुछ लकड़ी और कुछ पत्थर के हथियार लेकर घूम रहा है। घूमते हुए वे तमाम लोग भी इसी जंगल में प्रवेश करते हैं।

पहला : अथर्वा, जो कुछ हमने देखा, तुमने भी देखा क्या?

अथर्वा : हाँ, देखा, देखा अग्नि का खेला, देखा, देखा!

दूसरा : यह तो कोई भयानक जानवर था या था कोई राक्षस, डस रहा था अपनी लाल-लाल जीभों से और बिजली कड़क-कड़ककर डरा रही थी हम सबको... तुम ठहरे समझदार... कुछ करो अथर्वा, कुछ करो!

तीसरा : खा जाएगा यह अग्नि-पशु हमको और लील जाएगी बिजली!

चौथा : बस, बारिश ही राहत देती है।

पाँचवाँ : और कभी पानी भी सबको ले जाता है कहीं बहाकर इधर-उधर...

सभी : हम सब भटके, सहमे, डरे हुए, आशंका से भरे हुए... कुछ करो अथर्वा, करो!

अथर्वन : यह अग्नि-पशु, यह बिजली की कड़क-तड़क, धमकाती मुझे भी वैसे, धमकाती तुम सबको जैसे... हम हैं सब डरे हुए, आशंका से भरे हुए... जीवन जाने मिला कहाँ से, कैसे, क्यों मिला है जीवन... मिला है जीवन... भोगो इसको... चलो-चलो, आखेट करें सब... हम भी पशु हैं उनके लिए जिनका हम आखेट हैं करते... चलो-चलो, अपने-अपने हथियार सँभालो!

(जंगल में कुछ जानवर इधर-से-उधर भागते हुए दिखाई देते हैं और दो-दो या तीन-तीन की टुकड़ियों में लोग इधर-उधर चले जाते हैं। मंच पर अथर्वन अकेला खड़ा है। अपने औजारों को देखता है। फिर इधर-उधर, कि कोई पशु तो नहीं आ रहा! मंच पर हलका अँधेरा। एक पशु चलता हुआ मंच पर दाखिल होता है और अथर्वन अचानक अपने लकड़ी और पत्थर के औजारों को पशु पर फेंककर मारने के लिए एक-दूसरे से रगड़ने लगता है कि उसे कुछ चिनगारियाँ दिखाई देती हैं। अथर्वन थोड़ा चौंक जाता है। हथियार पशु पर फेंकते-फेंकते रुक जाता है। पशु गायब। अथर्वन अपने औजार फिर रगड़ता है, फिर चिनगारियाँ नजर आती हैं। अथर्वन तेजी से इधर-उधर बिखरी हुई सूखी घास इकट्ठा करता है। फिर औजार



रगड़ता है। चिनगारी। वह उन चिनगारियों को सूखी घास पर गिरने देता है। घास सुलगने लगती है। कुछ ही देर में आग जलने लगती है। वह कुछ और घास लाकर उस पर डाल देता है। और अपने लकड़ी के एक औजार को अग्नि में डाल देता है। लकड़ी आग पकड़ लेती है। वह जलती हुई लकड़ी लिए खुश होता हुआ मंच से बाहर हो जाता है।)

दृश्य लोप

अथर्वन का घर। एक पेड़ पर बनी हुई मचान। घर के अंदर से अग्नि का धुआँ और प्रकाश नजर आते हैं। प्रकाश देखकर कुछ लोग अथर्वन के मचान के नीचे इकट्ठा हो जाते हैं।

पहला : अथर्वन! ओ अथर्वन!!

दूसरा : अथर्वन! ओ अथर्वन!! यह कैसा प्रकाश तुम्हारे घर से आता... (विराम) कहाँ हो तुम? बाहर आओ, हमें बताओ, घर में प्रकाश

कहाँ से लाए?

(अब भी अथर्वन बाहर नहीं आता तो सभी लोग एक साथ)

सभी : अथर्वन! ओ अथर्वन!! कहाँ छुपे हो अथर्वन !!! हम सभी तुम्हारे संगी-साथी... बाहर आकर हमें बताओ, घर में यह प्रकाश कहाँ से लाए... तुम अथर्वन, तुम आंगिरस... हमें बताओ, प्रकाश कहाँ से लाए?

अथर्वन : (हाथ में मशाल लिये हुए बाहर आता है) सुनो-सुनो, मेरे सब संगी-साथी सुनो... हुआ अजूबा साथ मेरे जंगल में.... एक जानवर का करने शिकार, जैसे ही रगड़े मैंने अपने हथियार, प्रकट हुई कुछ चिंग... चिंग... मैं उसे कहता चिनगारी... उसको मैंने लिया समेट... पाला-पोसा, घास थी सूखी... उसे जलाया... लकड़ी को भी किया हवाले और जिसे हम समझ रहे थे कोई अग्नि-पशु या राक्षस कोई... वह तो अग्नि मित्र हमारी... उसी से है यह जली मशाल...

(सभी विस्मित)

पहला : यह हमें भस्म करेगी अथर्वन!

अथर्वन : हाँ, करती थी यह भस्म, इसे अब नाथ लिया है मैंने... मेरे घर में अग्नि सुरक्षित दिन-रात ...पशु भी डरकर दूर हैं रहते और मैं करता इसका मंथन... पकने लगा है भोजन कुछ-कुछ।

दूसरा : अथर्वन! हमें भी दो इक अग्नि-खंड... हम भी करें सुरक्षित खुद को।

अथर्वन : पहले मैं निश्चित कर लूँ इसका

स्वभाव, गुण-दोष... फिर करूँगा इसे समर्पित सब मित्रों को, इस जत्थे को... पहले मैं निश्चित कर लूँ... कैसे इसे सुरक्षित रखना, कैसे इसका उपयोग करेंगे, पहले मैं यह निश्चित कर लूँ, फिर सौंपूँगा एक-एक अग्नि-खंड सबको, एक-एक अंगार मिलेगा सबको...

(सभी एक-दूसरे की ओर देखते हैं)

सभी : (ऊपर की ओर हाथ उठाकर) ओ आगिरस! ओ अथर्वन!! हमें भी शामिल करो अपने इस अनुष्ठान में... हम सब भी जानें, समझें, क्या होता स्वभाव अग्नि का, हमें भी शामिल करो।

अथर्वन : अभी मुझे कुछ समझ नहीं है, कुछ दिन करो प्रतीक्षा।

(लोग एक-दूसरे से)

पहला : लगता है अथर्वन, नहीं सौंपना चाहता अग्नि हम सब जन को।

दूसरा : समझ नहीं पा रहे हो तुम सब जन, अग्नि है खेल सत्ता का... अथर्वन हो गया विशिष्ट, हम सब जन वंचित अग्नि से... सत्ता का खेल अभी-अभी तो शुरू हुआ है।

तीसरा : हमें नहीं स्वीकार अग्नि की ऐसी सत्ता, जिसमें एक हुआ जाता विशिष्ट, शेष जन हों जैसे उच्छिष्ट... हमें नहीं स्वीकार खेल यह सत्ता का।

पहला : अथर्वन, तुम हम सबके बीच रहे हो, जो मिला या पाया, बाँटो सबमें।

अथर्वन : सुना नहीं तुम सब जन ने, अभी मुझे स्वयं परखना, जानना, कुछ छोड़ना, कुछ मानना... जाओ अभी सब, अपनी गुफा में

लौटो... करना है कुछ चिंतन मैंने।

(सभी लोगों के बीच हलचल। कुछ अस्पष्ट संवाद। सभी उत्तेजित दिखाई देते हैं)

तीसरा: अथर्वन, हम सबका निर्णय भी सुन लो, जो भी पाया या मिला है तुमको, बाँटो उसको, या फिर तत्पर हो जाओ युद्ध को।

अथर्वन : (अंदर से भाला उठा लाता है) युद्ध, कौन करेगा युद्ध... मत करो आतंकित... डरकर नहीं करूँगा अग्नि समर्पित तुमको, न उसको... डरकर नहीं करूँगा अग्नि समर्पित।

(एक संकेत देता है 'आक्रमण'। नीचे खड़े लोगों में से कुछ लोग भाला उछालकर अथर्वन को मारना चाहते हैं। अथर्वन बचता है और अपने भाले से नीचे खड़े लोगों को डराने की कोशिश करता है।)

(एकदम सफेद कपड़ों में लिपटे विवेक का प्रवेश। धीरे से अपने दोनों हाथ उठाकर सभी को रुकने का संकेत देता है।)

पहला : कौन हो तुम?

विवेक : मैं विवेक हूँ

पहला : विवेक?

विवेक : हाँ, मैं विवेक हूँ, नीर-क्षीर अलगा सकता हूँ,

पहचान मुझे है नीर क्षीर की, अलगा सकता हूँ नीर क्षीर से,

किसी समस्या का हल हो सकता है सिर्फ धीर से

युद्ध नहीं है समाधान

समाधान है मिलजुलकर रहने में
मुझे पता है जो उलझन है
उस उलझन की जो सुलझन है
मुझे पता है

(विवेक अपनी छड़ी सभी के ऊपर गुजारता हुआ मचान पर चढ़ जाता है और छड़ी से अथर्वन के सिर का स्पर्श करता है।)

विवेक : तुम खोजी हो अथर्वन, तुम तीक्ष्ण बुद्धि, क्यों नहीं बाँटते जो पाया तुमने प्रकृति गोद से... यह सब जन बंधु तुम्हारे... मैं विवेक हूँ... रक्षक सबका... करो वही जो मैं कहता हूँ... युद्ध नहीं है समाधान और न ही यह शत्रु तुम्हारे... तुम सब जन के, सब जन तेरे।

(विवेक नीचे खड़े लोगों को संकेत करता है। सभी पहले विवेक और फिर अथर्वन का जयघोष करते हैं।)

अथर्वन : मुझे स्वीकार तुम्हारा यही घोष-स्वर (जल्दी से अंदर जाकर एक अंगार लाता है।) यह लो, देता हूँ अंगार एक, रखना इसे सुरक्षित जयनंदन! (भीड़ में से जयनंदन आगे आता है। अथर्वन मचान से उतरकर उसके पास आता है और उसे एक शिला-खंड पर अंगार रखकर देता है। जयनंदन बड़े सम्मान से उसे स्वीकार करता है।)

अथर्वन : समझा करते थे अग्नि को, कोई राक्षस या पशु है कोई... यह जो लाया मैं जंगल से, यह अग्नि-देव का सगुण रूप है... स्वभाव जलाना, लेकिन यह करता है शुद्ध सभी को, यह अग्नि देव है।



गीत

(अंगार मंच के बीचों-बीच रखकर उसके इर्द-गिर्द नाचते हुए)

अग्नि गीत

अग्नि अग्नि अग्नि, अग्नि अग्नि अग्नि
अग्नि का यह रूप हमें उज्ज्वल कर दे
अग्नि का यह रूप हमें तेजस से भर दे
अग्नि अग्नि अग्नि, अग्नि अग्नि अग्नि
हम समर्पित हों अग्नि को
अग्नि हमारी रक्षक हो
अग्नि भरे इस जीवन को
अग्नि का रूप सुरक्षित हो।

(सूत्रधार का प्रवेश)

अग्नि को सबसे पहले जाना अथर्वा ने
और किया उसका उपयोग
अग्नि मिली, लोग जुड़े
परिवार बने और शुरू हुआ निर्माण
जिसे जानते हम समाज

परिवार बने, बर्नीं कथाएँ और गीत
लगे नाचने लोग, बनाने लगे नियम कुछ
कहते हैं हम जिसे
कि यह संस्कृति हमारी, सिर्फ एक शुरुआत
हुई थी
अग्नि है आधार हमारे जीवन के मूल्यों
का मित्रो!
नहीं भूलना अथर्वन को, जो हुआ यहीं
पर मित्रो!

(सभी मंच पर आ जाते हैं।)
सभी :
लाया कौन है आग?
अथर्वन
लाया कौन है आग?
अथर्वन! अथर्वन!! अथर्वन!!!
(पटाक्षेप)

एफ-101, राजौरी गार्डन,
नई दिल्ली-110027

My Page

The Haunted Night

Purbasha Dubey



I still remember that night, not actually night but a haunted night. Now listen carefully let me tell you something about that night... I was coming from my job it was too late at night nearly about 2'o clock, I was hungry no shops or hotels were open, only one inn was open.

I went inside but only one person was there. He didn't show his face and asked from behind. I ordered chicken, he went quietly I heard the chopping but of something else. I went inside the kitchen and saw some raw meat of dogs, cats and such ugly meat. He had no face and in short, blank face!

I started running and he at my back, I shouted help! No one replied. I started chanting *Hanuman Chalisa* and the man vanished. I opened my eyes, I was in my bed, but the blood was still in my hand. Was it a dream or ...

*Calcutta Public School
Kolkata (W.B.)*

जंगली-मंगली (उपन्यास)

चांग तइन-यी की बालोपयोगी और किशोरोपयोगी रचनाएँ बड़ी ही लोकप्रिय हैं। प्रसिद्ध हिंदी लेखक श्री द्रोणवीर कोहली ने उनके उपन्यास का सुंदर रूपांतर किया है। पाठकों की सुविधा के लिए पात्रों और वातावरण को भारतीय रूप दिया गया है। उपन्यास सरल-सहज शब्दों में लिखा गया है जो मनोरंजक होने के साथ ही संदेशपरक भी है।



जंगली-मंगली (उपन्यास)

द्रोणवीर कोहली (हिंदी रूपांतर)

चांग तइन-यी (मूल) किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

₹ 180.00

पृ.124



बच्चों की बातें (कविता संग्रह)

सुभाष काबरा

मुद्रक : पूर्णिमा प्रिंटर्स, मुंबई

₹ 100.00

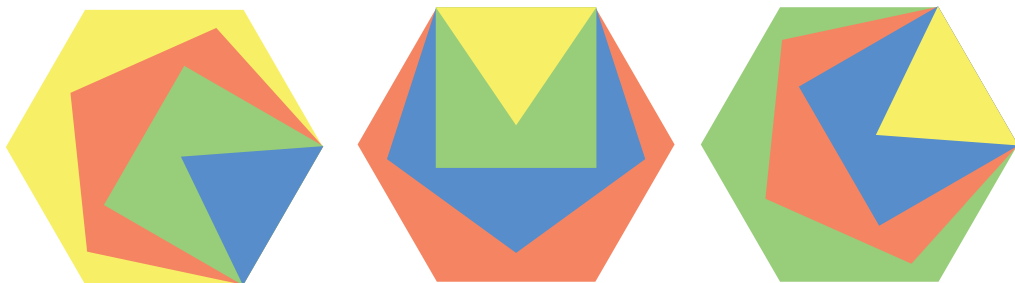
पृ.120

बच्चों की बातें (कविता संग्रह)

बच्चों की आँखों से दुनिया को देखना बड़ों को नए ढंग से देखने का अवसर देता है। हास्य-व्यंग्य के चर्चित लेखक श्री काबरा की बाल मन की इन कविताओं में उनकी नादानियों और निश्छलता को मुसकराते हुए देखा जा सकता है। कवि ने बच्चों की आँखों से दुनिया को देखने-समझने का प्रयास किया है। कविताओं के साथ कार्टून-रूप में छपे रेखाचित्र बच्चों को काफी रुचेंगे।



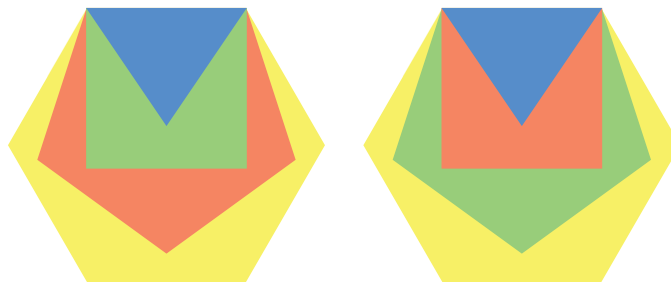
Look at the three hexagons. Does option A, B, C, D or E continue the sequence?



A

B

C



D