

Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 20, No. 01, January 2015





Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 20, No. 01, January 2015

वर्ष 20, अंक 01, जनवरी 2015

Editor / संपादक

Manas Ranjan Mahapatra

मानस रंजन महापात्र

Assistant Editors / सहायक संपादकगण

Deepak Kumar Gupta

दीपक कुमार गुप्ता

Surekha Sachdeva

सुरेखा सचदेव

Production Officer / उत्पादन अधिकारी

Narender Kumar

नरेन्द्र कुमार

Illustrator / चित्रकार

Arya Praharaj

आर्य प्रहराज

Printed and published by Mr. Satish Kumar, Joint Director (Production), National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

Typesetted & Printed at Aravali Printers & Publishers (P) Ltd., Okhla Ind. Area Phase-II N.D.-20

Contents/सूची

| | |
|---|----|
| <i>Kolkata Festival of Children's ...</i> | 1 |
| The Girls and a Lotus Manoj Das | 2 |
| किसान की डिबिया संजीव जायसवाल 'संजय' | 6 |
| मेरी चिड़िया इंदिरा शर्मा | 10 |
| The Bottle of Poison Herminder Ohri | 11 |
| भारती का साहस रजनीकांत शुक्ल | 15 |
| Come Again Bina Kapoor | 18 |
| समानता का सम्मान गोविंद शर्मा | 20 |
| झिलमिल तारे सुकीर्ति भटनागर | 23 |
| Ghost Pulled the Coat Sumit Talukdar | 24 |
| जाड़े की धूप अब्दुल मलिक खान | 27 |
| A Bond of Love S K Bhatia | 28 |
| किताबें अशोक प्रियदर्शी | 29 |
| Little Stars Banu Bidarkund | 30 |
| Dream Comes True Sribas Mondal | 31 |

Editorial Address/संपादकीय पता

National Centre for Children's Literature, National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110070

E-Mail (ई-मेल) : office.nbt@nic.in

Per Copy/ एक प्रति Rs. 10.00 Annual subscription/वार्षिक ग्राहकी : **Rs. 100.00**

Please send your subscription in favour of **National Book Trust, India.**

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक मंचों को निःशुल्क वितरित किया जाता है।

Kolkata Festival of Children's Content

As part of National Book Week celebrations, National Centre for Children's Literature of National Book Trust, India and Sri Aurobindo Institute of Culture, Kolkata organized the third edition of the *Kolkata Festival of Children's Content* (KFCC) at the Sri Aurobindo Institute of Culture, Kolkata from 16 to 19 November 2014.

Dr Ramesh Bijlani, well-known children's author inaugurated the Festival. Emphasizing on the individual creative pursuits of a child, Dr Bijlani said that reading books is the most useful activity for establishing the child-parent bond. He also read from his book *Kavya Makes Up Her Mind*, recently published by NBT.

Dr P Y Rajendra Kumar, Director General, National Library was the chief guest on the occasion. Prof. Sourindranath Bhattacharya, eminent author and Sahitya Akademi award winner presided over the function. Shri Ranjan Mitter, Secretary, Sri Aurobindo Institute of Culture and Shri Manas Ranjan Mahapatra, Editor, NCCL-NBT also spoke on the occasion.

During the Festival, a number of activities for children including workshops on *Graphic and Cartoon Design* and *Creative Writing and Illustration*, a sit & draw competition, two storytelling sessions and the Annual KFCC Lecture on the topic *Books and Reading Today* were organized. Renowned authors,



illustrators and editors including Dr Santanoo Tamuly, Shri Anup Roy, Smt Sailabala Mahapatra and Shri Pravakar Swain took part. Shri Debabrata Sarkar, Deputy Director (Art) and Shri Manas Ranjan Mahapatra, Editor, NCCL-NBT conducted these programmes. Over a thousand children from various schools of Kolkata participated in these events.

Kreative: Write Your Own Way!

National Centre for Children's Literature of National Book Trust, India in association with Modo Meo and Open Doors organized a 3-day *Creative Writing Workshop* at NCCL Library, Vasant Kunj, New Delhi from 29 to 31 December 2014. Ms Kshama Sharma, noted children's author inaugurated the workshop. The workshop was conducted by Ms Evita Sood and Ms Trapti Rai. More than 30 children from Shrishti, an NGO participated in this workshop. At the outset, Dr M A Sikandar, Director, NBT delivered the introductory remarks. Smt Mithlesh Anant and Ms Surekha Sachdeva of NCCL-NBT coordinated the workshop.

The Girls and a Lotus

Manoj Das



ON TOP OF a three-hundred-foot high hill was a quaint old temple. None lived there but the priest, stooping with age. Enshrined at the centre of the temple was a beautiful idol. Usha and Lalita, two dear friends, enjoyed talking to the kindly priest and watching him adorn the beautiful idol with flowers of so many colours.

Often in the morning, Usha and Lalita climbed the hill, dancing between the rhododendron bushes, jumping, singing, and playing hide-and-seek. Woken from its slumber, a dovelet would coo sleepily, “Coo! How noisy these Brobdingnagian doves are!” A squirrel would skip past, flicking its bushy tail and chattering, “Audacity! They dare show me how to play hide-and-seek!” A bright, yellow warbler, flying overhead, would trill, “Silly modern girls! Their frocks are the colour of my undercoat. Are they just trying to tease me?”

But the many-coloured flowers—pink, blue, yellow and purple that lined the path would sway gently in the breeze and whisper,” “Lalita and Usha we are in full bloom. You can pick us and we

shall adorn the lovely idol in the shrine up there!”

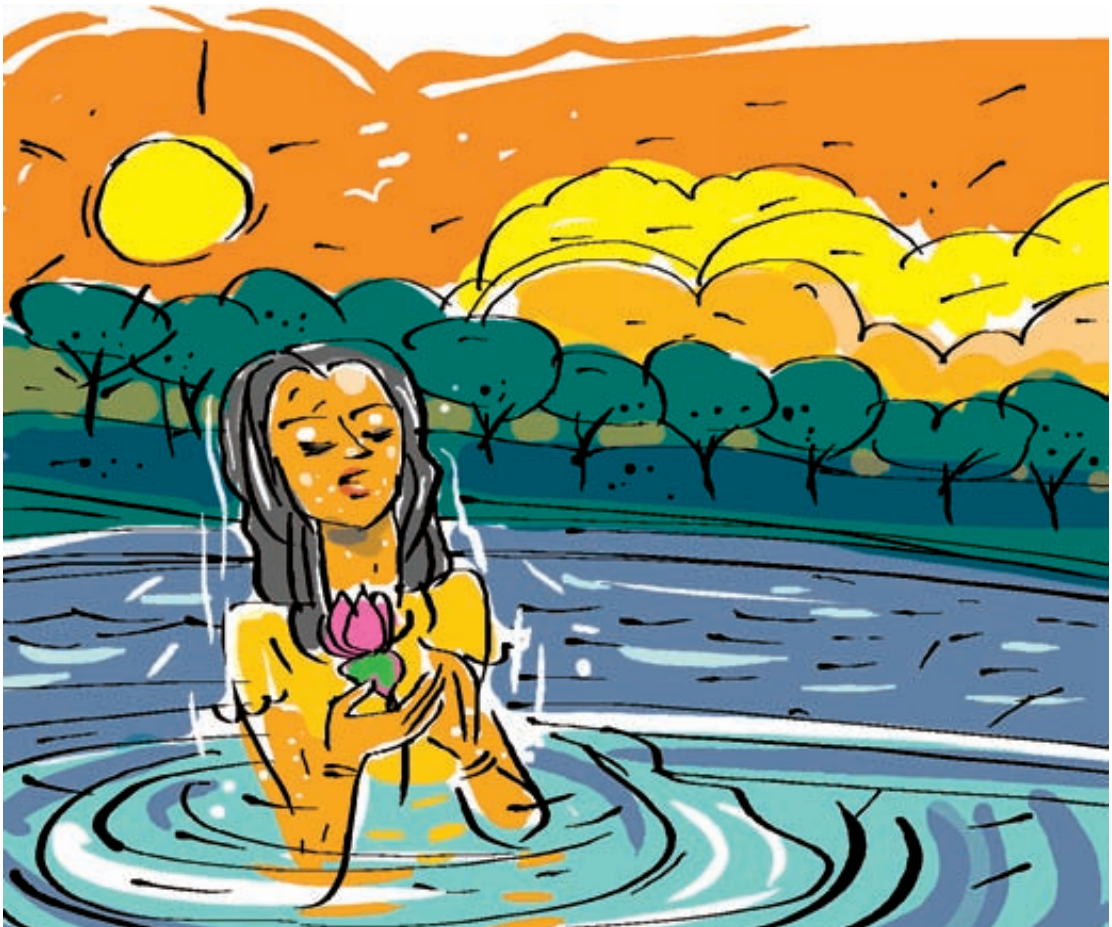
Usha and Lalita would happily pluck them, of course to the dismay of the fitting butterflies, and carry them to the priest. The old man would feel the flowers—his eyesight was weak and identify them accurately by their names.

He would decorate the idol and chatter with the girls. “Have you brought

jasmines? Fine. God will grant you purity,” or “So, today they are roses, aren’t they? God will give you love and peace.”

One evening, Usha asked, “What if I offered a lotus?”

“Lotus? The queen of all fowers! The lotus is the consciousness of the Lord. When you offer a lotus with devotion, you get nearer to Him. You become a better person,” said the priest.



Usha was delighted. She skipped around joyfully. Lalita looked puzzled. "But where will you find a lotus?" She asked.

Usha smiled mysteriously and refused to answer. After some coaxing, she reluctantly confided. "Remember the old pond on the other side of the hill? I saw a lotus bud there. It should blossom by tonight. I will pluck it early tomorrow and bring it here."

"But the pond belongs to my father!" Protested Lalita in a shrill voice.

Usha had not thought of that before. But she remained adamant. "May be," she replied. "But nobody ever goes there. The flower would have blossomed and then withered away unnoticed. I saw it. So I have a right to pluck it."

"But how? The pond is my father's."

"So what?"

"So only I can pluck the flower."

The two friends parted that evening without their smiles.

The next day, dawn was just breaking when Usha approached the pond. She ran all the way while the sky turned from a light grey to a gentle orange. When the pond was within sight, she was overjoyed but there was a touch of sadness for her friend. Poor Lalita!

But suddenly her heart almost stopped beating. In the hazy light of dawn, she saw somebody climbing out of the pond. Yes, it was Lalita and she had the lotus in her hand.

Usha hid behind a bush. Lalita quickly began climbing the hill. Holding back her tears, Usha followed and reflected bitterly on the perfidy of the girl she had considered her best friend.

Lalita stood before the priest who had just emerged from the spring after a bath and was about to perform the Puja.

"Who is it?" Asked the old man.

"I, I have brought a lotus."

"Lotus"? Wonderful! I will put the flower on the idol in your name. It is Usha, isn't it? It's a pity, I cannot see clearly and always confuse Usha for Lalita and vice versa."

Lalita did not answer. Usha, who was hiding and peeping from behind, could no longer control her tears.

"Is it Usha" Asked the priest again.

Suddenly Lalita replied, "Yes, yes. Please offer the flower to the deity in the name of Usha."

"No," shouted Usha from behind, "Panditji, it is Lalita who brought the flower."

"But you discovered the flower. I only plucked it," said Lalita, with tears



streaming down her cheeks.

“But the lotus is your property,” replied Usha, while tears flowed down her cheeks too.

“So what?”

“So you alone should offer it to the deity!”

The priest turned towards the girls. Gently, very gently, he said, “Never mind. I will utter both your names when I offer the lotus to the Lord. He will not mind bestowing his grace on both of you. You shall both be dear to Him. Both of you shall grow to be much better human

beings.”

Outside the temple, Usha and Lalita looked and smiled at each other. They felt that they had already become better human beings. They jumped, danced and sang as usual. Once again roused from its sleep, the dovelet cooed drowsily in protest at the disturbance. The early warbler trilled to itself, “As if wearing frocks of my colour were not enough, they are now getting ready to fly like me!”

(From the NBT Publication:
Stories of Light and Delight)

किसान की डिबिया

संजीव जायसवाल 'संजय'

एक था किसान। बिल्कुल सीधा-सादा। वह हमेशा अपनी फसल गाँव के साहूकार को बेच देता था। एक बार उसके खेतों में फसल बहुत अच्छी हुई। किसान ने सोचा, इस बार शहर जाकर फसल बेची जाए। वहाँ पैसे अच्छे मिल जाएँगे।

एक दिन वह फसल लेकर शहर आ गया। वहाँ वास्तव में उसे उसकी अच्छी कीमत मिल गई। किसान खुशी-खुशी अपने गाँव लौट पड़ा।

रास्ते में दो ठग उसके पीछे लग गए। बातों-ही-बातों में उन्होंने पता लगा लिया कि किसान पहली बार शहर आया है। तीनों लोग

साथ-साथ चलते रहे। अचानक एक ठग उनका साथ छोड़कर दूसरे रास्ते पर जाने लगा। यह देख दूसरे ठग ने उसे डपटते हुए कहा, “ऐ, तुम कहाँ जा रहे हो? तुमने तो वादा किया था कि हमेशा मेरे साथ रहकर मेरी सेवा करोगे।”

“मुझे नहीं रहना तुम्हारे साथ। मैं अपने घर जा रहा हूँ।” पहले ठग ने कहा और तेजी से चल दिया।

“अगर तुम मुझे छोड़कर जा सकते हो तो जरूर चले जाओ।” दूसरे ठग ने कहा और जोर-जोर से हँसने लगा।

उसकी हँसी किसान को बहुत अजीब-सी लगी। उसने पूछा, “आप इस तरह हँस क्यों रहे हैं?”

“उसकी मूर्खता पर हँस रहा हूँ। वह सोच रहा है कि मुझे छोड़कर जा सकता है।” दूसरे ठग ने कहा और फिर जोर-जोर से ठहाके लगाने लगा।

“वह तो आपको छोड़कर चला भी गया। अब आप बेकार में हँस रहे हैं।” किसान ने कहा। उसे उस ठग की बातें मूर्खतापूर्ण लग रही थीं।

ठग ने किसान की बात का कोई उत्तर नहीं दिया। वह उसी



तरह हँसता रहा। थोड़ी देर बाद जब पहला ठग एक मोड़ पर मुड़कर गायब हो गया तब उसने अपनी जेब से एक मोबाइल निकाला। उसे किसान की आँखों के सामने लहराते हुए बोला, “मैं एक जादूगर हूँ। मेरी मर्जी के बगैर मुझे छोड़कर कोई नहीं जा सकता। मैंने उस बदमाश को इस डिबिया में बंद कर लिया है।”

“इतनी छोटी-सी डिबिया में भला इतना बड़ा आदमी कैसे बंद हो सकता है?” किसान ने कहा। उसे ठग की बात पर विश्वास नहीं हुआ।

“तुम देखना चाहोगे उसे?”

“हाँ।”

“लो देखो!”

ठग ने कहा और मोबाइल के वीडियो को चला दिया।

“हाय, छोड़ दो मुझे...बाहर निकालो इस डिबिया से। यहाँ बहुत तकलीफ हो रही है। हाय...छोड़ दो मुझे!” अगले ही पल मोबाइल के स्क्रीन पर पहले ठग की तस्वीर दिखाई पड़ने लगी। वह चीख-चीखकर रहम की भीख माँग रहा था।

किसान ने बोटल में कैद जिन्न की कहानी सुन रखी थी, किंतु जीते-जागते आदमी को किसी डिबिया में कैद किया जा सकता है यह बात उसकी कल्पना से भी परे थी। लेकिन सत्य आँखों के सामने था। उसे विश्वास हो गया कि उसके सामने खड़ा आदमी जादूगर है।

उसने कहा, “भाई साहब, यह बेचारा बहुत रो रहा है। छोड़ दीजिए उसे।”

“इस डिबिया में कैद होने के बाद कोई बाहर नहीं निकल सकता!” उस ठग ने कहा, और फिर किसान से बोला, “खैर, चिंता की कोई बात नहीं। मुझे तुम मिल गए हो। अब जिंदगीभर तुम मेरे साथ रहकर मेरी सेवा करना।”

यह सुन किसान बुरी तरह घबरा उठा। वह हाथ जोड़ते हुए बोला, “मेरे बीवी-बच्चे हैं। मुझे उनकी देखभाल करनी है। मैं भला आपके साथ कैसे रह सकता हूँ।”

“अगर तुम मेरा कहना नहीं मानोगे तो मैं तुम्हें भी इस डिबिया में बंद कर दूँगा!” ठग ने किसान को जोर से डपटते हुए कहा।

अब तो किसान की हालत खराब हो गई। वह ठग के सामने हाथ जोड़कर दया की भीख माँगने लगा। उसे रोता-गिड़गिड़ाता देख ठग ने कहा, “मैं एक शर्त पर तुम्हें छोड़ सकता हूँ।”

“आप हुक्म करें। मुझे सारी शर्तें मंजूर हैं।” किसान ने कहा।

“मैं जादू के देवता का बड़ा-सा मंदिर बनवा रहा हूँ। अगर तुम अपने सारे पैसे मंदिर के लिए दान कर दो तो मैं तुम्हें छोड़ सकता हूँ।” ठग ने शर्त बताई।

मरता क्या न करता। किसान ने सारी रकम ठग के हवाले की और गिरता-पड़ता वहाँ से भाग लिया।

उसके जाने के बाद पहला ठग वापस आ गया। दरअसल, उनलोगों ने पहले से ही मोबाइल

में एक ठग की रोते-चिल्लाते हुए वीडियो फिल्म तैयार कर रखी थी। उसे दिखाकर वे पहले भी कई भोले-भाले किसानों को लूट चुके थे।

बदहाल किसान ने घर पहुँचकर पूरा किस्सा बताया। संयोग से उस समय उसका भाँजा मोहन वहाँ आया हुआ था। वह कक्षा पाँच में पढ़ता था और एक बार शहर जा चुका था। वहीं उसने मोबाइल भी देखी थी।

उसने कहा, “मामा, जादू-टोना कुछ नहीं होता है। लगता है किसी ने आपको मोबाइल पर वीडियो दिखाकर ठग लिया है।”

वह एक पिछड़ा इलाका था। वहाँ अभी तक मोबाइल नहीं पहुँचा था। इसलिए किसान मोबाइल के बारे में कुछ नहीं जानता था। पूरी बात समझ उसकी खोपड़ी घूम गई। उसने ठगों को सबक सिखाने का निश्चय किया।

अगले ही दिन वह फिर शहर की ओर चल दिया। वह वहाँ कई दिनों तक सड़कों पर चक्कर काटता रहा, किंतु ठग दिखाई नहीं पड़े। एक दिन अनाज मंडी में उसे मोबाइल वाला ठग दिख गया। किसान को देखकर वह वहाँ से खिसकने लगा, लेकिन किसान ने लपककर उसका रास्ता रोक लिया और हाथ जोड़ते हुए बोला, “जादूगर साहब, मुझे आपसे बहुत जरूरी काम है।”

“मुझसे क्या काम है?” ठग ने आश्चर्यपूर्वक पूछा।

“गाँव में मेरा एक दुश्मन है। आप चलकर उसे अपनी डिबिया में बंद कर लीजिए।” किसान ने विनती की।

“मैं भला उसे क्यों बंद करूँ?” ठग ने पूछा।

“मैं आपको इस काम के लिए ढेर सारे रुपये दूँगा।” किसान ने कहा।

ठग को लगा कि यह किसान महामूर्ख है। इसे अच्छी तरह ठगा जा सकता है। कुछ सोचकर उसने कहा, “मेरी डिबिया में आज बहुत कम जगह बची है। इसलिए अगर तुम कहो तो मैं उस आदमी की आत्मा को कैद कर लूँ। उसके बाद वह आदमी किसी काम का नहीं रह जाएगा।”

किसान फौरन मान गया। दोनों लोग गाँव की ओर चल पड़े। ठग ने सोचा था कि वह उस आदमी का वीडियो बनाकर किसान को दिखा देगा। उसके बाद मौका देखकर वहाँ से चंपत हो जाएगा।

गाँव पहुँचकर किसान ने कहा, “जादूगर भैया, मेरे पास भी एक बहुत बड़ी डिबिया है। मैं उसमें जिसको बंद कर देता हूँ वह जिंदगीभर उसी में गोल-गोल घूमता रहता है। क्या आप उसे देखना चाहेंगे?”

“हाँ-हाँ, क्यों नहीं!” ठग ने कहा। उसे लगा कि किसान कोई मूर्खता वाली चीज दिखाना चाहता होगा।

किसान के घर के पिछले हिस्से में तेल पेरने वाला पुराने जमाने का कोल्हू लगा हुआ था। वह ठग को लेकर वहाँ पहुँचा। एक बैल कोल्हू में जुता हुआ गोल-गोल घूम रहा था। मोहन भी वहीं खड़ा था। ठग को देखते ही मोहन ने

बैल को कोल्हू से निकाल दिया और किसान से बोला, “मामा, चलो अब अपना जादू दिखाया जाए।”

यह सुनते ही किसान ने ठग की गरदन पकड़ी और उसे जबरदस्ती कोल्हू से बाँध दिया। फिर उसकी पीठ पर डंडा जड़ते हुए बोला, “चल बेटा, अब जिंदगीभर इसी में गोल-गोल घूमो।”

अब तो ठग की हालत खराब हो गई। वह बहुत रोया-चिल्लाया, लेकिन किसान ने एक न सुनी। वह ठग की पीठ पर डंडे बरसाता रहा। मजबूरन ठग को कोल्हू घुमाना पड़ा, लेकिन तीन-चार चक्कर काटने के बाद ही वह लड़खड़ाकर गिर पड़ा।

किसान ने उसे फिर पीटना शुरू कर दिया। तब ठग रोते हुए बोला, “मुझे छोड़ दो। मैं तुम्हारे सारे रुपये वापस कर दूँगा।”

“मुझे सिर्फ अपने नहीं बल्कि तुमने आज तक जितने रुपये ठगे हैं सब चाहिए।” किसान ने अपनी शर्त बताई।

“ठीक है। मेरे साथ शहर चलो। मैं वहाँ सारे रुपये दे दूँगा।” ठग ने कहा।

“मुझे मूर्ख समझते हो?” किसान ने ठग की पीठ पर एक और डंडा जमाते हुए कहा, “चलो, अपने साथी को चिट्ठी लिखो कि एक आदमी गाँव छोड़कर जा रहा है। इसलिए अपनी उपजाऊ जमीन कौड़ियों के दाम बेच रहा है।



तुम शहर की अपनी सारी जमीन-जायदाद बेचकर जल्दी से यहाँ आ जाओ। हम यह जमीन खरीद लेंगे। बाद में उसे बेचकर मोटा मुनाफा कमाएँगे।”

जान बचाने का और कोई उपाय नहीं था इसलिए ठग को अपने साथी को चिट्ठी लिखनी पड़ी। किसान ने मोहन के पिता जी को चिट्ठी के साथ शहर भेज दिया। वह ठग दो दिनों में ही सब कुछ बेचकर उनके साथ गाँव आ गया।

किसान ने उसे भी कोल्हू से बाँधकर जमकर पीटा। उसके बाद अपने रुपये रखकर बाकी रुपये गाँव के मुखिया को दे दिए। मुखिया ने दोनों ठगों को पुलिस को सौंप दिया और वे रुपये सरकार के पास जमा करवा दिए।

संयु.निदेशक/आर.डी.एस.ओ.

सी-5300, सेक्टर-12

राजाजीपुरम, लखनऊ-17(उ.प्र.)

मेरी चिड़िया

इंदिरा शर्मा

भोर हुई चिड़िया उठ बैठी
लगी डाल पर गाने ।
नीड़ों में बच्चे उठ बैठे
लगे शोर मचाने ।

चूँ चूँ का फिर शोर मचाया
मम्मी, मम्मी भूख लगी, फिर
मम्मी चिड़िया को धमकाया
मम्मी चिड़िया दाना ला
फिर पीछे तू गाना गा ।

फुर्र से उड़ गई चिड़िया भली
खेत से उसने दाने चुगे
पानी में फिर गीले करे
उसने उनको खूब चबाया
हलुए जैसा नरम बनाया ।

चिड़िया आई फुर्र फुर्र उड़
बच्चे देखें टुकर-टुकर
बच्चों ने फिर चोंचें खोलीं
जैसे ही वह खोलें चोंच
चिड़िया देती दाना ठोंस ।

पेट भरा बच्चों का जब
सो गए बच्चे तब झटपट ।

चिड़िया क्या करती बेचारी
वह भी आई फुर्र फुर्र उड़
मेरे कंधे पर आ बैठी
मुझसे बोली
अब तो खुश ।



The Bottle of Poison

Herminder Ohri

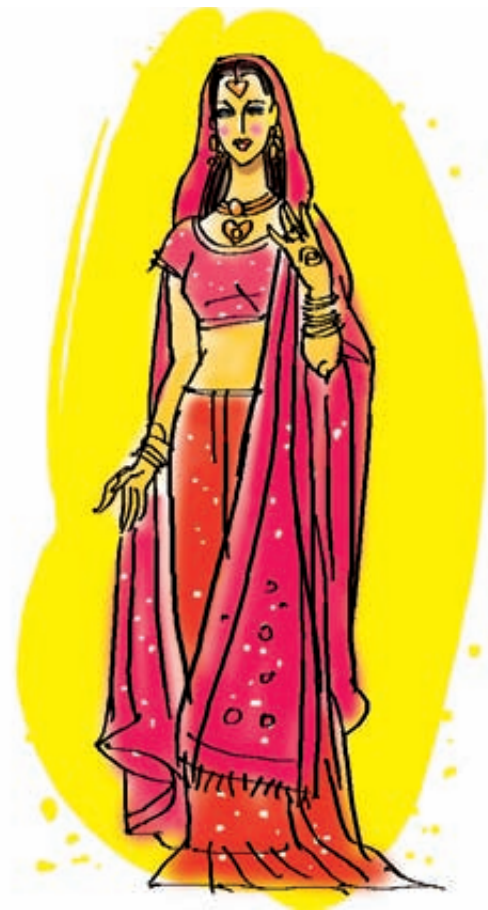
Durga was very excited as she was getting her only son Shantanu married. There was so much work to do. The relatives were to be personally invited and arrangements to be made for their stay. The house was to be painted afresh and clothes stitched. She was really in her element. Her naturally loud voice rang throughout the day, ordering, scolding and talking non stop to neighbours about the coming nuptials.

Shantanu, a school teacher, by profession, was in contrast a quiet and reflective young man, who went about his business in his usual way. His father was the village sarpanch or village head man. He never interfered in household matters and preferred to keep his own council where his wife and her plans were concerned.

Finally, the great day arrived. The house looked festive with garlands of marigold and mango leaves. There were boxes of sweets and large steel plates piled with fruits and *lados*, wrapped in coloured cellophane and tinsel. All the relatives had come in good time and the village was busy cooking meals for the marriage party. Durga, in her best silk

sari, glittering with as much jewellery as she could possibly wear, herded every one into the waiting bus.

After a grand wedding, the bride came home. Her name was Savitri, a tall doe-eyed girl, who was very eager to please and make a place for herself in her new home. Durga was also pleased;



now there was someone to order around. It was not long before Savitri was told what her day would be like. She had to get up at the crack of dawn, attend to the family's two cows, milk them, clean the shed and see to their feed. Then have a bath, see to the puja room and later prepare the morning meal for the men folk, soon after a fresh breakfast for her mother-in-law. Only after she had cleaned the whole house, could she sit and have her first meal of the day. All the while there was a running series of orders screamed at her by Durga. Savitri tried her best, but her mother-in-law found fault with whatever she did.

Her father-in-law tried to intervene but was screamed down by Durga. Shantanu knew his mother was a bit of a bully and really did not want to confront her.

Slowly, Savitri's patience began to give way. She started replying gently at first, asking how she could do the tasks better. Instead of guiding her she was told sarcastically, "Did you learn anything at your mother's house." The gentle replies soon became sharp retorts. There were arguments, which became full blown fights. Durga's strident voice could be heard shouting at the poor hapless girl.



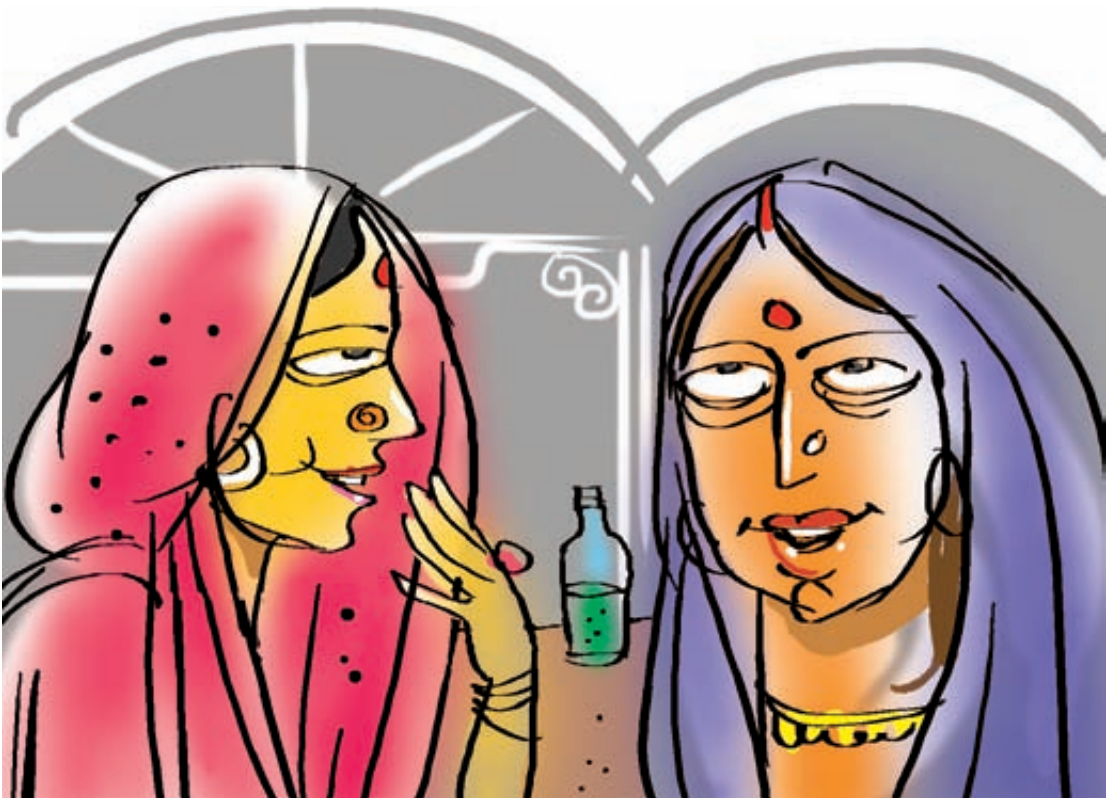
This state of affairs went on. Adding to Savitri's burden was a baby. Durga did not want to help in any way and did not allow anyone else to do so. "What a fuss this girl makes with one child, women with three four children manage everything."

The over worked girl, with little sleep and no proper meal time was forced to eat on the move. She had become a beast of burden. The villagers sympathized with her but no one wanted to be at the receiving end of Durga's acerbic tongue. Meanwhile, Savitri had made a friend name Daya. Her friend often saw Savitri sobbing bitterly. She tried to comfort her, but knew they were empty words and Savitri's life would remain the same. By now Savitri was at the end of her tether. Her heart had hardened and she had become very bitter towards her mother-

in-law, so much so that she was willing to go to any length to have a peaceful life. Her friend Daya told her of a sadhu, who had recently come to their village and was said to be spiritually very powerful. “He can help you,” said Daya. On the pretext of going to the temple Savitri made her way to the sadhu’s hut. Once there, the old man asked her what her problem was? She had not heard a kind voice for a long time. She spoke her heart out telling him of her cruel mother-in-law and the life she lead. The sadhu asked thoughtfully, “What will make your life

happy?” “When my mother-in-law dies? Only then will I have peace. I cannot see any other way. She will continue to make my life a living hell,” said Savitri.

The sadhu sat silently for a long time. Then he went inside the hut and came out with a bottle full of a light green liquid. Holding the bottle towards Savitri he said, “Are you sure that only her death will give you peace and happiness? Think very carefully before answering.” Savitri was a miserable wreck and no other thought crossed her mind. “Yes, that is the only way,” she replied tearfully.



“Take this bottle, it has poison in it. Be careful and only in her tea or food put ten drops daily no one will suspect anything. She will die within a year, so you must be very kind loving towards her no matter what she says.” With that advice the sadhu gave her the bottle of poison. Savitri hurried home and hid the bottle.

From the next day she started putting ten drops into her mother-in-law’s tea. She was nervous at first, but her mother-in-law did not suspect a thing. As usual the reprimands and shouts continued. Every time Savitri wanted to shout back, she remembered that her mother-in-law was going to die in a short while. She bit her tongue and held back the sharp retorts. Durga was surprised that Savitri was not answering in that rude manner of hers; rather, she was very polite and being very kind. Durga was suspicious. “Why this sudden change?” she thought.

As this behaviour continued, Durga let down her guard. One morning she saw Savitri looking at her reddened hands. Durga for the first time, felt a pang of pity. “Daughter sit down, I will look after the child. You are doing a lot of work.” Savitri was happily surprised. In the coming days, she found herself talking to her mother-in-law about household affairs. Slowly, Durga started confiding in her daughter-in-law. Savitri kept up the kind tone. After all, her mother-in-law was going to die very soon.

The men folk were happy that there was peace in the house, Durga ordered her husband and son, “You should both look after the cows, the milking; cleaning of the shed. Savitri needs some rest, the poor girl has been doing this all this while.” In days to come Durga started helping with the house work. She enjoyed working along side her daughter-in-law, as they gossiped and laughed and played with the little one. Savitri did not know when they became mother and daughter, and her pretence of loving had become real.

She was horrified that she was killing her mother-in-law, whom she now loved. She did not want her dead. She wanted her to be part of her life as long as possible. So, on the pretense of going to the temple, Savitri went back to the sadhu. On seeing her, the sadhu asked, “How is your mother-in-law? Is she still alive? Do you need some more poison?” Savitri fell at his feet and pleaded, “Please I do not want her dead, I love her dearly and she loves me, she is more of a mother to me than my own. I beg of you to give me an antidote for the poison that I have been giving her.

The sadhu laughed and patted her head, saying, “the bottle had no poison, only harmless coloured water.”

*B-4/2, Safdarjung Enclave
New Delhi-110029*

भारती का साहस

रजनीकांत शुक्ल

“ए तन्वी, तू कहाँ तीर की तरह भागी चली जा रही है?” कल्पना ने अपनी साढ़े सात साल की बेटी को दौड़ते देखा तो पूछा ।

“कहीं नहीं मम्मी, यहीं बाहर खेल रही हूँ।” तन्वी ने दौड़ते-दौड़ते जवाब दिया। माँ ने देखा कि चार साल की नन्ही निर्मिति भी पूँछ की तरह तन्वी के पीछे लगी थी।

कल्पना ने फिर टोका, “ए तन्वी, देख! ये निर्मिति भी तेरे पीछे आ रही है। इसका ध्यान रखना।”

तन्वी बोली, “ठीक है मम्मी।” और उसने मुड़कर निर्मिति को पकड़ लिया और अपने साथ लेकर चल दी।

20 अगस्त, सन् 2012 की बात है यह। उस दिन ईद थी। पुणे के दत्तवाड़ी इलाके में मंदिर के बाहर का वो चौक था जिस पर लगी बेंचों पर बैठे लोग आपस में बातें कर रहे थे।

चौक पर ही इन दोनों बच्चियों के पिता नंद कुमार ओहवाल की दुकान थी, जहाँ कपड़ों की धुलाई और उन पर इस्तरी का काम होता था।

तभी तन्वी को सड़क के उस पार खेल रहे अपने दोस्त दिखाई दिए। वे सामने बन रहे

मकान के आसपास खेल रहे थे। तन्वी ने उस ओर दौड़ लगा दी। निर्मिति और तब तक उसके साथ आ चुका वेदांत भी उसके पीछे हो लिये।

ईद की वजह से उस दिन मकान में एक-दो मजदूर ही काम कर रहे थे। मकान की दो मंजिल तैयार हो चुकी थी, तीसरी पर काम चल रहा था। बाहर ईंट, रोड़ी, रेत वगैरह के बेतरतीब ढेर लगे थे। वहाँ उन्हें खेलने से कोई रोकने वाला नहीं था।

बच्चे इकट्ठे हुए और लग गए छुपने और ढूँढ़ने के खेल में। एक लड़का चोर बना और बाकी छुपने के लिए चल दिए। चोर बना लड़का जोर-जोर से गिनती गिन रहा



था... “छियानबे, सत्तानबे अट्ठानबे, निन्यानबे, सौ... मै आऊँ?

“जल्दी छिपो...

मै आ रहा हूँ।”

उसे आता जान हड़बड़ी में, छिपने के लिए बच्चे इधर-उधर भागने लगे। कुछ बच्चे ऊपर भागे, कुछ नीचे के कमरों में छुप गए। निर्मिति को कोई और जगह नहीं सूझी तो वह पहली मंजिल पर जाने वाली सीढ़ियों के नीचे छुपने को घुस गई। वहाँ अँधेरा था।

“पीछे हटो... पीछे हटो...” की आवाज लगाते कुछ और बच्चे उसके पीछे आए। तभी अचानक बच्चों को छपाक की आवाज सुनाई दी। सीढ़ियों के आगे पानी का टैंक था। बच्चों द्वारा पीछे धकेले जाने से निर्मिति उसी में जा गिरी थी।

बच्चों को समझ में आ गया कि कोई पानी के टैंक में गिर गया है। बच्चे डर गए। उन्हें लगा कि निर्मिति के गिरने में कहीं उनका नाम

न आए वे एक-एक कर वहाँ से खिसकने लगे। वेदांत ने भी देख लिया कि वह निर्मिति थी।

‘छपाक’ की आवाज सुनकर तन्वी भी दौड़ी और जब उसने देखा कि पानी में गिरने वाली उसकी बहन नन्ही निर्मिति है तो तन्वी एक पल भी गँवाए बिना उस सात फुट लंबे और इतने ही चौड़े टैंक में कूद गई, गले तक गहरे पानी में।

टैंक की तली में जमा ईंटों के टुकड़ों की किरचें उसके पैरों को चुभने लगीं। वह अपना संतुलन बनाकर निर्मिति को ढूँढ़ने लगी। तभी अचानक उसका एक पैर वहाँ जमा मिट्टी में फिसला, और निर्मिति के हाथ से टकराया।

तन्वी की जान-में-जान आई। पानी की गहराई को भूल वह एकदम नीचे झुकी और निर्मिति को पकड़कर ऊपर खींचा। ऐसा करने में उसका संतुलन बिगड़ा और वह एक बार फिर से फिसल गई। खुद को सँभालने की कोशिश में वह साँस भी नहीं रोक पाई और उसके नाक-मुँह में गंदा पानी चला गया। फिर भी वह घबराई नहीं। फिसलन भरी टैंक की तली में पैर जमाते हुए उसने दोबारा कोशिश की और निर्मिति को एक झटके से बाहर निकाल लिया और फिर सिर से ऊपर उठाकर अपने कंधे पर बैठा लिया।

अब तन्वी अपनी चार साल की बहन को लेकर टैंक से बाहर निकलना चाहती थी, लेकिन टैंक की खड़ी दीवारें सपाट थीं और



वह मुँह तक आ रहे गहरे पानी में खड़ी थी। दुबली तन्वी को निर्मिति का वजन भी भारी पड़ रहा था, लेकिन वह किसी-न-किसी तरह निर्मिति को कंधे पर उठाए रही।

निर्मिति की बोलती बंद थी। पहले तो उसे साँस ही नहीं आ रही थी, लेकिन टैंक के पानी से निकलकर जैसे ही वह खुली हवा में आई हाथ-पैर चलाने लगी जिससे तन्वी के लिए खड़े रह पाना मुश्किल हो रहा था। उसके मुँह और नाक में पानी जा चुका था।

इस तरह बहन को पानी से बाहर रखे तन्वी को पूरे पाँच मिनट हो गए।

इसी बीच वेदांत सड़क पार कर अपने घर जा पहुँचा। घर के काम निपटा रही अपनी माँ से जाकर बोला, “मम्मी-मम्मी, निर्मिति गिर गई है!”

“कोई बात नहीं। उसके चोट तो नहीं लगी?” माँ ने अनाज साफ करते हुए वेदांत से पूछा। “नहीं मम्मी, निर्मिति पानी में गिर गई है!” वेदांत ने हाथ से दूर इशारा करते हुए बताया, “उस नये मकान में!”

चार साल के नन्हे वेदांत के किए इशारे ने उसकी माँ भारती मानकर को हिला दिया। पड़ोस का वह अधबना मकान और सीढ़ियों के नीचे वाला पानी का टैंक उसकी आँखों के आगे नाच गए। वह सीधे उस मकान की ओर दौड़ पड़ी।

मकान के अंदर पहुँचकर जो देखा तो सन्न रह गई। गंदले पानी के बाहर सिर्फ तन्वी का

सिर दिख रहा था, और उसने नन्ही निर्मिति को अपने कंधों पर बैठा रखा था। पैर जमाए रखने की कोशिश में वह झूल रही थी।

‘हाय-हाय’ करते हुए भारती ने हाथ बढ़ाकर तन्वी और निर्मिति को बाहर निकालना चाहा, लेकिन वे दोनों उनकी पहुँच से दूर थीं। भारती मदद के लिए बाहर दौड़ी, और हड़बड़ाहट में फिसलकर गिर गई। ठीक बाहर काम कार रहे एक मजदूर ने उन्हें देख लिया और उनकी मदद के लिए दौड़ा। इससे पहले मंदिर के पास बैठे लोगों ने जब उन्हें भागते देखा तो वे सशंकित थे। उनका ध्यान भी उधर ही था। अब जब इस तरह उन्होंने भारती को गिरते देखा तो वे लोग भी दौड़े।

“अरे क्या हुआ?” कहते हुए जब तक लोग नजदीक पहुँचे भारती मानकर चीखते हुए बोली, “मुझे नहीं, अंदर जाकर बच्चों को बचाओ!”

लोगों का ध्यान अंदर की ओर गया। चौक वाले लोग जब तक आएँ तब तक मजदूर संदीप ने पहले निर्मिति को और फिर तन्वी को टैंक से निकाला। दोनों की हालत खराब थी, लेकिन शुक्र है उनकी जान बच गई।

इतना वजन कंधे पर रखे तन्वी पाँच मिनट तक हिम्मत करके कैसे खड़ी रही यह पूछने पर तन्वी बोली, “बहन कोई बोझ थोड़े ही होती है! मेरी जगह कोई भी होता तो ऐसा ही करता।”

rajnikantshkl@gmail.com

Come Again

Bina Kapoor

The sun comes down to me
The sun comes down to me
I meet the sun
We have all fun
And then to the sun I say
Dear sun go away
Come again next Monday

The moon comes down to me
The moon comes down to me
I meet the moon
We play buffoons
And then to the moon I say
Dear moon go away
Come again next Tuesday

The clouds glide down to me
The clouds glide down to me
I meet the clouds
We sing aloud
And then to the clouds I say
Dear clouds go away
Come again next Wednesday

The eagle flies down to me
The eagle flies down to me
I meet the eagle
We roll and tumble
And then to the eagle I say



Dear eagle go away
Come again next Thursday

The owl swoops down to me
The owl swoops down to me
I meet the owl
We joke and howl
And then to the owl I say
Dear owl go away
Come again next Friday

The star shoots down to me
The star shoots down to me
I meet the star
We play the *sitar*



And then to the star I say
Dear star go away
Come again next Saturday

An alien zooms down to me
An alien zooms down to me
I meet the alien
We talk of Saturn
And then to the alien I say
Dear alien I will come to stay
On your planet next Sunday.

binasingh.kapoor@gmail.com

समानता का सम्मान

गोविंद शर्मा

(हाथी-दौड़ का मैदान। एक तरफ पंक्ति में पाँच बच्चे मुखौटा लगाकर खड़े हैं। एक तरफ ऊँचा मंच बना है, जिस पर महाराज और अन्य सम्मानित जन बैठे हैं। दूसरे किनारे पर आम जनता है। सूत्रधार की आवाज आती है...)

सूत्रधार : महाराज की जय बोलते हुए मैं प्रजाजनों से अनुरोध करता हूँ कि सब खड़े होकर महाराज के सम्मान में तालियाँ बजाएँ।

(आम जनता की तरफ से तालियों और सीटियों की आवाज आती है। मंच पर बैठे लोग भी ताली बजाते हैं। महाराज हाथ उठाकर सभी का अभिवादन स्वीकार करते हैं।)

सूत्रधार : प्रजाजनो, जैसा कि प्रतिवर्ष होता आया है आज के दिन महाराज की आज्ञा से हाथी-दौड़ का आयोजन किया जाता है। जो हाथी-दौड़ में सबसे आगे जाकर विजय प्राप्त करता है उसे महाराज 'गजराज' की उपाधि देते हैं। उसकी खुराक और देखभाल का पूरे वर्ष का खर्च महाराज की ओर से राजकोष से दिया जाता है। सिर्फ 'गजराज' बने हाथी को ही नहीं, उसके मालिक को भी राजकोष से आर्थिक सहायता दी जाती है। आज की दौड़ में शामिल होने वाले हाथी एक कतार में खड़े हैं।

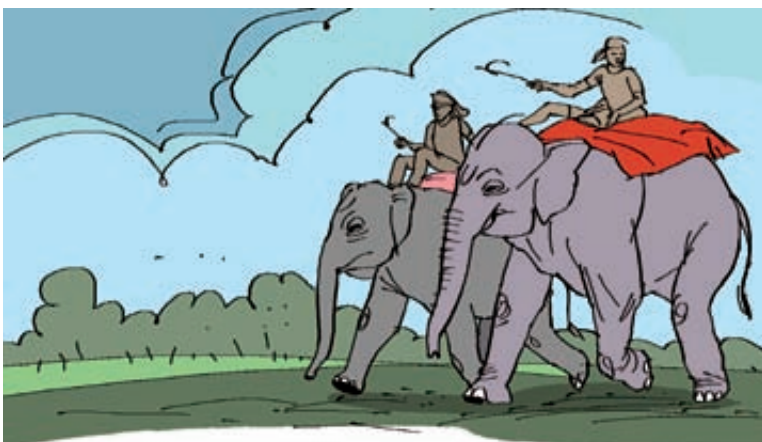
उनके मालिक और महावत भी उनके पास हैं। हमें महाराज की ओर से दौड़ शुरू करने की आज्ञा का इंतजार है।

(महाराज अपने मंत्रियों से सलाह-मशविरा करते हैं। इस बीच आम जनता में से आवाजें आती हैं-)

एक : देखना, इस बार क्रम तीन पर खड़ा सरजू नामक हाथी 'गजराज' बनेगा। इसका मालिक पिछले एक साल से इसे दौड़ का अभ्यास करवा रहा है। खूब अच्छी खुराक दे रहा है।

दो : नहीं, क्रम दो वाला हाथी जीतेगा। उसे इस दौड़ में भाग लेने का पहले का भी अनुभव है। सरजू एकदम नया है। वह घबराकर पीछे रह जाएगा।

(लोगों की स्पष्ट-अस्पष्ट बातचीत सुनाई दे रही है। अचानक महाराज ने एक सफेद झंडी ऊपर उठाई। यह दौड़ शुरू करने का



संकेत था। झंडी को देखते ही आम जनता ने तालियाँ बजाना शुरू कर दिया। महावतों ने भी अपने-अपने हाथियों को दौड़ने का इशारा कर दिया।)

सूत्रधार : हाथियों ने दौड़ना शुरू कर दिया है...पहले क्रम दो वाला गजरू आगे था...देखते देखते क्रम तीन का सरजू आगे निकल गया है। लगता है सरजू ही प्रथम आएगा...वही बनेगा 'गजरुज'...पर यह क्या? मैं यह क्या देख रहा हूँ? सरजू एकदम रुक गया है। वह ध्यान से जनता की तरफ देख रहा है...अरे, वह दौड़ की पट्टी छोड़कर जनता की तरफ जा रहा है। लोग घबराकर भाग रहे हैं...सरजू का महावत दौड़कर आया है... पर सरजू ने उसकी कोई परवाह नहीं की है। दौड़ की पट्टी छोड़कर और जनता के बीच बनी छोटी-सी दीवार के ऊपर से सरजू हाथी ने अपनी सूँड़ एक आदमी की तरफ बढ़ाई है। पहले तो वह आदमी घबरा कर पीछे हट गया था, पर अब उसने सरजू के सूँड़ को अपने हाथ से सहलाया है। लो, सरजू पलट गया है और फिर दौड़ना शुरू कर चुका है, पर इसी बीच दूसरे हाथी दौड़ते रहे हैं। वह देखो! प्रथम स्थान मिला है हाथी...

(महाराज ने हाथ उठाकर सूत्रधार को बोलने से मना कर दिया।)

महाराज : अभी-अभी यह नई बात क्यों हुई? आज तक कोई भी हाथी दौड़ शुरू करने के बाद लक्ष्य पर पहुँचे बिना रुका नहीं। यह सरजू क्यों रुका? वह कौन है जिसकी तरफ सरजू ने अपना सूँड़ बढ़ाया था और उस आदमी के द्वारा सूँड़ सहला देने पर हाथी दोबारा दौड़ में शामिल हो गया? यह सब बड़ा रहस्यमय लग

रहा है। उस आदमी को यहाँ बुलाओ।

(महाराज के सिपाही उस आदमी को लेकर आए। वह थोड़ा घबराया हुआ लग रहा था। उसने महाराजा को प्रणाम किया।)

महाराज : तुम कौन हो?

आदमी : महाराज, मैं भी आपकी प्रजा हूँ। मैं एक वैद्य हूँ।

महाराज : तुम वैद्य हो तो वहाँ आम जनता में क्यों खड़े हो? वैद्यों को हमारे साथ इस मंच पर जगह दी जाती है।

आदमी : महाराज, मैं गाँव का वैद्य हूँ। बहुत कम पैसे लेकर गाँव के गरीबों और मूक पशुओं का इलाज करता हूँ। शहर के वैद्य हम जैसे वैद्यों को छोटा समझते हैं। हमें अपने बराबर स्थान नहीं देते हैं।

महाराज : यह तो आश्चर्यजनक है। यह भेदभाव तो अन्याय है। खैर, इस पर फिर बात करूँगा। यह बताओ, यह सरजू दौड़ छोड़कर तुम्हारे पास क्यों गया था?

वैद्य : महाराज, पहले तो मैं भी नहीं समझा था। पर अब मुझे याद आया है। दो साल पहले मैं जंगल में जड़ी-बूटियों की तलाश में गया था। तब मुझे किसी के कराहने की आवाज सुनाई दी। एक गड्ढे में घायल हाथी का बच्चा पड़ा दिखाई पड़ा दिखाई दिया। उसके पैर में चोट होने के कारण वह बाहर नहीं निकल पा रहा था। मैंने जड़ी-बूटियों से उसका इलाज शुरू कर दिया था। कुछ ही दिन में वह ठीक हो गया था। हो न हो, यह हाथी वही है। इसने मुझे पहचान लिया लगता है और कृतज्ञता प्रकट करने मेरे पास आया होगा।



महाराज : आश्चर्य! यह तो इनसानों का गुण है, जिसे इनसान छोड़ते जा रहे हैं। दूसरी तरफ यह पशु, हाथी अपना भला करने वाले को आज तक नहीं भूला!

(महाराज कुछ सोचकर बोलते हैं।)

आज हम दो नये फैसले करते हैं। दौड़ में पिछड़ने के बावजूद इस सरजू हाथी को 'गजराज' की उपाधि देते हैं। क्योंकि इसके दिल में एक महान इनसानी गुण है। हो सकता है इससे प्रेरणा लेकर इनसान भी भला करने वाले के प्रति अहसानमंद होना सीख ले। लेकिन जो हाथी दौड़ में प्रथम आया है, उसकी उपेक्षा कर उसे अकारण दंड क्यों दें? उसे भी 'गजराज' की उपाधि देते हैं। इस वर्ष दो हाथी 'गजराज' बनाए जाते हैं। दोनों को समान खुराक और इनके मालिकों को आर्थिक सहायता राजकोष से मिलेगी। इसके अलावा...

(इतने में राजवैद्य खड़े होते हैं और हाथ जोड़कर बोलते हैं...)

राजवैद्य : क्षमा करें महाराज। मैं बीच में बोल रहा हूँ। निस्संदेह हम शहर निवासी वर्षों से एक गलती करते आ रहे हैं। आज से उसे दूर करना चाहते हैं। अब हम वैद्य लोग, उन वैद्यों को जो गाँव में रहकर गरीबों का इलाज

करते हैं, जो वनवासियों का इलाज करते हैं या मूक पशुओं की चिकित्सा करते हैं, उन्हें कभी भी छोटा नहीं समझेंगे, बल्कि उन्हें अपने से भी बड़ा मानेंगे।

(यह कहकर राजवैद्य ने गाँव के उस अनाम वैद्य को अपने गले लगा लिया। भावविह्वल वह वैद्य कुछ नहीं बोल सका।)

महाराज : राजवैद्य जी, आपने स्वयं ही एक भूल सुधार कर ली। महामंत्री जी, आप यह भी देखिए कि गाँवों में काम करने वाले दूसरे राजसेवकों, शिक्षकों के साथ भी इस तरह का व्यवहार तो नहीं होता है? वे लोग कई तरह के कष्ट सहकर देश और समाज के प्रति अपने कर्तव्य को पूरा करते हैं। उनके साथ वेतन या सम्मान में कोई भेदभाव नहीं होना चाहिए।

(महामंत्री 'जो आज्ञा' कहकर सिर झुकाते हैं। 'गजराज' तिलक करने के लिए पूजा की थाली के साथ महाराजा उन दो हाथियों की तरफ बढ़ते हैं। उधर, भावविह्वल वह ग्रामीण वैद्य लगभग अपने आपसे कहता हैं-आज मेरे पिता की कही बात सच साबित हो गई। उन्होंने कहा था बेटा, कोई गरीब, निर्धन हो या मूक पशु, किसी का भी इलाज करने से कभी मना मत करना।

निःशुल्क निःस्वार्थ सेवा एक-न-एक दिन जरूर फल देती है। आज मुझे उस नेकी के बदले समानता का सम्मान मिला है। इसकी कोई कीमत नहीं हो सकती। महाराज और सरजू 'गजराज' दोनों का बहुत-बहुत धन्यवाद, आभार...)

ग्रामोत्थान विद्यापीठ
संगरिया (राज.)

झिलमिल तारे

सुकीर्ति भटनागर

आसमान के झिलमिल तारे
गुपचुप-गुपचुप करते हैं
बेला, चंपा खिले हुए ज्यों
मन खुशियों से भरते हैं।

दीवाली क्या दूर गगन में
फुलझड़ियाँ झरतीं झर-झर
बिखर गए या अनगिन हीरे
किसी मुसाफिर से गिरकर।

कितने प्यारे लगते हैं माँ
जगमग करते वे तारे
मन तो मेरा यही चाहता
आँचल में भर लूँ सारे।



432, अरबन एस्टेट
फेज-I
पटियाला-147002



Ghost Pulled the Coat

Sumit Talukdar

In the village of Neelampur people were very simple and ordinary. They believed in whatever they saw. They also believed in whatever they did not see. There was a huge Neem (Margosa) tree in a barren field outside their village. But one day a fierce storm almost broke down the middle of the tree along with its branches but the tree survived by taking the shape of a dwarf with some wrinkled leaves. The people of Neelampur were surprised and started believing that some supernatural things were behind this strange incident.

They stopped using the tree from brushing with its small twigs to tasting its leaves with their food by baking and roasting in oil. They thought that the Neem tree was possessed by evil spirits and an unknown tree-ghost has made nest on this dwarf tree. They were too

afraid to even come closer to the tree. In the evening the children stopped playing in the field and rushed to their homes. In extreme darkness, the tree looked like a ghostly tree. From a distance the tree looked like a small dark green skeleton.

One day Hanuman Singh, the Havildar came to their village. Once he was in the army. He was as tall as a palm tree, and had long braided moustache, and his chest could not be measured with an ordinary tape. The people of Neelampur being highly surprised stared at his gigantic appearance. They were a little afraid to meet such a real life Gulliver in their Liliputian land. Moreover, he was a friend of their village chief. He had come to this rural unsophisticated place being invited by the chief.



Seeing the rustic people he laughed at them, as if they were like his servants. He ordered them in thunder like voice to bring water. The people at once obeyed the Havildar's order. Next he asked for a dozen of eggs. They also fulfilled the same. They all silently carried out what ever he commanded. They never said 'No' to him. They knew very well if they insult him they would insult their own Chief because Hanuman Singh, the Havildar is his friend and guest. So they tolerated all kind of his whimsical demands.

The Havildar also heard about the strange tree. Instead of getting afraid he swelled his biceps muscles and shouted like a thunder-pooh! "Such ghostly incident can happen only in your unsophisticated primitive village. I have lived in town and served in army. I have fought many battles with modern weapons and also face a lot of terrorists. My name is Hanuman Singh. I don't care for terror, horror, fear. You may be afraid of supernatural things within the tree, but I won't. All bogus! Get lost now. Don't disturb me. Let me have a sound sleep." Saying this he joined two *charpai* and lied down on it with his giant life figure.

He at once began to snort in high pitch as if a lion roars. The people being highly astonished whispered in their ears—"Truly, he is a brave *pehelwan*, veer Hanuman! He has no fear, no horror, no

terror in ghost. He has fought against terrorist, exorcist. So strange!"

Today is the dark fortnight. On this very day the ghosts come out from their secret den and fall upon human beings. They like dense darkness so that nobody can spot out them

at all as well as find out their secret design. Extreme darkness was all around. The crickets and some other insects were already starting their familiar sounds in their hiding place.

The village Chief again advised Hanuman Singh, "Look my dear friend, I confess that your courage is incomparable. You have done excellent and efficient service in our army. Yet I'm telling you that there is a ghost in that Neem tree. We have heard a lot of different sounds coming from there. After evening nobody dares to go there. One day a goat went there to eat grass. It vanished surprisingly. Next day we found only its bones scattered to and fro. Apart from this sometimes hens, geese also go missing. One day the ghost will vanish a human being, this may be you



or someone else I don't know. Only I can tell you, don't be over-courageous."

Hanuman Singh laughed at his advice and said in a gruff voice, "Shame on you! You are the Chief of this village, aren't you? If you yourself get afraid of ghost, what will your fellow villagers think about you? Alright, I must go to the Neem tree just to make your conception wrong and incorrect. Moreover, I must prove that there is no ghost at all. Tonight I must go for ghostly adventure. I shall only take one hammer and three iron nails. As an evidence I shall pierce and fix the nails into the tree. Hope, you won't disbelieve me." Surprisingly both the Chief and his devoted fellow villagers started whispering what Havildar was saying. They looked at one another and thought about rescuing this obstinate Havildar from such impending danger. But all their attempts go futile.

After half an hour suddenly a heart rending cry heard "Save me!" "Save me!" From the dark proximity of the Neem tree Hanuman Singh rushed out panting and laid prostrate on the ground with a thud. He was almost unconscious. Somehow he managed to relate the whole thing by taking deep breath "you were right, there is a ghost in the tree. No sooner had I fixed the nails on the tree than someone pulled my coat



forcibly. In no time putting off the coat I at once escaped from there and saved my life. This is nothing but the ghost's mischievous attack. I have learnt a lesson. I shall no longer stay here." The villagers smiled at his cowardly like unheroic attitude. The Chief consoled him, "my dear friend, don't be dishearten. I told you earlier that the tree is possessed and exorcised. However, pray to God, the ghost does not vanish you at all." The next day the smallest boy of the village finds out the unsolved mystery. Mistakenly Hanuman Singh had fixed the nails on the tree along with his own coat. The result was extremely terrifying and panic stricken. No ghost at all pulled his coat from behind.

58, Shyam Road
P.O.-Naihati
North 24 Parganas
(West Bengal)

जाड़े की धूप

अब्दुल मलिक खान

जाड़े की सरदीली धूप
सरसों जैसी पीली धूप।

सुबह हुई तो घर से निकली
सोने-सी चमकीली धूप।

कुहरे की चादर में लिपटी
लगती गीली-गीली धूप।

हरियाले खेतों में फैली
हँसती छैल-छबीली धूप।

शकरकंद, गाजर का हलवा
खाती बड़ी रसीली धूप।

जले फुर से, फिर बुझ जाए
ज्यों माचिस की तीली धूप।

रोज शाम को जल्दी-जल्दी
छिप जाए शरमीली धूप।

रामनगर-भवानीमंडी
जिला-झालावाड़ (राज.)
पिन-326502



A Bond of Love

S K Bhatia

I don't know her name. Everyone calls her Munni. The dweller in the slum adjoining our colony, she is mostly seen with a year old child in her lap. The seven year old, thin and less than four feet tall, this girl is available for odd jobs, to all households in our colony. The little one naturally brightens up when rewarded with a rupee or two or even eatables.

About Deepawali time I found her forlorn. "Munni come here," I beckoned her.

Replying, "Yes Aunty," she came trotting.

"Are you hungry? I have sweets."

"No, I don't need sweets."

"What else do you want then?"

"Can I pluck some marigolds from your courtyard?"

"Don't be silly. I can't spoil my garden for your sake. Go look for them in the market."

"Can I do some small chores in your house then? I will need money to buy them".

I fell lost for a while. But I could not negate her plea. "Come in then", and I added, "Dust the sofas, windows and curtains. I will give you five rupees".

Her face brightened up. She sprinted

towards my drawing room. I had never seen her so happy. "Give me the duster Aunty. And show me how to do it," she asked.

She was quick to learn. I saw her hands moving fast. Her lanky legs danced from my sofas and chairs around the dining table. A ditty, soothing one, came out of her. In fact her body and soul were in synchronism. The environment in my home cheered up. A few questions popped up in my mind for her want marigolds?" I decided to question her after she finished the tasks given to her.

"Munni what will you do with the marigolds that you will buy with the money earned by you?" I asked her.

"I will make a *Haar* (garland) with them", she answered.

"A *Haar*? What for?" I was somewhat surprised.

"Tomorrow is *Bhaiya Dooj*. I will garland my brother after applying the *teeka* on his forehead," was her reply.

Even poor ones have their dreams—flashed across my mind. For a few moments of happiness the girl was prepared to walk miles. Munni became my companion after *Bhaiya Dooj*.

C-13 Soami Nagar,
New Delhi -110017



किताबें

अशोक प्रियदर्शी

किताबें यार हैं जैसे
खुला संसार हैं जैसे
किताबें पूस की ज्यों धूप
माँ का प्यार हैं जैसे
किताबें पिता की सख्ती
किताबें ताऊ की ममता
किताबें ज्यों खुला आकाश
जिनमें भरी है समता
यहाँ हैं ज्ञान की बातें
सरस विज्ञान की बातें
यहाँ इतिहास की शिक्षा
सरस परिहास की बातें
ये अक्षर बड़ी नेमत हैं
इन्हीं से शब्द बनते हैं
इन्हीं शब्दों को क्रम से जोड़
हम सब वाक्य गढ़ते हैं
किताबें वाक्यों का ही
बड़ा अद्भुत खजाना हैं
किसी में गीत हैं मीठे
कहीं कौमी तराना है
कहीं हैं सूर, तुलसी तो
कहीं रोचक फसाना है
पढ़ोगे और सुनोगे तो
इन्हीं में डूब जाओगे
अगर पढ़ना नहीं सीखा
जहाँ में ऊब जाओगे



किताबें दोस्तों की दोस्त हैं
दिलदार हैं जैसे
किताबें यार हैं जैसे
खुला संसार हैं जैसे ।

एम.आई.जी-82, सहजानंद चौक
हरमू हाउसिंग कॉलोनी
राँची-834002 (झारखण्ड)

Little Stars

Banu Bidarkund

Little stars sing a song
Of those your heart longs
Little stars spread your light
Unveil the truth from the night.

Little stars heal this earth
With strong will and mirth
Little stars cheer your friend
In need and set a trend.

Little stars just like an angel
Live a life like a parable
Little stars walk the path you find
And leave a mark behind.

Little stars twinkle and shine
Let wisdom prevail of thine
Little stars as thou a tribe
May your good thoughts imbibe.

Little stars and hundred million stars
Those around and miles afar
Little stars of this world
Let our future present mound.

www.bbanublog.com



Dream Comes True

Sribas Mondal

Once upon a time there lived a poor boy named Gopal. He lived along with his mother at Hariharpur village in Murshidabad District. Unfortunately he lost his father a few months ago. In this critical situation, Gopal's mother tried to make him a great person. So she admitted him in Hariharpur High School for higher education. His mother always worked hard for his education. After a few months one day suddenly Gopal's mother also died with grief. Losing his mother he became disappointed. Then he spent his days in miserable condition.

Gopal's maternal uncle brought him in his own house in Palashpur and got him admitted in Palashpur High School. One day his uncle thought that he would check how Gopal was studying. Gopal was reading beside the window. His uncle saw that Gopal was gazing at the sky and laughing. He asked Gopal why was he laughing. But Gopal refused to answer this question. He loved Gopal as his own son. His uncle asked him again and again but he did not reply. Gopal's uncle got



angry with him and got him out from his house.

Being helpless, Gopal left his uncle's home. He walked and walked and at last he reached a garden of mango. Being tired, he rested under a tree. A gardener was also sitting there. Seeing Gopal in wretched condition, he felt sympathy for him and asked him to stay with him. Gopal agreed to his proposal. After that day the gardener and Gopal looked after the garden.

One day Gopal's maternal uncle reached this garden in search of Gopal. There he saw that Gopal was looking after the garden. His uncle told the gardener about Gopal's misbehaviour and requested him to ask Gopal why he was laughing looking at the sky. The gardener asked Gopal the question but he did not answer. Being angry he asked him to leave his garden. Disappointed Gopal reached the palace of Bhabanipur. The guards thought him to be the spy of the neighbouring kingdom. Therefore they kept him in imprisonment.

After some days Gopal heard that the king of neighbour country has sent a letter and some mustard seeds. In the

letter it was written that if the king of Bhabanipur did not surrender he would attack him. After that day they were very terrified. But they could not understand what is the meaning of the mustard seeds and what he should reply in the question. Gopal told the king that he would answer this question. He wrote, "we will never surrender to you, we are ready to fight against you." The letter was sent to the king of neighbour country. After reading the letter the king of neighbour country became terrified. Seeing his intelligence the king decided that he would crown Gopal as prince.

When the king of Bhabanipur was going to crown Gopal as prince, suddenly Gopal's uncle came. The king wanted to know who he was. Then he replied, "I am the maternal uncle of Gopal." Then he requested the king to ask him why he was laughing while gazing the sky. Gopal told his uncle, "I dreamt that one day I will be the prince of a kingdom."

*Mustafa Danga High School
P.O. Mustafa Danga
Dist. Birbhum
(West Bengal)*

गैस गुब्बारा

तीन बाल कविताओं का संग्रह। 'गैस गुब्बारा' में एक गैस गुब्बारा अपने उड़ने के क्रम में देश-दुनिया में देखे गए भाँति-भाँति के अनुभवों का विवरण देता है। 'चिड़िया' शीर्षक कविता में चिड़िया एक बच्ची से पूछती है कि वह क्या पढ़ती है तो बच्ची कहती है — किताब! चिड़िया भी अपने पढ़ने की ललक जताती है। 'चाँद बोला' कविता में चाँद की चाहत है कि सब बच्चे पढ़ जाएँगे तभी खुशहाली आएगी।



गैस गुब्बारा

बी. मदन मोहन

राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत, नई दिल्ली

₹ 35.00



अपने भीतर झाँको

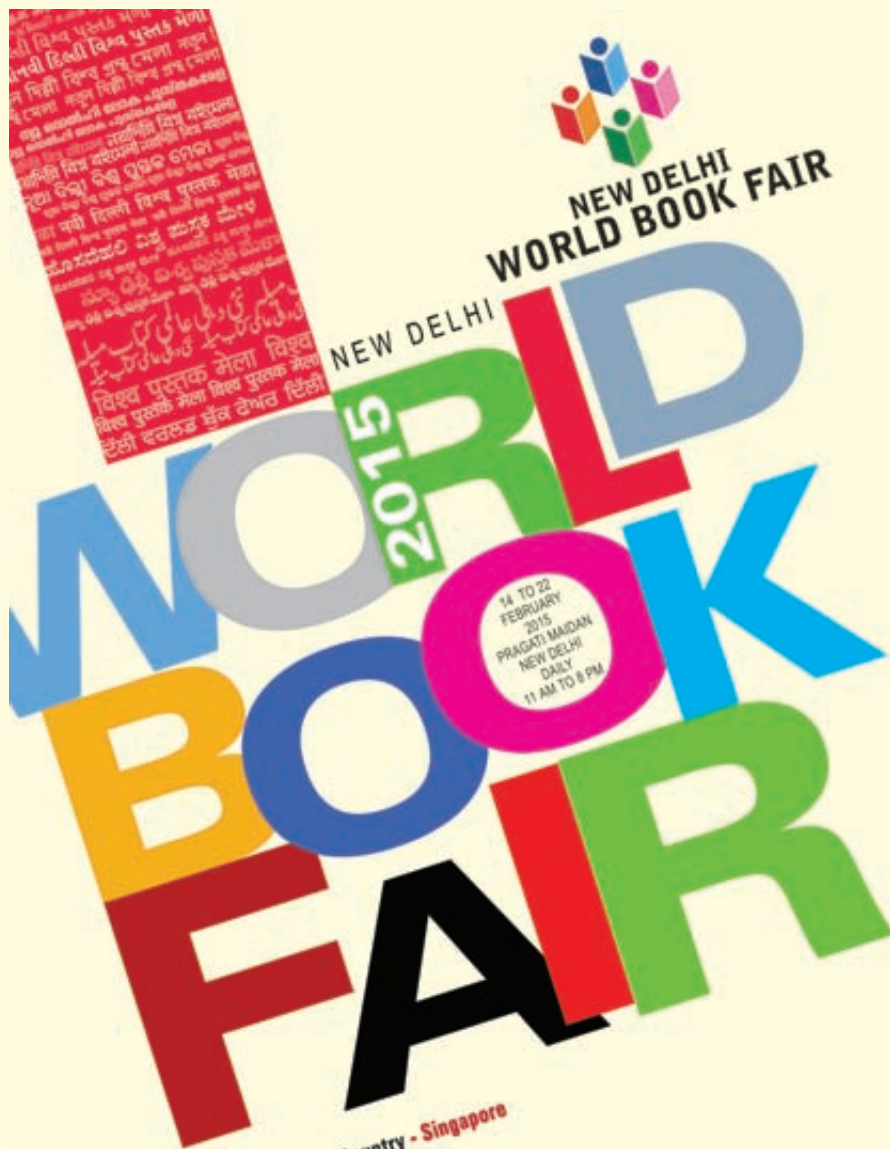
दिविक रमेश

सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन, नई दिल्ली

₹ 85.00

अपने भीतर झाँको

बारह बाल कहानियों का संग्रह। सभी कहानियाँ अलग-अलग पृष्ठभूमि और भाव भूमि की। कुछ कहानियाँ नई हैं तो कुछ पुरानी कहानियाँ नए रूप में हैं। और किस्से भी। कहानी भगवान श्रीकृष्ण के समय की है और बीरबल के जमाने की भी। किताबों को अपना दोस्त मानने वाले अहमदशाह की कहानी है और तेनालीराम की भी। दादी-नानी की भी कहानी। कहानियाँ बच्चों को रुचेंगी।



- Guest of Honour Country - Singapore
- Focus Country - South Korea
- CEOSpeak... a forum for publishing
- New Delhi Rights Table | Authors' Corner
- Theme & Children's Pavilion
- Cultural Programmes



Organizer

राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत

NATIONAL BOOK TRUST, INDIA

Ministry of Human Resource Development, Government of India

Nehru Bhawan, 5 Institutional Area

Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110 070 (India)

Phone: 91-11-26707700 • Fax: 91-11-26707846

Website : www.nbtindia.gov.in

www.newdelhiworldbookfair.gov.in

Co-organiser



इण्डिया ट्रेड प्रमोशन ऑर्गनाइजेशन

INDIA TRADE PROMOTION ORGANISATION

Pragati Bhawan, Pragati Maidan, New Delhi-110 001

Website: www.indiatradefair.com

SG  **BOOKS**



Korea Focus Country 2015
 New Delhi World Book Fair

GUEST OF HONOUR COUNTRY - SINGAPORE