



रीडर्स क्लब बुलेटिन

Price ₹ 15.00

READERS' CLUB

Vol. 30, No. 03, Aug to Oct 2024

BULLETIN



SPECIAL ATTRACTIONS!

04 | From Young Writers

16 | From Authors

30 | Know Your State

31 | Creative Time!

Glimpses from activities in Readers' Clubs in schools

The National Centre for Children's Literature — a children's wing of NBT-India, is dedicated to fostering a love for reading among children through engaging and educational activities. Schools associated with NCCL are actively participating in this mission by setting up Readers' Clubs in their premises and organizing various reading-focused activities. Here is a glimpse of the reports of some of the activities that we have received from these schools.



Editor : Kanchan Wanchoo Sharma

संपादक : कंचन वांचू शर्मा

Production Officer : Narender Kumar

उत्पादन अधिकारी : नरेन्द्र कुमार

Editorial Associates : Deepa & Simran Kalsi

संपादकीय सहायक : दीपा व सिमरन कलसी

Illustrator : Deepak Das

चित्रकार : दीपक दास

Printed and published by:

Anuj Kumar Bharti on behalf of National Book Trust, India and printed at Salasar Imaging Systems, A-97, Sector-58, Noida-201301, Uttar Pradesh, and published at National Book Trust, India, Nehru Bhawan, 5 Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110 070.

Typeset and Design by : Akansha Jain

Per copy (एक प्रति) : ₹ 15.00

Annual subscription (वार्षिक ग्राहकी) : ₹ 50.00

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक

मंचों को निःशुल्क वितरित की जाती है।

Please send your subscription in favour of National Book Trust, India. This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र

राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत

5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II,

वसंत कुंज, नई दिल्ली-110 070

ई-मेल : nccl.nbtindia@gmail.com

National Centre for Children's Literature

National Book Trust, India

5 Institutional Area, Phase - II,

Vasant Kunj, New Delhi-110 070

E-Mail : nccl.nbtindia@gmail.com

From the Editor's Desk:

As we enter the festive season filled with celebrations, we are excited to present our latest issue! This time of year brings not only joy but also the delicious winter treats that everyone loves. To capture the spirit of these celebrations and the excitement around us, this edition includes a special corner dedicated to Readers' Club activities in schools, followed by a fun and challenging maths crossword, specially designed for children who love solving puzzles and sharpening their problem-solving skills. In addition, you will find some truly inspiring articles to keep you motivated and engaged. This issue features a report on the Chinar Book Festival—the first of its kind in Srinagar.

We hope our readers will enjoy this edition and continue to stay inspired and curious. Happy reading and happy festivals!

VOLUME 30 | ISSUE 3 | AUG - OCT 2024

CONTENTS सूची

From Young Writers

The Magical World	4
Who is the Best?	6
The Dilemma of Magical World	7
The Triumph of Light	8
सच्चाई	9
The Weeping Tree	10
Save the Environment	11
The Canvas of Dreams	12
Importance of Self Defence Training	14

From Authors

मेरे दादू बहुत भले हैं!	16
जुगू घोड़ा	17
बंटी जी बीमार क्यों?	18
केकड़े और मछलियाँ	20
किताबों के घर	22
लंच बॉक्स	24
Vedic Maths	27
Chinar Book Festival	28
Know Your State	30
Creative Time!	31

The Magical World

One day, Dhruv, a ten year old boy, went to his school library and found a hidden door. When he opened it, he stepped into a world where books came to life.

He met a unicorn. "My name is Wendy and I am the caretaker of this magical world," the unicorn introduced herself.

Dhruv laughed and said, "There is nothing like a magical world. I must be in a dream. But don't worry, very soon my mother will wake me up for school."

Wendy said, "Think again, what is the last thing that you remember before coming here?"

Dhruv thought for a while and then suddenly his eyes opened wide in shock as he remembered going into his school's library and finding a weird-looking door. He remembered opening it and seeing a very bright light. After that, his memory was a little fuzzy and then he entered this magical world.

"Oh my goodness! You are right. This is not a dream. I am REALLY in a magical world! Can you please give me a tour? I want to see everything," excitedly asked Dhruv.

"Yes, I would love to show you my world. Come along, you must meet our queen," she said. Dhruv followed her.

After a while, they stood in front of a huge door made of gold. "Woah! Who lives here?" asked Dhruv. "It is our queen's palace. Come, let us meet her. She is very kind and loving," said Wendy.

As they entered the main hall of the palace, they stood in front of the queen's throne. An old

lady sat on the golden throne wearing jewels and a crown. The queen was happy but she also had tears in her eyes. She stood up from her throne and hugged Dhruv.

"This is your grandmother," said Wendy.





Dhruv was surprised. Then the queen showed him all the old pictures she had kept safely with her in which she could be seen with Dhruv's mother and the latter holding a little baby in her arms, it was Dhruv.

"But, grandma what are you doing here for so many years, how did you come here?" asked Dhruv.

Grandma replied, "Just like you reached here. You see, I am a magician. One day I was experimenting with this door and suddenly one of my spells turned it into a magical door.

When I stepped inside it, I came to this world and the door vanished. All my powers failed to send me back. I waited for a long time. Today, after ten years, it has opened again and you have come. Since you are my grandson, you have "Magic Blood". And only someone with magic blood can open the magic door.

I can go back to our world with you."

Dhruv hugged his grandma. He asked, "Grandma can we both stay here for one night? I love this magical world."

Grandma said, "I am afraid we cannot, my child. If the magical door vanishes again, who knows for how long we both will be stuck here. But for your happiness, we can stay for some time."

"Wendy! You have been a great friend all these years. You are wise, kind, and noble. I hereby declare you the queen of the magical world. Long live the queen!" saying this grandmother put the crown on Wendy's head.

Dhruv and his grandmother said goodbye to the magical world and came back into the real world to live happily ever after.

Aadyaa Sehrawat
Class-7
Chinmaya Vidyalaya, Vasant Vihar
jyotsna.sehrawat1992@gmail.com

Readers' Club Bulletin | 5

from Young Writers

WHO IS THE BEST

Chocolate boasted, rich and sweet,
"I'm the treat no one can beat!"
Butter gleamed, soft and grand,
"I'm the best in every hand."

Ice cream sparkled, cold delight,
"Children crave me, day and night."
Broccoli stood, strong and wise,
"I may not please, but I'm a prize."

A cake was called to judge them all,
And watched their talents rise and fall.

Chocolate melted, smooth and slow,
Butter blended in a glow.
Ice cream swirled in sugary bliss,
While Broccoli spoke of healthiness.

The cake then smiled, took a stand,
And crowned the greenest in the land.
From the fridge, they gave a cheer,
A shout that everyone could hear:

"Health is Wealth!" they all professed,
Broccoli, indeed, was the best!

Samrat Veer Malik
Class-3 D
The Mothers International School
Sri Aurbindo Marg



6 | Aug to Oct 2024

from Young Writers

The Dilemma of Magical World



One day, Kiaan went to his school library and found a hidden door. When he opened it, he entered a completely different world.

He looked around and thought, "Am I in Rapunzel's kingdom? How is it possible? That is just a fairy tale. I must be dreaming."

"What fairy tale are you talking about, young man?" asked a person behind him. He turned around and was face to face with Rapunzel herself. He stifled a yelp and asked her politely, "I am sorry miss, I am just a traveller." Rapunzel calmly asked, "Are you from Tagore International School? We have a lot of visitors from there." "Yes," said Kiaan and told her everything about his world. Rapunzel was surprised to learn about aeroplanes, mobile phones, computers, cars etc.

Kiaan suddenly started crying, "Oh my God! What time is it? I am supposed

to be home right now. Wait, how will I go home now?" he started panicking. Rapunzel calmly said, "If you want to go back to your world, you just have to go through that tree over there. It is a magical tree so you can walk right into it."

Kiaan shook hands with Rapunzel and before following the instructions he warned her to be aware of her wicked mother. When Kiaan walked into the magical tree, he entered his world. It truly was a mysterious day.

"Phew! Thank God I am finally in the real world!" he thought. But the next second he wondered, "Wait! Is this the real world or was that the real world? Was that magic or is this all magic?" Kiaan could only guess. There was no answer. What do you think readers?

Hridyaansh
Class-6

Tagore International School, Vasant Vihar
hridyaansh2013@gmail.com

Readers' Club Bulletin | 7

सच्चाई

एक समय की बात है, एक धर्मात्मा राजा ने अपने राज्य में एक अनोखी चुनौती रखी। उन्होंने घोषणा की कि जिस भी व्यक्ति ने अपना सारा जीवन पूरी सच्चाई और ईमानदारी से बिताया होगा उसे सम्मानित किया जाएगा। इस घोषणा से पूरे राज्य में हलचल सी मच गई। हर कोई इनाम पाने के लिए उत्सुक था। उसी राज्य में एक गरीब किसान रहता था। उसने अपने जीवन में हर कदम पर सच्चाई व ईमानदारी को अपनाया था। चाहे वह खेती का काम हो, पड़ोसियों के साथ उसका व्यवहार या बाज़ार में उसका व्यापार।

एक दिन किसान ने सोचा क्यों न वह भी इस चुनौती में हिस्सा ले। वह राजा के दरबार में गया और अपनी सादगी और ईमानदारी के सारे किस्से कह सुनाये। उसने बताया कैसे उसे अपने खेत में सोने की मुद्राएं मिली थी परंतु उसने उन्हें खेत के असली मालिक को लौटा दिया, कैसे उसने अपने पड़ोसी की भूलवश भेजी गई अनाज की बोरी को वापस कर दिया था, कैसे उसने जरूरतमंद की मदद की। राज्य के बाकी लोगों ने उसकी सभी बातों के सत्य होने का प्रमाण दिया क्योंकि वह उनमें से काफी लोगों की सहायता कर चुका था।

राजा उसकी ईमानदारी के किस्सों को सुनकर बहुत प्रभावित हुआ। किसान ने न केवल शब्दों से बल्कि कर्मों से भी सच्चाई को अपनाया था। राजा ने उसे इनाम के रूप में सोने के सिक्के, नई भूमि और राज्य में सम्मानित स्थान दिया और आश्वासन दिया कि उसकी सच्चाई और ईमानदारी का राज्य भर में गुणगान किया जाएगा। इस घटना से प्रेरित होकर अन्य लोगों ने लोभ और लालच का त्याग कर सच्चाई के मार्ग को अपनाने का संकल्प लिया। लोगों की समझ में आ गया कि भले ही सच्चाई का मार्ग कठिन हो परंतु उसके परिणाम हमेशा शुभ होते हैं।

तान्या

कक्षा-6

दास यूनिवर्सल अकैडमी, लोनी
tanyapanwar10@gmail.com



The Weeping Tree

One day, Yug was playing with his friends. They heard someone crying, they followed the sound and found that a tree was weeping. "What happened? Why are you crying?" Yug asked gently.

"A woodcutter will cut me down tomorrow," the tree replied. Yug and his friends looked at each other shocked. "Why?" they asked. "This is what I also want to know. I gave them shade, flowers, fruits, I kept the air clean, helped make rain when it was hot. I did so much but what did I get in return?" saying, the tree started crying again.

"We must do something," said Yug to his friends. "Don't worry dear friend, we will protect you." "Thank you," said the tree trying to hold back his tears. On their way back Yug said,

"People are so cruel. How can they do this to trees after getting so much from them." "We should tell our parents about it," everybody decided. They told their families about the weeping tree. "This is really bad. We cannot let this happen!" said Yug's mother.

The next day all the society members gathered around the tree with the children. They had made posters with "SAVE TREES," "DO NOT CUT TREES," "TREES ARE LIFE," written on them.

When the woodcutter came, he was surprised to see the whole society guarding the tree along with the police. Cutting of trees was banned in the area.

"Thank you," said the tree with tears of joy. The children of the society formed a "Green Club" and planted saplings around the tree on special occasions.

Preksha Yadav
Class-4

Springdales School, Dhaula Kuan
prachiphysics@gmail.com



Save the Environment

The environment is everything that surrounds us—it includes both living and non-living elements: the air, the water, the soil, animals, plants. The environment maintains balance of life on Earth, allowing us to thrive. However, in recent decades, the quality of our environment has been declining rapidly due to human activities and some natural events. This degradation poses a serious threat to the planet. If we do not take immediate action, the environment may soon lose its ability to support life.



There are many effective ways to save the environment. One critical step is to halt deforestation.

Forests are vital to the health of our planet, and we must restore ecological balance.

Additionally, embracing digital tools and reducing paper consumption will decrease the demand for paper, thereby minimizing tree cutting.



We should also reduce our reliance on personal vehicles, which contribute to air and noise pollution. By using public transport, walking, or cycling, we can help lower emissions and reduce congestion. Another crucial measure is recycling.

Recycling waste



materials like plastic, metal, and paper helps reduce pollution and conserves natural resources.

Creating public awareness is just as important as taking individual actions. Governments should also enforce stricter environmental laws to ensure that our surroundings remain clean and pollution-free.

Saving the environment is a complex challenge and it requires combined efforts of communities, and individuals. To bring about meaningful change, everyone must work together to protect our planet. It is our shared responsibility to preserve the environment for future generations. *“By saving the environment, we are saving ourselves.”*



Manavbir Singh
Class-9 B | Govt. Senior Secondary School, Amritsar
reetarani22969@gmail.com

The Canvas of Dreams

In the picturesque town of Svalbard, surrounded with rolling hills and sea of rare green, lived a young artist named Amelia. Amelia had a tiny studio, where she spent most of her time painting stories on canvas. Every canvas she touched seemed to come alive with emotions and stories. But the townspeople, though tender-hearted,

were dubious of Amelia's unusual pursuit. They believed in the safety of tradition, while Amelia desired to break the

boundaries. One Day, as Amelia stood before her latest artwork, She was suddenly engulfed by doubt; *will her work be accepted by people?*

One day in search of some inspiration she was roaming around and found a stray dog. She named it Dara. With his round eyes and swaying tail it became Amelia's best friend. One evening, Amelia and Dara tripped upon an ancient gigantic tree, its branches touching the sky. Amelia felt a rise of inspiration. The tree stood tall weathering storms and embracing change. In that moment, she felt that the tree taught her an important lesson. One of determination and courage with newly discovered hope, Amelia came back to her studio. The uncertainty that once engulfed her mind now served as stepping stones towards her artistic arousing. She poured her heart into her work, creating a collection that raised above the boundaries of tradition. Each piece spoke of dreams, hope and the courage to fly in the face of challenges. Word of Amelia's unique art spread through the town like fire.

Gradually yet steadily, the towns people began to cherish the beauty in her creations. The once suspicious eyes now sparkled with admiration, and Amelia's art began to build a connection with the daily challenges of people. One day, a celebrated art curator named Henry



12 | Aug to Oct 2024

visited Svalbard. Pulled in by the murmurs of Amelia's incredible talent, he looked up her studio. Henry extended an invitation for Amelia to showcase her work in an esteemed art gallery in the city. The news sparked waves of enthusiasm through Svalbard. Amelia, once an outcast, now stood on the edge of a journey that would carry her dreams beyond the hills that embraced her town. The townspeople, who had once doubted her, rallied behind her with steady support.

As the gallery opened, Amelia's eyes twinkled with happiness as she beheld her art admiring the walls. The gallery murmured with praise. Her art, a harmony of colours and emotions, spoke to the souls of those who dared to dream. In the midst of the celebration, Amelia stood in front of a painting that perfectly summarized the essence of her journey. It portrayed the ancient tree, its roots strongly grounded in tradition, yet its branches reaching towards the boundless sky. As her eyes lingered on the scene before her, she came to the profound understanding that one must never give up on dreams no matter what.

The victory of the gallery exhibition marked the beginning of a new chapter in Amelia's life. Svalbard became a centre for art, celebrating different perspectives and finding strength in creativity. During peaceful times of thinking, Amelia would often remember being under the old gigantic tree with



Dara beside her. The journey from doubt to success, from a small town to the city lights, had not only shaped her art but had also inscribed a tale of inspiration for generations to come.

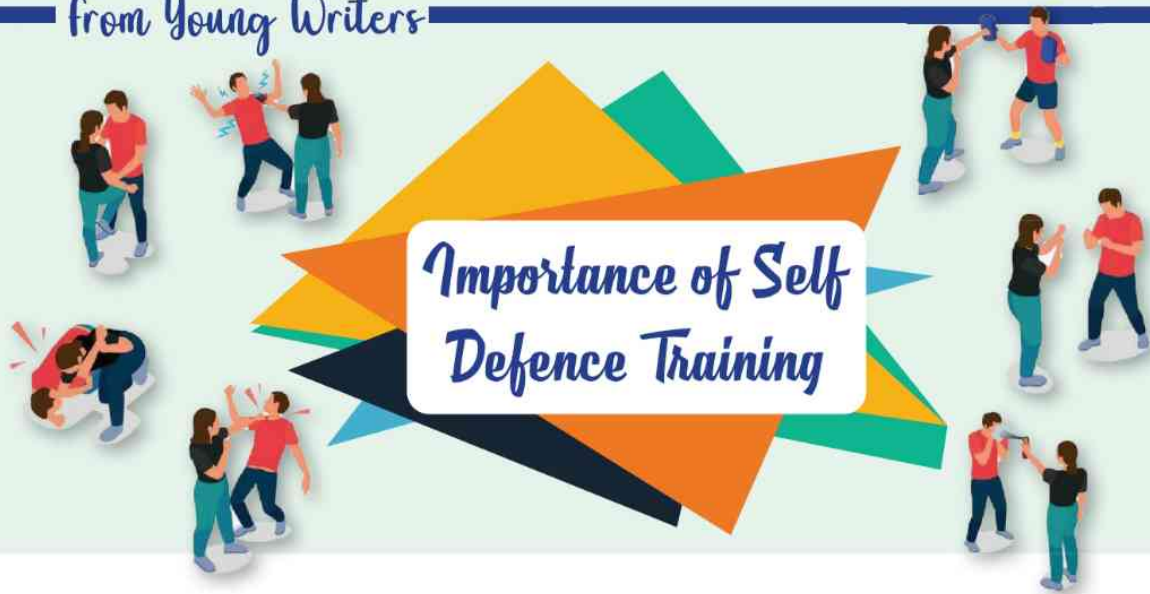
Her story showcased the relentless spirit of those who dared to dream big, leaving an inspiring mark on the extraordinary journey of chasing their dreams. Amelia's studio in the centre of Svalbard was a place that inspired people, welcomed those with unique ideas, and celebrated the amazing things inside each of us. It was like a guiding light for dreamers and a safe space for those who think differently.

Vanshika
Class-10

Mount Abu Public School, Rohini
reetubharadwaj@ms.mountabuschool.com

Readers' Club Bulletin | 13

from Young Writers



Military is not just a word, it's an emotion. When we hear our country has a powerful military, we feel respected and proud. We know that the people in defence keep the country safe. It keeps a check on all borders and on the violence-related activities in the country.

The Indian military is one of the strongest militaries in the world, but military training is not compulsory for every citizen of India. Some countries like North Korea and Israel have made military training mandatory for all their citizens for a specific time. Should this be done for a large and populous country like India?

In my opinion, this is not required because many people are working for the Defence. India is a vast country, in terms of land, population and education. Hence, there are ample opportunities for the youth in the country.

I am also worried about the security of every person as often such security forces come into action to catch the criminal instead of to stop the crime. For this, I think everyone should be given self-defence training in their schools. That way children will be able to protect themselves and the huge amount saved can be used in the development of various other sectors in the country.

The economics of military training involve various costs and benefits, both tangible and intangible. Here are some key aspects to consider:

Initial Training Costs

Training military personnel requires significant investment in facilities, instructors, equipment, and resources. This includes the cost of constructing and maintaining training bases, salaries for trainers, and procurement of training material and technology.

14 | Aug to Oct 2024

Personnel Costs

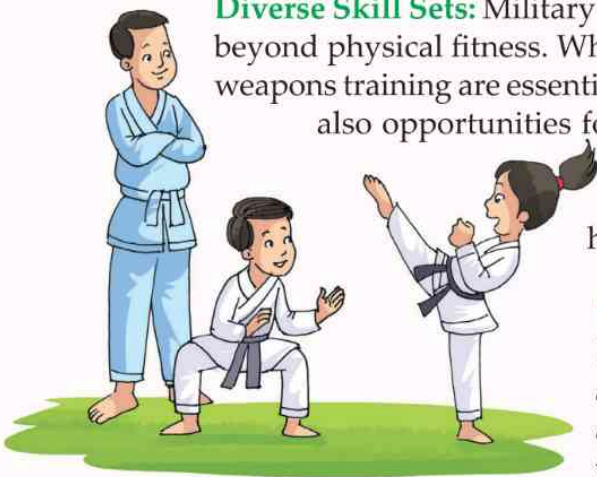
Military training involves paying salaries to trainees during their training period. This cost includes not only the basic pay but also various types of allowances.

Equipment and Material Costs

Military training often requires specialised equipment and materials, such as firearms, vehicles, aircraft etc. The procurement and maintenance of these resources contribute to the overall cost of training.

Not all students have an interest or forte required for the military service. Here are a few considerations regarding this issue:

Diverse Skill Sets: Military organisations require a wide range of skills beyond physical fitness. While physical activities like fitness drills and weapons training are essential components of military training, there are also opportunities for individuals with interests and strengths in technology, logistics, intelligence analysis, communications, administration, healthcare and other such areas.



Tailored Training Programs:

Military training programs often incorporate assessments to identify individual strengths and weaknesses. Based on these assessments, training can be tailored to develop the skills and capabilities of each trainee, allowing them to contribute effectively in roles that align with their interests and aptitudes.

Everyone has a different perspective based on their experience and exposure. However, there is no one recipe to success and hence we should make decisions based on our nation's conditions and circumstances.



Shlok Tondak
Class-10 C
Veda Vyasa DAV Public School, Vikaspuri
mail@suryamittal.com

मेरे दादू बहुत भले हैं!

दादू मुझको रोज सुनाएँ,
अच्छी-अच्छी कविता।
चित्र दिखाएँ, लगते सुंदर,
पर्वत, झरने, सरिता।।

गणित, विज्ञान और कई विषय,
दादू मुझे पढ़ाते।
इतिहास, भूगोल और कला,
अच्छे से समझाते।।

दादू संग मैं रोज शाम को,
पार्क टहला करता।
झट खरीद देते हैं दादू,
जो भी लेने को कहता।।

सदाचार, संस्कार की बातें,
दादू मुझे बताते।

राजा-रानी की कहानियाँ,
दादू मुझे सुनाते।।

सुबह-सुबह वह जग जाते हैं,
रोज टहलने जाते।
कभी जलेबी और दही हैं,
दादू लेकर आते।।

कई पेड़ हर साल लगाते,
करते हैं रखवाली।
कहते पेड़ों से जीवन है,
पेड़ों से खुशहाली।।

मेरे दादू बहुत भले हैं,
हैं बेहतर इंसान।
प्यार करें वह मुझको खूब,
मुझे उन पर है अभिमान।।

लाल देवेन्द्र कुमार श्रीवास्तव
editor.balkiran@gmail.com

जुग्गू घोड़ा

जुमराती चचा के पास घोड़े का एक बच्चा है जुग्गू – बहुत मासूम और प्यारा, भूरे बालों वाला।

जुग्गू हर समय चचा के पास रहना पसंद करता है। चचा जुग्गू के पैरों की मालिश करते हैं, ताकि वह जल्दी बड़ा हो जाए।

कभी-कभी वह उसे नहलाते भी हैं। नहाने से उसके रेशमी बाल भीगी हुई रस्सी जैसे हो जाते हैं। तब वह बिलकुल अच्छा नहीं लगता।

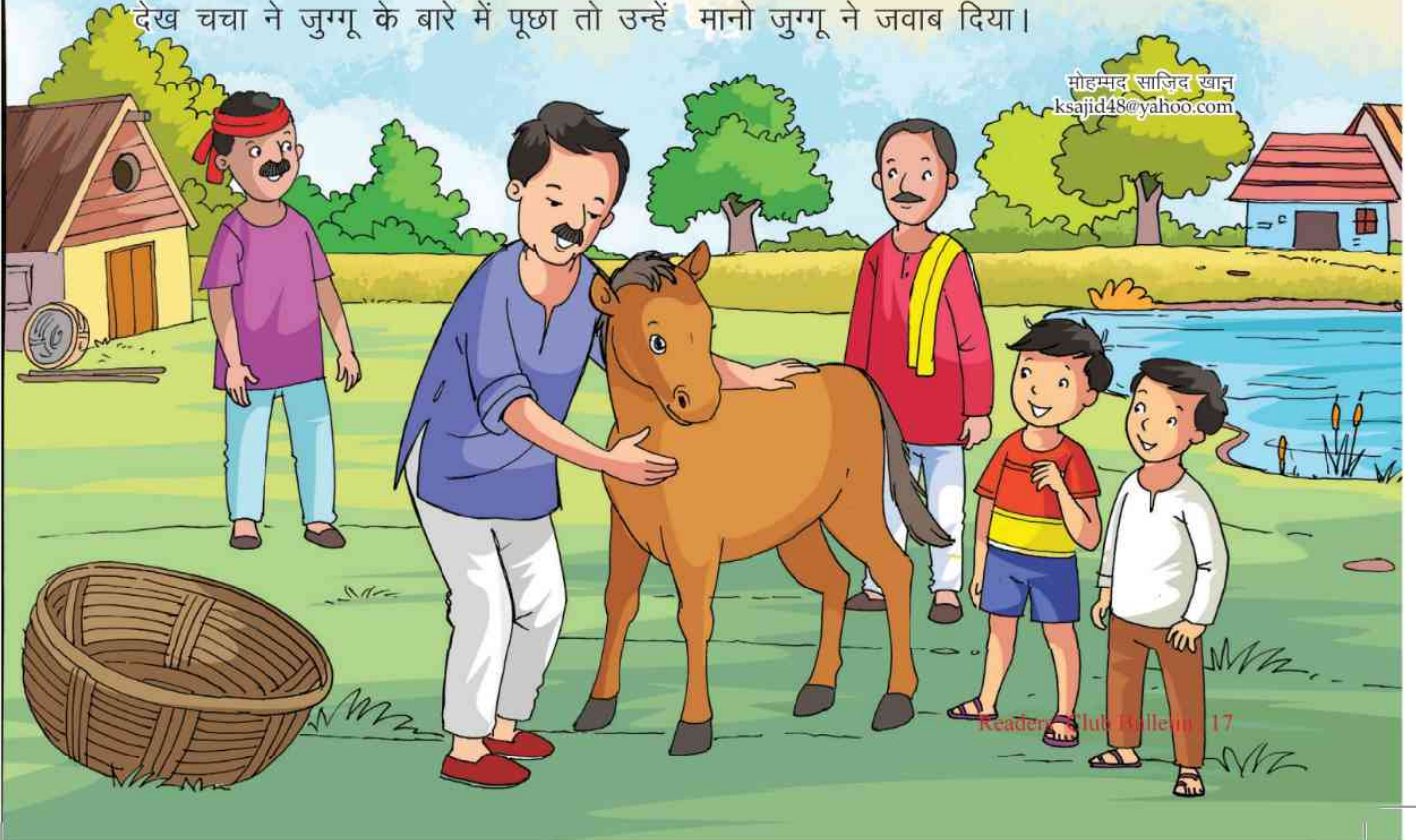
दिन में वह नीम के पेड़ से, एक बड़ी-सी रस्सी से बँधा रहता है। शाम को मुहल्ले के बच्चे जुग्गू के साथ खेलते हैं। वह बहुत खुश होता है। अपने अगले पैरों को उठाकर कुलौंचे भरता है।

एक दिन बच्चे उसे खेल-खेल में दूर ले गए। पर जब वापस आए, तो जुग्गू को वहीं भूल आए। बच्चों को अकेले घर वापस आता देख चचा ने जुग्गू के बारे में पूछा तो उन्हें

अचानक से याद आया कि जुग्गू को तो वो लोग वहीं भूल आए। यह सुनकर चचा बहुत परेशान हो गए और आस पड़ोस के लोगों के साथ जुग्गू को ढूँढने निकल पड़े। पर वह वहाँ नहीं था, जहाँ बच्चे उसे छोड़कर आए थे। यह देखकर सब लोग बहुत परेशान हो गए। चचा वहीं पेड़ के नीचे हताश होकर बैठ गए।

तभी सबकी नजर एक बच्चे पर पड़ी जो जुग्गू के साथ उनकी तरफ आ रहा था। उनके पास पहुँचकर वह बोला, “आप सब इसे यहाँ ढूँढ रहे हैं और यह तो कब का घर पहुँच गया था।”

उसे देख चचा खुशी से झूम उठे। आँखों से आँसू पोंछते हुए खड़े हुए और बोले, “तुमने घर कैसे ढूँढा मेरे बच्चे?” “आपके प्यार की खुशबू से,” चचा को प्यार से गले लगाते हुए मानो जुग्गू ने जवाब दिया।



बंटी जी बीमार क्यों?

पिछले रविवार को बंटी जी की तबीयत बहुत खराब हो गई थी। सवेरे सोकर उठते ही उनको जो उल्टी शुरू हुई तो रुकने का नाम ही नहीं ले रही थी। उनके पापा तुरंत उन्हें डॉ. गुप्ता के अस्पताल ले गए। उन्होंने बंटी जी को एक इंजेक्शन लगाया, उसके बाद ग्लूकोस चढ़ाना शुरू कर दिया। बंटी जी को पूरे दो दिन अस्पताल में रहना पड़ा।

बंटी जी ने डॉक्टर गुप्ता से अपनी बीमारी का कारण पूछा। तो डॉक्टर ने उन्हीं की गलती बताई और बंटी जी से पूछा कि बीमार पड़ने से पहले वाली रात तुमने क्या खाया था?

बंटी जी बोले, "डॉक्टर अंकल, उस रात मेरे दोस्त के घर जन्मदिन की पार्टी थी, मैंने वहीं खाना खाया था।"

"समझ गया मैं। पार्टी में खूब चाट-पकौड़ी

खाई होगी, क्यों यही बात है न?" डॉक्टर गुप्ता मुस्कराते हुए बोले।

"यह भी कोई कहने कि बात है डॉक्टर अंकल। पार्टी में तो खाना-पीना अधिक हो ही जाता है।"

"इन्हीं उल्टी सीधी चीजों को खाने की वजह से तुम्हें फूड पॉइज़निंग हो गई है। खाना न पचने के कारण तुम्हारा पेट खराब हो गया जिस वजह से तुम्हारी बॉडी में पानी की कमी हो गई और तुम डिहाइड्रेशन का शिकार हो गए। वो तो शुक्र करो कि तुम टाइम से अस्पताल आ गए वरना जाने क्या हो जाता।"

"डिहाइड्रेशन? वो क्या होता है डॉक्टर अंकल?"

"डिहाइड्रेशन का सीधा-सा अर्थ है पानी की कमी। हमारे शरीर में पचास से पचहत्तर प्रतिशत भाग पानी होता है और शरीर की सारी





क्रियाएँ इसी के द्वारा पूरी होती हैं। खाने को पचाने के लिए हमारे शरीर को रस, अम्ल और क्षार की आवश्यकता पड़ती है। हमारा रक्त भी तरल होता है, मेहनत करने पर शरीर से जो पसीना निकलता है वो भी पानी ही होता है। इन सब क्रियाओं के लिए औसतन आठ लीटर पानी हमारे शरीर में मौजूद रहना चाहिए। यदि किसी कारण से हमारे शरीर से अधिक मात्रा में पानी निकल जाए तो हम डिहाइड्रेशन के शिकार हो जाते हैं।”

“अच्छा डॉक्टर अंकल एक बात बताइए! अभी दो महीने पहले मेरी तबीयत खराब हुई थी। हर समय पेट में दर्द रहता था, भूख भी नहीं लगती थी, खाने के नाम पर उबकाई आती थी, पेट में कब्ज रहती थी। ऐसा क्यों था?”

“जो लक्षण तुम बता रहे हो वो पेट में कीड़े होने के लक्षण हैं।”

“पेट में कीड़े?”

“हाँ पेट में कीड़े। गंदा पानी पीने, फल-सब्जियों को धोये बिना खाने, खाना खाते समय हाथ साफ़ ना करने से पेट में कीड़े होने की संभावना रहती है। यदि सफ़ाई का ध्यान न रखा जाए तो अनेक प्रकार की पेट की बीमारियों के शिकार हो सकते हैं।”

“इसका मतलब हमें पानी पीते समय बहुत सावधानी बरतनी चाहिए। क्यों डॉक्टर अंकल?”

“सिर्फ पानी पीने में ही नहीं खाना खाते समय भी सफ़ाई का ध्यान रखना चाहिए। बासी या खुला रखा खाना कभी नहीं खाना चाहिए। सड़क किनारे ठेले वालों से तो कभी कुछ लेके नहीं खाना चाहिए। पेट की सर्वाधिक बीमारियाँ ऐसी चीज़ों से ही होती हैं।”

“डॉक्टर अंकल, मेरे स्कूल के गेट के सामने एक चाट वाला ठेला लगाता है। वह चाट और दही-बड़े बहुत अच्छे बनाता है, दोपहर को छुट्टी के समय सारे बच्चे उसकी दुकान पर जाते हैं।”

“इसका मतलब तुम भी उस ठेले से चीज़ें खाते हो, क्यों?”

“जी! अगर मेरे पास पैसे होते हैं तो जरूर खाता हूँ।”

“बेटा अब तक जो किया सो किया, लेकिन आज के बाद उस ठेले से भूल कर भी कुछ नहीं खाना। ये ठेले वाले सिर्फ चाट ही मस्त नहीं देते बल्कि बीमारियाँ भी मस्त बाँटते हैं।” डॉक्टर गुप्ता ने ऐसे कहा कि सब हँस पड़े।

अखिलेश कुमार श्रीवास्तव 'चमन'
way2akhilesh.chaman@gmail.com

Readers' Club Bulletin | 19

केकड़े और मछलियाँ

परीक्षाएँ समाप्त होने के बाद, छुट्टियों में हर वर्ष सोनू अपने माता-पिता के साथ गाँव जाता है। सोनू दादी-बाबा से मिलने के लिए बहुत खुश रहता है। उसको अपना गाँव बहुत पसंद है।

सुबह-सुबह खेतों और नदी के किनारे टहलना उसे बहुत अच्छा लगता है। लौटने पर दादी मां उसे गाय का ताज़ा दूध पिलाती हैं।

घर पहुँचकर सबसे पहले सोनू ने दादी-बाबा के पैर छुए। दादी ने उसे गले से लगा लिया। सोनू ने बाबा जी से पूछा कि क्या वे टहलकर लौट आए हैं। “अरे नहीं, तुम्हारे आने का इंतजार था इसलिए नहीं गया अब जाऊँगा”, बाबा जी ने कहा। सोनू ने साथ चलने का पूछा तो बाबा जी ने खुशी-खुशी हाँ कर दी।

वह बाबा जी के साथ नदी किनारे टहलने चल दिया। थोड़ी देर टहलने के बाद बाबा जी

किनारे पर पड़े एक पत्थर पर बैठ गए। सोनू को चारों ओर का वातावरण बहुत अच्छा लग रहा था। थोड़ी दूर पर कुछ मछुआरे नदी में जाल डालकर मछलियाँ पकड़ रहे थे। सोनू उनके पास जाकर खड़ा हो गया और उन्हें देखने लगा।

मछुआरे पकड़ी हुई मछलियों को एक बड़ी सी बेंत की डलिया में डाल देते और केकड़ों को पास रखी बाल्टी में डालते जा रहे थे। मछलियों की डलिया को चारों ओर से कपड़े से लपेटा हुआ था फिर भी मछलियाँ उछल-उछल कर डलिया से बाहर आने की कोशिश कर रही थीं। कुछ मछलियाँ बाहर गिर जातीं तो मछुआरा उन्हें उठाकर वापस डलिया में डाल देता। डलिया भर जाने के बाद मछुआरे ने डलिया को कपड़े से कसकर बाँध दिया और केकड़ों से भरी बाल्टी को खुला छोड़ दिया।





केकड़े भी बाहर निकलने की कोशिश कर रहे थे पर मछुआरे ने उनकी तरफ कोई ध्यान नहीं दिया, और फिर से जाल डालने चल दिया। सोनू ने मछुआरे से पूछा, “आपने मछलियों की डलिया को तो कसकर बाँध दिया पर केकड़ों को खुला छोड़ दिया ऐसा क्यों? अगर केकड़े भाग गए तो क्या आपका नुकसान नहीं होगा।”

मछुआरा उसकी बात सुन हँसकर बोला, “बेटा हम केकड़ों का स्वभाव जानते हैं, वे निकलने की कोशिश तो कर रहे हैं पर जैसे ही कोई केकड़ा बाहर निकलने लगेगा दूसरा उसकी टाँग खींचकर गिरा देगा और उसकी पीठ पर पाँव रखकर खुद बाहर निकलने की कोशिश करने लगेगा। बस यही क्रम चलता रहेगा और कोई भी केकड़ा बाहर नहीं आ पाएगा। किंतु अगर मछलियों को कसकर नहीं बांधा गया तो वे सब उछल-उछल कर बाहर आ जायेंगी। भले ही वे सूखी रेत पर गिरकर पानी के बिना तड़प-तड़प कर मर ही क्यों न जाएँ।”

बाबा जी सोनू और मछुआरे की बात ध्यान से सुन रहे थे। सूरज ऊपर चढ़ आया था।

उन्होंने सोनू से कहा, “चलो अब घर चलें काफी देर हो गई है।” रास्ते में सोनू को चुप देख कर बाबा जी ने उससे पूछा की वह क्या सोच रहा है। “बाबा जी! केकड़े ताकतवर हैं वे बाल्टी से निकल कर पानी तक पहुँच सकते हैं फिर भी वे बाल्टी के बाहर नहीं निकल पाते। जबकि मछलियाँ पानी के बिना थोड़ी देर भी नहीं रह पाती, फिर भी लगातार कोशिश करती रहती हैं।”

बाबा जी बोले, “सोनू यह बात देखने में तो सामान्य है किंतु यदि विचार करें तो बहुत बड़ी है। अक्सर देखने में आता है कि कुछ मनुष्य दूसरों को आगे बढ़ते देख ईर्ष्या के चलते उनके रास्ते में बाधाएँ डालने लगते हैं। हमें दूसरे व्यक्तियों से जलना नहीं चाहिए अपितु उनकी सहायता करनी चाहिए और उनकी खुशी में खुश होना चाहिए। ऐसा करने से हमारा समाज प्रगति और उन्नति करेगा।” सोनू को बाबा जी की बात बहुत अच्छी लगी। बात करते करते कब घर आ गया पता ही नहीं चला।

मधु प्रधान
dr.madhupradhan2000@gmail.com

Readers' Club Bulletin | 21

किताबों के घर



लाइब्रेरी कार्ड संभालते हुए सायशा अपनी दादी से बोली अगर हमारा घर भी लाइब्रेरी होता तो कितना अच्छा होता। यह सुनकर दादी को अपने बचपन की बात याद आ गई। कैसे उन्होंने अपनी सहेलियों के साथ मिलकर एक छोटी सी लाइब्रेरी बनाई थी। दादी ने सायशा को बताया कि वो अपनी किताबों को कितना संभालकर रखती है, पन्ने नहीं मोड़ती, बुकमार्क लगाती है ताकि बाद में कोई वह किताब पढ़े तो उसे साफ़ सुथरी बिल्कुल नई जैसी किताब मिले।

“दादी, आजकल मैं एक बहुत मज़ेदार प्रोजेक्ट पर काम कर रही हूँ। 12 अगस्त को ‘राष्ट्रीय पुस्तकालय दिवस’ महोत्सव के लिए दुनियाभर के विख्यात पुस्तकालयों पर

रिसर्च। इसे पद्मश्री डॉ. एस. आर रंगनाथन के जन्मदिन के उपलक्ष्य में मनाया जाता है, जिन्हें भारत में ‘पुस्तकालय विज्ञान के जनक’ के रूप में जाना जाता है।”

“उस दिन हम एक लघु-नाटक दिखाएंगे जिसमें संसार की विचित्र लाइब्रेरियों के बारे में बताएंगे जैसे ‘लेविन्सकी गार्डन लाइब्रेरी’। इजराइल के तेल अवीव पार्क जैसी खुली जगह में यहाँ कई भाषाओं में पुस्तकें हैं। मंदारिन, चीनी, तुर्की, बंगाली, हिंदी, नेपाली, अरबी, हिब्रू, थाई, फ्रेंच, अंग्रेज़ी, आदि। फिर ‘द ब्लैक सी बीच लाइब्रेरी’। यह यूरोप में ब्लैक सागर के तट पर बुल्गारिया-अलबेना रिज़ॉर्ट के समीप है। समुद्र किनारे आना, खुली धूप में टहलना और हाथ में एक खूबसूरत किताब! छुट्टियाँ



बिताने का मजेदार तरीका।”

“फिर है कीनिया की ‘कैमल लाइब्रेरी’। यहाँ के लाइब्रेरियन, नौ ऊंटों के कारवां के साथ दूर-दराज के गाँवों और कस्बों तक जाते हैं।”

“एक है लैटिन अमरीकी देश कोलंबिया की ‘बिब्लियोबुरो लाइब्रेरी’ जिसे लुईस सोरियानो ने केवल 70 किताबों से दो गधों के साथ शुरू किया। इनके गधे थे अल्फा और बेतो। दोनों को मिलाकर स्पेनिश शब्द ‘अल्फाबेतो’ यानी अल्फाबेट बनता है।” सायशा ने कहा।

“अर्जेंटीना के आर्टिस्ट, राउल लेमेसॉफ ने फोर्ड फैल्कोन नामक टैंक को एक लाइब्रेरी का रूप दे दिया है।” “यानि लड़ाई से पढ़ाई की ओर!” दादी ने हँस कर कहा। “दादी और भी हैं किताबों के विचित्र आशियाने। इंग्लैंड के समरसेट गाँव के पास, जानी-मानी ‘फोन बूथ लाइब्रेरी’। वेंडिंग मशीन लाइब्रेरियाँ, जहाँ चौबीसों घंटे किताबें मिलती हैं।”

“अंटोनियो-दा-फरेरा ने, ब्राज़ील में एक आम बस में मिनी-लाइब्रेरी खोली।”

“स्टेज पर ये सब दिखाना मुश्किल नहीं होगा?” दादी ने पूछा।

“सब सोच लिया है दादी। हम कई तरह के मुखौटे, कटआउट, चार्ट इत्यादि की मदद लेंगे।”

“दादी नॉर्वे के होर्डलैंड नामक शहर में बुक-बोट शुरू हुई है ‘एपोस’।”

“पश्चिम बंगाल यातायात परिषद ने भी चलती-फिरती लाइब्रेरी शुरू की है—‘द यंग रीडर्स बोट लाइब्रेरी’।”

“एक मजेदार बात, न्यू साउथ वेल्स की ‘स्टेट लाइब्रेरी’ ने, 14 फरवरी 2006 के दिन, पहली बार ऑस्ट्रेलिया में ‘लाइब्रेरी प्रेमी दिवस’, मनाया, तो अब इस दिन सिर्फ ‘वेलेंटाइन डे’ ही नहीं, ‘पुस्तक प्रेमी दिवस’ भी मनाया जाता है।” दादी ने मुस्कराते हुए कहा।

“वाह दादी! तुस्सी तो बड़े ग्रेट हो।” सायशा और दादी की हँसी सब ओर गूँज उठी।

सुधा पुरी
sudha.puri3@gmail.com

लंच-बॉक्स

लंच ब्रेक की घंटी बजते ही भव्या परेशान हो उठी। अब उसकी सहेलियां उसके लंच बॉक्स को लेकर उसका मज़ाक उड़ाएंगी। वह सब पूरी क्लास को सुनाते हुए कहती हैं – “अरे, भव्या के लंच में क्या होगा, सिवाय दो घी चुपड़ी रोटी, कोई हरी सब्जी और कुछ मीठा। फिर सब हँसने लगते हैं।



भव्या उन सबको बताना चाहती थी कि उसका लंच कितना पौष्टिक है, पर उसकी सुनता कौन? वह दुखी मन से अकेले अपना लंच खाती और साथ ही अपनी माँ पर मन ही मन गुस्सा भी करती। क्या हो जाता अगर वह भी उसके लंच में मैगी, पास्ता, बर्गर या पिज्जा ही दे देती?

यही सब सोचते हुए वह अपना लंच बॉक्स खोलने वाली थी। उसी समय प्रिंसिपल सर ने चार-पाँच टीचर्स के साथ उनकी कक्षा में प्रवेश किया। और बच्चों को संबोधित करते हुए वे बोले, “बच्चों, आज मैं आप लोगों का लंच बॉक्स देखना चाहता हूँ कि कौन क्या-क्या लेकर आया है। आप लोग अपना-अपना लंच बॉक्स खोलिए।”

“जी सर,” कहकर सभी बच्चे अपना-अपना लंच बॉक्स खोलने लगे। लेकिन भव्या सोचने लगी आज तो प्रिंसिपल सर भी उसका लंच देखकर पूरी क्लास के सामने उसका मज़ाक

उड़ाएंगे। हिचकिचाते हुए उसने अपना लंच बॉक्स आधा ही खोला था, तभी प्रिंसिपल सर उसके सामने आकर खड़े हो गए।

“पूरा लंच बॉक्स खोलो बेटा,” कहते हुए प्रिंसिपल सर ने स्वयं उसका लंच बॉक्स खोलकर देखा और पूछा, “आपका नाम क्या है?”

“भव्या श्रीवास्तव” वह हल्के स्वर में बोली।

“गुड!”, कहते हुए सर आगे बढ़ गए। प्रिंसिपल सर बोले— “बच्चों! आप सभी के लंच बॉक्स देखने के बाद मुझे बहुत खेद व दुख हुआ। आए दिन स्कूल में बच्चों की पेटदर्द की शिकायतों को ध्यान में रखते हुए आज मैं निरीक्षण करने आया हूँ। अभी बरसात का मौसम है और ऐसे में बाहर का खाना बहुत हानिकारक है। आपके लंच बॉक्स में मैगी, पास्ता, बर्गर और पिज्जा जैसी नुकसानदायक चीजें हैं। पूरी क्लास में भव्या श्रीवास्तव ही एक ऐसी छात्रा है, जिसके लंच बॉक्स में मुझे पौष्टिक व संतुलित आहार देखने को मिला।

भव्या को आगे बुलाते हुए उन्होंने बच्चों से उसके लिए तालियाँ बजाने को कहा। फिर उन्होंने बाकी बच्चों से पूछा, "आप लोग घर से क्या खाकर आए हो?" किसी ने बिस्किट, किसी ने टोस्ट तो किसी ने ब्रैड बताया। फिर उन्होंने भव्या से पूछा, "तुम क्या खाकर आई हो बेटा?" "दलिया," भव्या ने जवाब दिया।

"गुड! बच्चों इस बार भव्या की मम्मी के लिए ताली बजाओ।" प्रिंसिपल सर ने प्रशंसित स्वर में कहा।

फिर उन्होंने कहना शुरू किया—"भव्या की मम्मी बहुत ही समझदार और जागरूक माँ हैं, जो अपनी बच्ची को घर का बना हुआ खाना खिलाकर भेजती हैं और लंच बॉक्स में भी घर का बना हुआ पौष्टिक आहार देती हैं। आप लोग भी अपने माता-पिता से भव्या की मम्मी की तरह ही पौष्टिक आहार देने को कहिएगा। वैसे मैं स्वयं इस शनिवार को एक

मीटिंग रखने वाला हूँ जिसमें इस विषय पर आपके माता-पिता से चर्चा होगी, और भव्या तुम अपनी मम्मी को जरूर लेकर आना ताकि सबके सामने मैं उनका उदाहरण प्रस्तुत कर सकूँ," कहते हुए प्रिंसिपल सर दूसरी क्लास की तरफ चले गए।

भव्या आज पहली बार नजरें उठाकर और खुशी से लंच कर रही थी जबकि उसकी सहेलियाँ नजरें झुकाकर। छुट्टी होने पर माँ से मिलते ही भव्या उनके गले से लिपट गई। उसकी आँखों से माँ के प्रति भरी नाराजगी आँसू के रूप में बहने लगी।

"क्या हुआ? मेरा बच्चा," उसकी माँ ने भव्या का चेहरा अपने हाथों में लेते हुए पूछा।

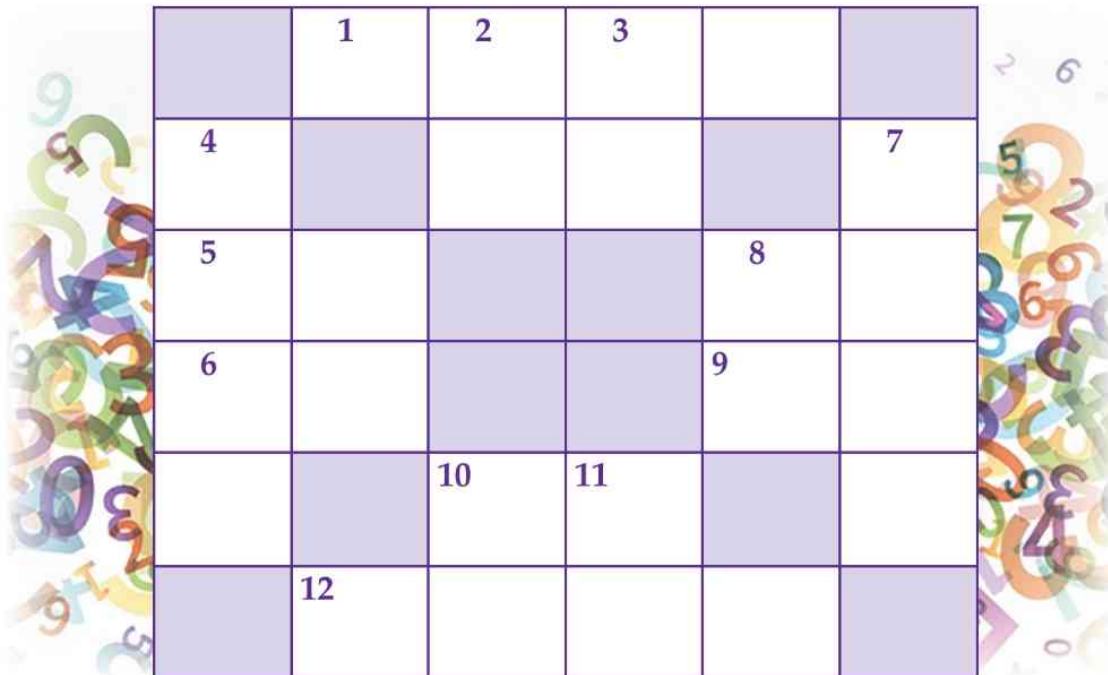
"माँ, तुम बहुत अच्छी हो, मुझे तुम पर गर्व है," कहते हुए भव्या ने फिर से अपनी माँ को गले से लगा लिया।

रत्ना श्रीवास्तव
ratnashrivastava123@gmail.com





Cross-Numbers



ACROSS:

1. A four-digit number made up of only even digits and smaller than 5000.
5. A number in which all the letters in its name are found in reverse alphabetical order.
6. Six less than square of 6th whole number.
8. Product of two prime numbers less than 19.
9. Sum of the digits is one less than one-digit greatest number.
10. Sum of the digits is 8.
12. The difference of ones and tens digits is zero and the sum of hundreds and thousands digits is 18.

DOWN:

2. Three less than three times of 1-digit greatest number.
3. A prime number lies between 48 and 62.
4. Nine bigger than four-digit smallest prime number.
7. An odd number made up of 0, 1, 2 and 7.
8. Two less than half of 120.
10. Three times of 7th odd number.
11. The difference of both digits is zero.

Vivek Kumar
vivekk24@gmail.com

Answers in next issue!

Readers' Club Bulletin | 27



Children's Corner at Chinar Book Festival, Srinagar

National Book Trust, India organized the Chinar Book Festival at SKICC, Srinagar, from 17 to 25 August 2024. A key highlight of the event was the Children's Corner, curated by the National Centre for Children's Literature (NCCL) – the children's wing of NBT-India. During the nine days of the fair, children participated in a variety of activities designed to promote creativity, learning, and cultural appreciation.

In keeping with Kashmir's rich cultural heritage, storytelling sessions in English, Hindi, and Kashmiri were a hit with the young audience. In addition puppet shows, creative writing

workshops and musical storytelling created a captivating atmosphere that delighted children. Over 3,000 students from more than 150 schools participated in the activities at the Children's Corner.

Children also explored new art forms such as caricature, calligraphy, and book cover design. The Slogan Writing Competition, based on themes like "My Country, My Pride," "Education for All," and "Swachh Bharat," fostered creativity and social awareness. Hands-on activities like mandala art, bookmark-making, and open mic sessions offered children a platform for self-expression.



Schools from across Kashmir performed folk dances and musical plays, showcasing the region's vibrant culture.

Children's Corner also featured workshops on emotional intelligence, letter writing, where children learned the joy of handwritten communication. A puppet performance by Puppet Kala Sanstha was met with great enthusiasm, and children even learned to craft their own puppets.

Interactive sessions like Vedic Maths

and Quiz contests further enriched the learning experience. Daily prizes to participants were given through books published by NBT-India. All children were awarded certificates.

Teachers, principals, and coordinators played a vital role in ensuring the success of the event. Children's Corner, set against the picturesque backdrop of Dal Lake, was a hub of laughter, creativity, and learning, leaving a lasting impression on all who attended.



Know Your State



Kerala



Fill the missing letters.

- The official language of Kerala is
M _ L _ Y A L _ M.
- T H _ R U V _ N A _ T
H A _ U R _ M
is the capital of Kerala.
- Kerala is also called
G _ D ' s _ O _ N
C O _ N T _ Y.
- The State animal of Kerala is the
E _ E _ H A N _.
- The State bird of Kerala is the
G _ E _ T _ I _ D _ I _
N H _ R N B _ L L.
- Q _ A M is a harvest festival celebrated by the people of Kerala.

State True or False:

- Kerala is the most literate State in India.
.....
- Kerala is the largest producer of Rubber in the country.
.....
- Kerala is the last State to receive rainfall in India.
.....
- "Kerala" means "Land of Coconut Trees."
.....

Answer Keys: 1. Malayalam; 2. Thiruvananthapuram; 3. God's Own Country; 4. Elephant; 5. Great Indian Hornbill; 6. Onam; 7. True; 8. True; 9. False; 10. True

Guddu Learns a Lesson

One bright morning, Guddu went to school. He was in Class 6. During lunch break, Guddu playfully pushed Samir, his classmate and friend, but Samir didn't like it. Samir got angry and teased Guddu about his curly hair. All the children nearby started laughing. Guddu couldn't take it. He yelled at Samir, and soon they were both shouting at each other. Guddu was so angry that he stormed off, refusing to talk to anyone for the rest of the day.



When school ended, Guddu went home, still fuming. That evening, Grandpa noticed Guddu was unusually quiet.

"What happened at school today, Guddu?" Grandpa asked gently.

Guddu crossed his arms. "Nothing," he muttered.

Grandpa raised an eyebrow. "Are you sure? You don't seem like your happy self."

Guddu frowned. "Samir teased me, and we had a fight." Guddu told Grandpa everything.

"But you pushed him too. Why don't you apologise to him?" said Grandpa.

"I'm not going to apologise. I don't want to look weak," Guddu replied angrily.

Grandpa sat back in his chair and

thought for a moment.

The following afternoon, Grandpa and Guddu went to the park. As they walked, Guddu spotted the ice cream vendor and tugged at Grandpa's arm.

"Grandpa, can I have an ice cream?" Guddu asked, his eyes lighting up.

Grandpa smiled. "Sure. But I'll buy you one on one condition."

"What condition?" Guddu asked, curious.

"You have to hang from those monkey bars over there for one minute without letting go. After all, you're strong, aren't you?" Grandpa said, pointing to the playground.

Guddu grinned. "That's easy!" He ran over to the monkey bars and grabbed them tightly.

At first, it was fun. Guddu smiled, swinging a little. But soon, his arms started to ache. His smile faded, and beads of sweat formed on his forehead. His hands began to slip, and it was clear he was struggling.

"Grandpa," Guddu called out, his arms trembling, "can I still get the ice cream if I let go now? It's really hurting."

Grandpa raised his eyebrows. "Why do you want to let go?"

"Because it hurts to hold on!" Guddu exclaimed, his face twisting in pain. "But won't you seem weak if you let go now?" Grandpa asked calmly.

Guddu shook his head, struggling to keep his grip. "I don't care. I'll get hurt if I keep holding on!"

Grandpa smiled softly and said,

"Alright, let go."

Guddu dropped down and rubbed his hands, which had turned red and white from gripping the bars so tightly. Grandpa came over and gently massaged his hands.

"This is exactly what happens when we hold onto anger, Guddu," Grandpa explained. "We think we are punishing the other person, but really, we're only hurting ourselves by holding onto it for too long."

Guddu looked at his grandpa, now understanding. He nodded. "I get it, Grandpa."

The next day at school, Guddu saw Samir sitting in the classroom. Without thinking twice, Guddu walked over and hugged him.

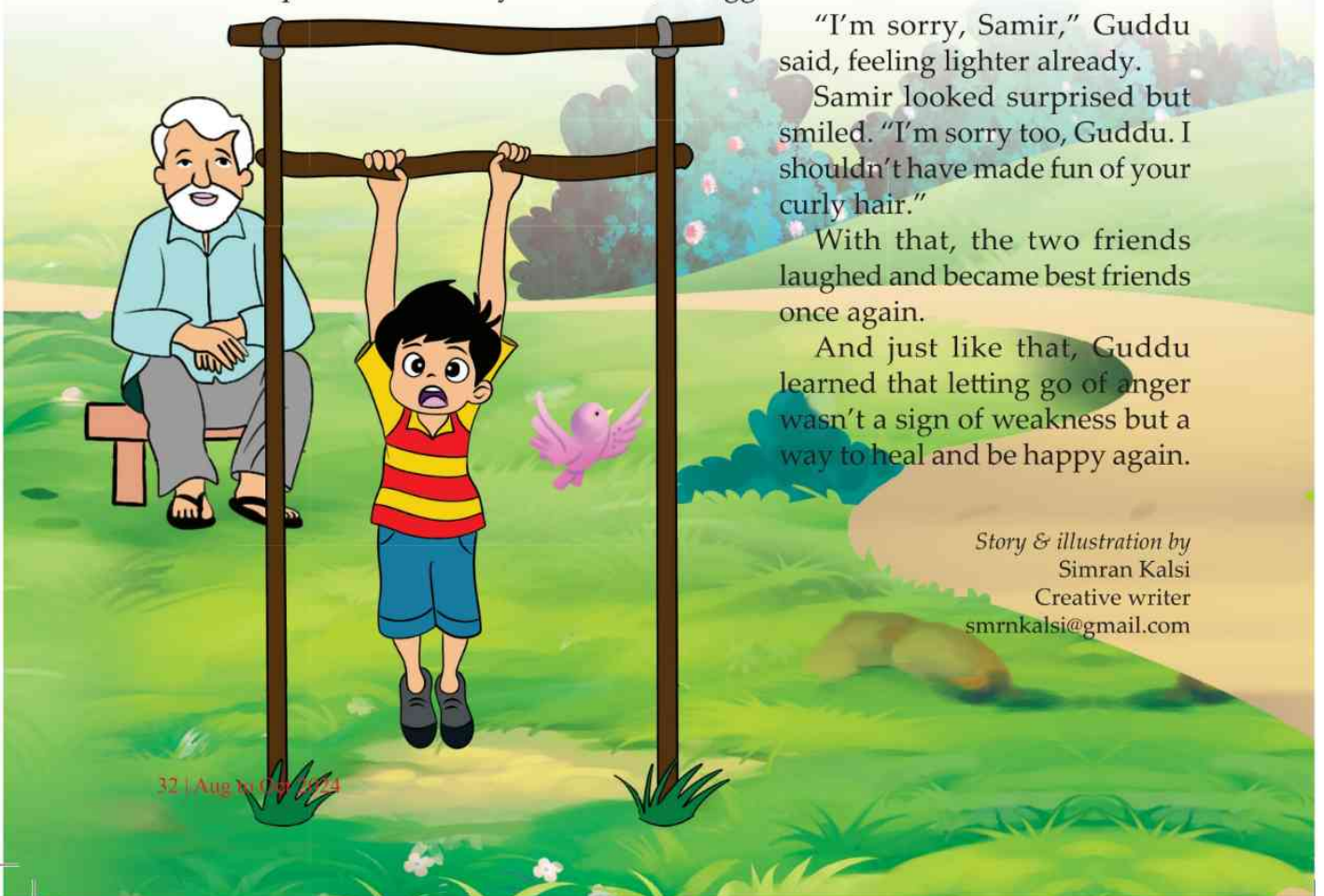
"I'm sorry, Samir," Guddu said, feeling lighter already.

Samir looked surprised but smiled. "I'm sorry too, Guddu. I shouldn't have made fun of your curly hair."

With that, the two friends laughed and became best friends once again.

And just like that, Guddu learned that letting go of anger wasn't a sign of weakness but a way to heal and be happy again.

Story & illustration by
Simran Kalsi
Creative writer
smrnkalsi@gmail.com



Ink & Imagination

Following the vision of Viksit Bharat@2047, NCCL is happy to announce a special competition that will last for a whole year! Yes, you heard it right, lots of fun and creativity!

All the classes will get a chance in the upcoming 9 issues of the magazine. Just keep reading your favourite magazine, *Readers' Club Bulletin*, and watch this page for more details.

NCCL is inviting ORIGINAL Stories, Poems (in English and Hindi) & Drawing (in any medium) for the 'Ink & Imagination' section of next issue of *Readers' Club Bulletin*!

Theme – Viksit Bharat@2047

Topic – Peaceful World

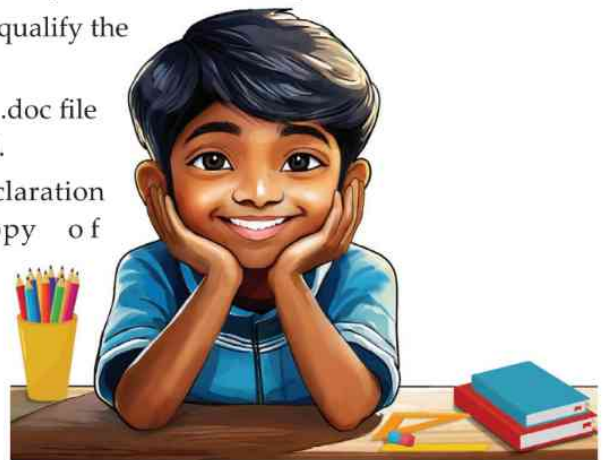
Last Date for Entries – 30 December 2024

Written Entries – 1st Prize / 2nd Prize / 3rd Prize

Drawings – 1st Prize / 2nd Prize / 3rd Prize

Rules

- The edition's competition is open to school children of **Classes 6 to 8**.
- Each participant is allowed to send ONE written entry/or ONE drawing only.
- Schools can send a maximum of TEN written entries & TEN drawings.
- The written entries must be typed; handwritten entries shall not be accepted.
- The word count of prose shouldn't exceed 200-250 words; poems shouldn't exceed 25 lines.
- Each entry must clearly indicate the word count for prose/line count for poems.
- Any departure from the given length would disqualify the entry.
- The entries should be sent via email (MS Word .doc file for written entry & Scanned jpegs for Paintings).
- Each entry must be accompanied by the Declaration form (given below) duly filled. Photocopy of the declaration form is permissible.
- Each entry & Declaration should be sent in a single email as attachments to: nccl.nbtindia@gmail.com



Declaration

For Students

I, _____ age _____, declare that my entry, _____ is my original, unpublished work. If found otherwise, the entry will not be accepted NBT-India.

(Participant's Signature)

Declaration

For Teachers / Parents

Name _____

Address _____

_____ Pin code _____

Mobile no. _____ Email _____

Name of School _____

School Address _____

_____ Pin code _____

_____ Date _____ / _____ / _____

(Teacher's / Parent's Signature)



प्रिय पाठक,

क्या आपको लिखना अच्छा लगता है? क्या आप अपनी कल्पना का प्रयोग कर रोमांचक कहानियाँ, कविता, और निबंध लिख सकते हैं? तो यह आपके लिए एक उत्तम मौका है।

सबसे दिलचस्प लेखों को हम अपने अगले संस्करण में प्रकाशित करेंगे।

हमें लिखें / Write to us: nccl.nbtindia@gmail.com / nccl@nbtindia.gov.in

Dear Children,

Do you find writing interesting? Can you use your imagination to write exciting stories, poems, and essays? Then this is a perfect opportunity for you!

We will publish the most interesting submissions in our next edition.

Here are the winners of the ongoing competition for classes 6 to 8 on the theme 'Viksit Bharat@2047'. The topic for this issue was 'Beti Bachao, Beti Padhao'. For our next edition, the topic is 'The Peaceful World'. Details are provided on the previous page. We look forward to receiving your entries.



I
Vardaan Singh
 Class 7
 The Indian School,
 Delhi



II
Manvi Srivastava
 Class 7
 Sunbeam Suncity School,
 Varanasi



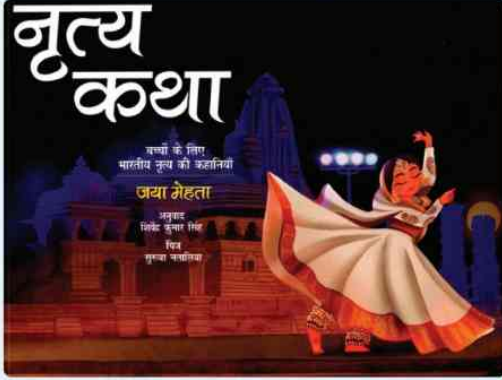
III
Anvay Rastogi
 Class 8
 Sumermal Jain Public School,
 Delhi

DID YOU KNOW?

Do heavier things fall faster than lighter objects?

Heavier objects do not fall faster. They all fall at the same rate as lighter objects, if air resistance does not exert a significant influence. You can easily verify this for yourself.





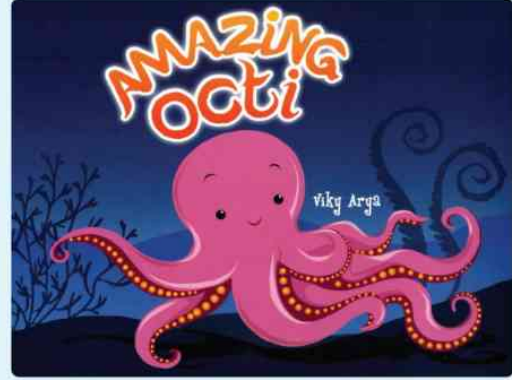
नृत्य कथा

जया मेहता

चित्र: सुरुबा नतालिया

₹ 225 | ISBN: 978-93-5491-971-8

इस पुस्तक में लेखिका ने भारत के शास्त्रीय नृत्यों तथा उनकी रंग बिरंगी दुनिया का विस्तार से वर्णन किया है। उन्होंने ऐसे अनसुने किस्से और कहानियों का वर्णन किया है जिनसे हम अब तक अवगत न थे।



Amazing Octi

Author-Illustrator: Viky Arya

₹ 80 | ISBN: 978-93-5491-023-4

An illustrated book for children. The book shows how octopuses camouflage themselves in the ocean environment. It is a fun and interactive story for young readers.



National Centre for Children's Literature
NATIONAL BOOK TRUST, INDIA (Ministry of Education Govt. of India)
 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070
 E-Mail : nccl.nbtindia@gmail.com, nccl@nbtindia.gov.in

