



Rs. 5/-

Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 16, No. 5, January 2012





Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 16, No. 5, January 2012

वर्ष 16, अंक 5, जनवरी 2012

Editor / संपादक

Manas Ranjan Mahapatra

मानस रंजन महापात्र

Assistant Editor / सहायक संपादक

Dwijendra Kumar

द्विजेन्द्र कुमार

Production / उत्पादन

Deepak Jaiswal

दीपक जैसवाल

Illustration / चित्रांकन

Partho Sengupta

पार्थ सेन गुप्ता

Printed and published by Mr. Satish Kumar, Joint Director (Production), National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

Typeset at Deft Creations H-44, Second Floor, South Extension Part- 1, New Delhi-110049

Printed at Pushpak Press Pvt. Ltd. 119, DSIDC Shed, Ph-I Okhla Ind. Area, New Delhi.

Contents/सूची

Ebethoi	Raghu Leishangthem	2
Jamnagar!	Ruskin Bond	6
तितली रानी	डा. अर्चना वालिया	9
पंख वाले बाबा	मुकेश नौटियाल	10
अटैची में बम	सन्दीप कपूर	13
Calender		16
Ring Happy Bells	Sarla Bhatia	18
महारानी	साबिर खान	19
I want love	Prabir Kumar Pal	20
नागालैंड का राज्यपक्षी	डा. परशुराम शुक्ल	21
Spots	Deepa Agarwal	25
हाथी	प्रिया अग्रवाल	28
मसूरी	राजेन्द्र उपाध्याय	29
नये साल की खुशबू	कमल सिंह चौहान	30
नाना जी की मूँछ	पूनम श्रीवास्तव	31
रेल	महेन्द्र	31
Rainy Season	Sudarshan Bhatia	32
कार्टून कोना	अशोक श्रीश्रीमाल	32

Editorial Address/ संपादकीय पता

National Centre for Children's Literature, National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110 070
E-Mail (ई-मेल) : nbtindia@ndb.vsnl.net.in

Per Copy/ एक प्रति Rs. 5.00 Annual subscription/वार्षिक ग्राहकी : **Rs. 50.00**

Please send your subscription in favour of **National Book Trust, India.**

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक मंचों को निःशुल्क वितरित किया जाता है।

Have the Grown Ups Grown Up?



National Centre for Children's Literature, a wing of National Book Trust, India, organised an interactive discussion with renowned author Ms Jujja Weislander from Sweden and Mr Lennart Jonsson, eminent journalist and psychotherapist on the topic 'Have the Grown Ups Grown Up? : Revisiting Fantasy in Life' at Lady Shri Ram College for Women, University of Delhi on 21 October 2011. The discussion was organized in close association with the Department of Elementary Education, Lady Shri Ram College for Women.

Ms Jujja Weislander was the Guest of Honour on the occasion. Ms Weislander is the author of the book for children *Mama Moo on a Swing*, published by NBT. She requested parents "to read story books to children laudable". She said that parents download books in their ipods and give them to children to listen to the stories. She added that though she is not opponent of new technology 'but nothing surpasses

your voice, it is you who can understand your child better.'

The author said that children cannot express themselves in their own language which makes them unhappy. Reading fairy tales, stories about our own self etc in authentic language gives them satisfaction and courage to speak for themselves and helps them stand up for what is right and what is wrong.

While sharing his experience as a psychotherapist, Mr Lennart Jonsson said, "children's books are important; they help them grow up."

Earlier, Shri M A Sikandar, Director, NBT welcomed the speaker and guests present on the occasion. He said, "I do hope that many such collaborative programmes will be organised in near future with the college". He also announced that, "NBT will have a new book shop at Faculty of Arts, University of Delhi."

Mr Arvind Kumar, former Director of NBT also spoke on the occasion and thanked NBT for inviting him. The discussion was well attended by renowned authors, publishers, scholars, teachers and students of the college.

At the end, Mr Manas Ranjan Mahapatra, Editor (NCCL) and Prof. Sujata Chakraborti proposed the vote of thanks. Dwijendra Kumar, Assistant Editor, NBT compered the proceedings.

Ebethoi

Raghu Leishangthem



There once was a little girl whose name was Ebethoi. She lived on the Loktak Lake near Imphal, capital of Manipur. Ebethoi had no sisters or brothers. Her mother was a widow. So mother and daughter had only each other in the world. They were very poor. Their home was a tiny hut built on the phum, as the floating marshes on the lake are known.

No other children lived nearby. But Ebethoi had company enough. In the

winter, the sky grew crowded and noisy with birds that flew down from the high Himalayas. In the summer, the dancing sangai and other deer came to feed on the water plants that grew on the phum. They were gentle, shy creatures, Ebethoi would crouch down, very still and quiet, to watch them graze. Then there were the fishes. Below the lake's surface they swarmed—hundreds of thousands of them—in all sorts of shapes, colours and sizes.

One day, Ebethoi and her mother went rowing on the lake in their canoe. They were going to catch some fish. They used a net stretched on a bamboo frame. As Ebethoi watched, her mother dipped the net into the lake. Then she lifted it out of the water. There in the centre was one small ngakha-mei-ngang-bi, which is a kind of barb fish with a red tail fin. “Hi!” said Ebethoi’s mother to the fish, as she slipped it back into the lake. “Back you go into the water, young ngakha-mei-ngang-bi. Next time bring your parents, brothers, sisters and friends.”

To the little girl, it sounded as though her mother was inviting the fish to come back with its family and friends to play with her. That day Ebethoi decided that the fishes were her special friends.

Time went by. Ebethoi’s mother was taken ill. She passed away. Ebethoi was left alone in the floating hut.

The water lilies and lotuses on the lake became her garden. The birdsong in the sky above became the music for her dance. Ebethoi learned to paddle the canoe. She ate lotus seeds and water chestnuts to stay alive.

Now the fishes in the Loktak Lake were her constant companions. The days turned into months and then into years. The fishes brought up Ebethoi. She even

learned their language. They would swim up to her hut for a chat every now and then.

“Eta,” a soft, bubbly voice would call. Eta means friend. It is the way girls address each other in Meitilon, which is the language of Manipur.

It was the ngakha-mei-ngang-bi that her mother had set free.

“Eta- Ebethoi! Are you afraid of being alone?”

“No. Why should I be afraid when you are there for me?”

“Oh yes. We are all very close by. If you’re ever afraid, all you need to do is call out to us.”

“You know I will, Eta.” Ebethoi would reply.

“But Eta...” the ngakha-mei-ngang-bi asked shyly. “Would you save us from the fishermen?”

“Of course I would, Eta. You are my special friends, always looking out for me. You don’t need to ask.”

“That makes me feel so much better.” And with the flip of a bright tail fin, the little fish would dive down under the water.

Sometimes they would talk about their home.

“Look, Eta! How the cool breeze from the Thang-jing Hills make the

ripples dance on the lake. Listen to the voices of our mothers and grandmothers singing in the sky over Loktak. Isn't our place the most beautiful on earth?" Ebethoi would say.

"Yes Eta," her friend would agree. "This is the land of Khamba and Thoibi, the home of Lord Thang-jing." The little fish spoke of the legends of the land, and of the god that watched over them. It is so beautiful, that we even sing songs about the beauty of Loktak Lake."

Then it added: "Eta- Ebethoi, I love you dearly. I would give my life for you. All the fishes in the lake agree with me. If you are ever hungry, don't be afraid to catch us in your net. You can sell us at the Sana Keithel, the big market."

"What are you saying Eta!" Ebethoi was horrified at the thought. "I would rather die of starvation. Besides, if I sold you off at the Sana Keithel, I wouldn't have any friends left, would I? I wouldn't survive without you, Eta."

In unison, the fishes cried, "Ebethoi, even you don't catch and sell us, there are other humans on the lake. The fishermen are sure to catch us all."

"That cannot be. I shall protest. You are all my friends. I shall ask them not to spread their nets for you. If they don't listen to me, I will complain to Lord Thang-jing."

"Your heart is pure and kind. Truly you are the goddess of Loktak."

And so Ebethoi grew into a fine young woman. Surely the fishes were right. She was like the goddess of Loktak. Even the water birds sang her praises and the deer bowed their heads when she passed.

Then the fishermen came. They spread their huge nets and began to trawl the lake.

The fishes cried out: "Ho! Eta- Ebethoi—the fishermen have spread their nets for us. Ho! Eta, save us please."

The cries of the fishes echoed across the waters.

Ebethoi pleaded, "Ho, fishermen! Please don't catch the fishes in my Loktak. They are my friends. Please leave them alone. Can't you hear their cries?"

But the fishermen paid her no heed. They spread their nets wider for Ebethoi's friends.

Ebethoi's eyes filled with tears.

"Ho fishermen! How can you be so cruel? My friends are screaming out in pain. Please do not hunt my friends the fishes of Loktak!"

The fishermen still would not stop.

Ebethoi could not bear it any longer. She prayed aloud to Lord Thang-jing.

“Ha! Great grandfather Thang-jing, the fishes are being destroyed by the fishermen. I beg you—listen to the prayers of your daughter. I ask you to save my friends.”

Lord Thang-jing heard her pleas. He sent for the wind god, who blew up a fierce storm. The waves grew choppy. The rain lashed down, even while the sun shone from the sky. The boats were overturned. The fishermen floundered in the water. The fishes swam for cover under Ebethoi’s hut built on the floating phum.

Alarmed by the sudden storm on such a clear day, the fishermen paddled and flapped their way home through the water. “We have angered the great Lord Thang-jing,” they gasped. “We will never trawl here again.”

Ebethoi was overjoyed. She had saved her friends. From that day on, nobody dared disturb them again. And Ebethoi and the fishes lived on Loktak Lake, happily ever after.

Imphal (Manipur)



Jamnagar!

Ruskin Bond



Adventures of Rusty and his friends continue and two hours later they were in Jamnagar in Gujarat. They had run away from their school to experience the world outside classrooms.

We stopped near a small tea-shop and watched other people eating *laddoos* and *bhelpuri*. We couldn't even afford a coconut.

"Where is the harbour?" I asked the shopkeeper.

"Two miles from here," he replied.

"Are there any ships in port?" I asked, relieved.

"What do you want with a ship?"

"Well, there's only one, and it sails today, so you had better hurry if you want to go away on it."

"Let's go," said Daljit.

"Wait!" said a young man who was lounging against the counter. "It will take you almost an hour to get there if you walk. I will take you in my *ghari*." He pointed to a shabby pony-cart close by. The pony did not look as though it wanted to go anywhere.

"My pony is fast!" said the young man, following our glances. "Never go by appearances. She may look tired but she runs like a champion! Get in, friends, I will charge you only one rupee."

"We don't have any money," I said. "We'll walk."

"Eight annas, then," he said. "Eight annas and a glass of tea. Jump in, friends!"

"All right," said Daljit. "There's no time to lose. Eight annas and buy your own tea."

We climbed into the *ghari*, and the youth jumped up in front and cracked his whip. The pony lurched forward, the wheels rattled and shook, and we set off down the bazaar road at a tremendous trot.

"I didn't know you had eight annas left," I said.

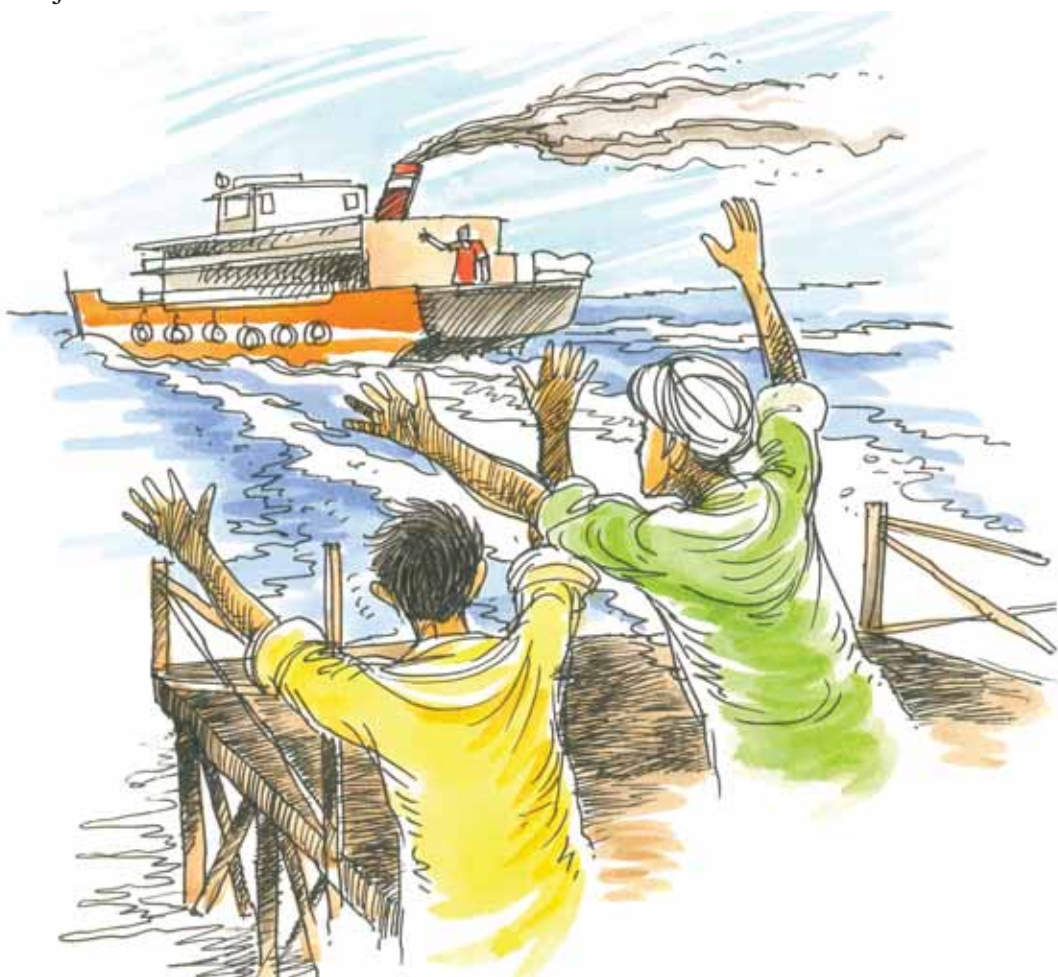
"I don't," said Daljit. "But we'll worry about that later. Your uncle can pay!"

As soon as we were out of the town and on the open road to the sea, the pony went faster. She couldn't help doing so, as the road was downhill. The wind blew my hair across my eyes, and the salty tang of the sea was in the air.

Daljit shook me in his excitement.

"We will soon be at the harbour," he said. "And then away at last!"

The driver called out endearments to his pony, and, exhilarated by the sea breeze and the comparative speed of his carriage, he burst into song. As we turned a bend in the road, the sea-front came into view. There were several small dhows close to the shore, and fishing-boats were beached on the sand. The fishermen were drying their nets while children ran naked in the surf. A



steamer stood out at sea and though I could not make out its name from that distance, I was sure it was the *Lucy*.

The ghari stopped at the beginning of the pier, and we tumbled out and began running along the pier. But even as we ran, it became clear to me that the ship was moving away from us, moving out to sea. Its propeller sent small waves rippling back to the pier.

“Captain!” I shouted. “Uncle Jim! Wait for us!”

A lascar, sailor, standing in the stern, waved to us; but that was all. I stood at the end of the pier, waving my hands and shouting into the wind.

“Captain Uncle Jim! Wait for me!”

Nobody answered. The seagulls, wheeling in the wake of the steamer, seemed to take up the cry—“Captain, Captain. . .”

The ship drew further away, gaining speed. And still I called to it in a hoarse, pleading voice.

Yokohama, San Diego, Valparaiso, London, all slipping away for ever. . .

We stood by ourselves on the pier, in the late afternoon, with gulls wheeling around us, mocking us with their calls. A phrase from one of Uncle Jim’s letters ran through my head. “First cal Aden, then Suez and up the Canal. . .” But for me there was only the long journey back, the indignation of my guardian, the boredom of the school-room.

Daljit had been silent. When at last I forced myself to look at him, I was surprised to see him smiling. He did not seem at all downcast.

“We’ve arrived too late,” he said. “We’ve come hundreds of miles, and we’re five minutes too late!”

“Never mind! Everything has been for nothing. All our plans. . .”

“All our dreams!”

“What’s wrong with dreams?”

“Nothing. As long as they don’t come true, we can keep on dreaming. We’ll go back to school and we’ll have other dreams.”

“I didn’t know you were a philosopher, Daljit. And how do you think we are going to get back to school? Even if you sell your watch, it won’t be enough. I’m fed up. I don’t want to go anywhere, I’ll sit on this pier until my uncle returns.”

“How long will you have to wait?”



“One or two years,” I said, smiling.

“Don’t worry about getting back,” said Daljit. “When we ran away, it had to be a secret, but it isn’t a secret any more. We’ll sell the watch, pay the *ghariwallah*, and send a telegram!”

“To the Headmaster?”

“No. To an uncle of mine in Bombay. He can come and fetch us in his car. And he can take us back to school in his car. We’ll travel in comfort this time! We’ll eat chicken and ice-cream all the way. We’ll enjoy ourselves for a few days!”

“Yes,” I said. “We won’t have anything to enjoy when we get back.”

I didn’t say much as we talked back to the *ghari*. My thoughts were far away. I reminded myself that next year, some time, Uncle Jim would return in the *Lucy*, and then I wouldn’t make another mistake. I’d be on the ship long before it sailed.

And so I stopped and stared out to sea for the last time. The steamer looked very small in that vast expanse of ocean.

This year, next year, some time. . .
Yokoham, Valparaiso, San Diego,
London. . .

(From the book *Adventures of Rusty*,
National Book Trust, India)

तितली रानी

डा. अर्चना वालिया

तितली रानी, तितली रानी
तुम बागों की हो महारानी
सुबह को आती, शाम को जाती
दिन भर पेड़ों पर, मंडराती
बाग बगीची, फुलवारी में
इस क्यारी से, उस क्यारी में
फूल-फूल पर, उड़तीं फिरती
बात न जाने, क्या तुम करती
रंग-बिरंगे, पंखों वाली
रस-पराग की तुम मतवाली।



286, स्नेहकुंज कॉलोनी
जौनपुर दक्षिण, कोटद्वार
(उत्तराखंड)

पंख वाले बाबा

मुकेश नौटियाल



घास-फूस की बनी उस कुटिया के संकरे दरवाजे से जैसे ही बाबा बाहर निकले-वैभव की घिग्घी बंध गई । इतनी विशाल कद-काठी के आदमी को वह पहली बार देख रहा था । बाबा ने कपड़े के नाम पर एक छाल पहनी थी । उनकी दाढ़ी बढ़कर उनके पेट को छू रही थी । आंखों में ऐसी चमक कि जैसे

चिंगारियां फूट रही हों ।

‘आओ बेटे । हिमालय में तुम्हारा स्वागत है । बाबा ने मुसकाते हुए कहा तो वैभव की जैसे जान में जान आ गई । बाबा उसको अपने साथ कुटिया के अंदर ले गए । वैभव ने पहली नजर में ही कुटिया का जायजा लिया ।

वैभव जब हिमालय के उस बियावान में पहुंचा तो उसका माथा चकरा गया । उसके सामने आकाश को चूमते बर्फ के पहाड़ों की शृंखला थी । उगते सूरज की किरणें बर्फ की सतह पर टकराकर ऐसी चमक पैदा कर रही थीं कि उल्लुओं की आंखे भी चौंधियाने लगें । वैभव के ठीक पीछे जो पहाड़ था उसमें कुछ देवदार के पेड़ उगे थे । वहीं कहीं से सफेद पानी का एक झरना गिर रहा था जो ढलुवा पहाड़ी पर आकर नहर की तरह बह रहा था । इसी नहर के किनारे बनी थी बाबा की कुटिया, और उस समय वह कुटिया के अहाते में खड़ा था ।

एक कोने पर सोलर हीटर रखा था और उसी से लगता हुआ बाबा का बिस्तर था । बिस्तर पर बैठते ही वैभव समझ गया कि टाट के अंदर रूई नहीं, सूखी घास भरी है । कुटिया की खूंटी पर डेनेनुमा पंख लटके हुए थे । वैभव नहीं समझ पाया कि यह किसी विशाल

हिमालयी चिड़िया के पंख हैं या कुछ और। वह आश्चर्य से उन पंखों को देख रहा था कि बाबा ने उसकी तरफ पानी का गिलास बढ़ाते हुए कहा—‘लो, पानी पीओ और फिर बताओ कि खाओगे क्या।’

भूख से वैभव के पेट में मरोड़ें उठ रही थीं लेकिन खाने की मांग करने से वह बचता रहा। कुटिया में उसको न तो कहीं खाना नजर आ रहा था, न ही फल वगैरह। वह खाने के लिए मांगता भी तो क्या।

‘बताओ बेटे क्या खाओगे’ ‘जो मिल जाए,’ वैभव ने सकुचाते हुए कहा।

‘ठीक है तुम हिमालय के नजारे देखो, इस बीच मैं तुम्हारे लिए खाना लाता हूँ कहते हुए बाबा अपने बिस्तर से उठे। फिर उन्होंने खूँटी पर टंगे पंख कुछ इस तरह अपने हाथों में पहने जैसे कोट पहन रहे हों। इसके बाद वह बाहर आए और धूप में रखे सोलर चार्जर को एक बैल्ट के सहारे अपने पेट से बांधा। इसके उपरान्त उन्होंने दोनों बांहों से जुड़े पंखों का संयोजन पेट से बंधी बैटरी से किया। अंत में उन्होंने अपने पैरों को जोर से पीछे की ओर धक्का दिया, पंख फैलाए और पहाड़ से ऊपर उठ गए।

वैभव फटी आंखों से बाबा को उड़ान भरते देखता रह गया। उसको लगा जैसे डायनासोर युग में पहुंच गया हो।

इस आश्चर्यजनक दृश्य से अवाक् रह गया वैभव अभी संभला भी न था कि बाबा ढेर सारे फल लेकर वापस लौट आए। ढलुवा मैदान पर कुछ कदम पंखों को फैलाकर दौड़ने के बाद कुटिया तक आते—आते उनके कदम रुक गए।

फल खाते हुए बाबा ने वैभव को बताया—‘मानव ने अभी तक ऊर्जा के सबसे मजबूत स्रोत यानी सूरज के ताप और प्रकाश का पूरा उपयोग करना नहीं सीखा है। प्राकृतिक ईंधन जैसे पेट्रोल, डीजल, मिट्टी तेल, रसोई गैस आदि का भण्डार अंधाधुंध दोहन से घटता जा रहा है। इस ईंधन के जलने से पैदा होने वाले धुएं ने वायु को बुरी तरह दूषित कर दिया है। कई महानगरों का आकाश तो धुएं से यूँ भर गया कि सूरज की किरणें भी शुद्ध रूप में धरती तक नहीं पहुंच रही हैं।’

‘क्या सोलर एनर्जी से आदमी उड़ भी सकता है!’ वैभव ने उत्सुकता से पूछा।

‘क्यों नहीं उड़ सकता, अगर सूरज के ताप से चार्जर में ऊर्जा संचित की जाएं। इसी तकनीक से तो अभी मैं तुम्हारे सामने उड़ान भरकर आया हूँ।’ बाबा ने कहा।

वैभव ने अभी बातें शुरू ही की थी। वह बाबा से सूरज के ताप और प्रकाश के उपयोग की पूरी जानकारी हासिल करना चाहता था कि अलार्म बज उठा।

‘ट्रिन्—ट्रिन् ट्रिन्—ट्रिन्’.....



सुबह के छः बज चुके थे । वैभव जैसे किसी मायावी लोक से लौट आया था । कुछ समय पहले दिखे सपने के दृष्यों को याद करते हुए वह रोमांचित हो रहा था । स्कूल पहुंचकर उसने सुबह के सपने की चर्चा अपने दोस्तों से की । सभी ने उसकी बात को ध्यान से सुना ।

उसी दिन से वैभव और उसके दोस्त उस दिन की प्रतीक्षा कर रहे हैं जब आदमी के पास आवागमन का वही साधन उपलब्ध होगा जो हिमालय के उस बाबा के पास था । तब हो सकता है, आदमी विमानों का सहारा लेने के बजाय स्वयं उड़ान भरकर एक जगह से

दूसरी जगह आने-जाने लगे । तब बाजारों में तमाम चीजों की तरह डेनेनुमा पंख और सोलर चार्जर मिलने लगेंगे और पेट्रोल पम्पों पर जमा गाड़ियों का रेला नजर नहीं आएगा ।

वह दिन कब आएगा वैभव को नहीं मालूम । लेकिन सुबह के उस सपने में पंख वाले बाबा ने उसको सोचने के लिए रोमांचकारी विषय तो उपलब्ध करा ही दिया । उस दिन से वह उस विश्व के सपने देखने लगा है जिसमें लोग परिंदों की तरह उड़ा करेंगे ।

भारतीय जीवन बीमा निगम
ऋषिकेश
(उत्तराखंड)

अटैची में बम

सन्दीप कपूर



छुक छुक करती रेलगाड़ी अपनी पूरी गति से पटरियों पर दौड़ी जा रही थी। इसी गाड़ी के एक डिब्बे में अंजू अपने मामाजी को चुटकुले सुनाकर हंसा रही थी। इन दिनों उसके स्कूल में गरमी की छुट्टियां थी। वक्त बिताने के लिए वह अपने मामाजी के साथ अपने ननिहाल जा रही थी। तभी गाड़ी की रफ्तार धीमी पड़ती देख मामाजी

ने अंजू को बताया कि गाड़ी इस शहर के स्टेशन पर दस-पंद्रह मिनट रुककर चलेगी।

“उफ्फ! मामाजी, अब हम नानाजी के पास कब पहुंचेंगे?” अंजू ने उबासी लेते हुए पूछा।

“बस एकाध घंटा लगेगा। लगता है तुम बैठी-बैठी उकता गई हो। लो यह

कहानियों की किताब पढ़ लो तब तक मैं जरा सुस्ता लूँ ।” कहते हुए मामाजी ने अपने बैग में से एक पत्रिका निकाल कर अंजू को दी और खुद सीट पर दुबककर सुस्ताने लगे ।

डिब्बे में ज्यादा भीड़ नहीं थी । शाम होने को थी और हवा ठंडी होने के कारण ज्यादातर यात्री अपनी-अपनी सीट पर अधलेटे पड़े हुए थे । इक्का-दुक्का लोग ताश खेलने में मस्त थे । एक नजर उन सबकी तरफ डाल अंजू पत्रिका पढ़ने लगी । तभी डिब्बे का दरवाजा खुलने की आवाज ने उसका ध्यान भंग कर दिया । उसने उधर देखा तो पाया कि एक आदमी अपने बदन पर मोटी चादर ओढ़े, मुंह को ढकें डिब्बे में दाखिल हो गया था । अपने हाथ में पकड़ी अटैची एक सीट पर रख, वह व्यक्ति इधर-उधर झांकने लगा । अंजू को उसके हावभाव ठीक नहीं लगे ।

गरमी के मौसम में चादर का क्या काम? और यह आदमी अपना मुंह क्यों छिपा रहा है? जरूर दाल में कुछ काला है । उसने थपथपाकर मामाजी को उठाया ।

“क्या हुआ क्या अपना शहर आ गया?” मामाजी ने अपनी आंखें मलते हुए अलसाए स्वर में पूछा ।

“नहीं मामाजी, उधर देखिए । मुझे वह आदमी ठीक नहीं लगता ।” अंजू ने अपनी आंखों से उस तरफ इशारा करते हुए कहा ।

मामाजी एक नजर उधर डालकर बोले—“ओफफो! यूँ ही मुझे जगा दिया । तुझे तो हर आदमी अनोखा लगता है ।”

“पर मामाजी, उसने अपने मुंह समेत सारे शरीर पर चादर”

“चुप रह । उसकी चादर से तुझे क्या लेना?” मामाजी ने अंजू की बात काटते हुए कहा और फिर से अपना सिर सीट की पुश्त से टिकाकर नींद में खो गए । पर अंजू का दिमाग तेजी से दौड़ रहा था । उसने सुना था कि कुछ दुष्ट लोग आतंक फैलाने के लिए ट्रांजिस्टर, खिलौनों व अटैची वगैरह में बम फिटकर उन्हें सार्वजनिक स्थानों पर रखवा देते हैं ।

“उफफ! अब मैं क्या करूँ? वह आदमी नीचे उतर गया है और मामाजी सोने में मग्न हैं ।” उसने डिब्बे में चारों ओर नजर दौड़ाई, पर सब अपने में मस्त थे ।

कुछ सोचकर वह फुर्ती से डिब्बे का दरवाजा खोलकर नीचे उतर गई । तभी गाड़ी ने चलने की सीटी बजाई । अंजू को एक टी-स्टाल पर वही संदिग्ध व्यक्ति सिगरेट पीता दिखाई दिया । एक पुलिस इंस्पेक्टर को एक तरफ जाते देखकर अंजू भागकर उसके पास पहुंची तथा सारी बात बता दी । मामला गंभीर जानकर वह इंस्पेक्टर हैरान हो गया । उसने फौरन गार्ड को गाड़ी रुकवाने के लिए कहा और



अपने दो-तीन सिपाहियों के साथ उस चादर वाले व्यक्ति की ओर बढ़ने लगा ।

पुलिस को आते देख उस व्यक्ति ने चुपचाप खिसकना चाहा, पर सिपाहियों ने दौड़कर उसे पकड़ लिया । थोड़ी धुनाई होने के बाद उस आदमी ने स्वीकार कर लिया कि उसके द्वारा गाड़ी में रखी गई अटैची में बम है ।

इंस्पेक्टर ने तुरंत उस अटैची को गाड़ी में से निकालकर अपने कब्जे में ले लिया । सूचना मिलते ही बम निरोधक दस्ते ने वहां पहुंच कर बम को निष्प्रभावी कर दिया । पुलिस व प्रशासन के अन्य अधिकारी भी वहां पहुंच गए ।

“शाबास! बेटी, आज तुमने गाड़ी में सफर कर रहे हजारों यात्रियों की जान बचा ली ।” एक पुलिस उच्चाधिकारी ने अंजू के सिर पर हाथ फिराते कहा—“सरकार तुम्हें बहादुरी के इस कारनामे पर पुरस्कार प्रदान करेगी ।”

गाड़ी से काफी लोग नीचे उतर आए थे तथा अंजू के साहस और बुद्धिमत्ता की सराहना कर रहे थे । इन लोगों में अंजू के मामाजी भी थे, जो हैरानी से आंखें नचाते हुए अपनी बहादुर भांजी को देख रहे थे ।

88/1395, बलदेव नगर
अंबाला सिटी-134007 (हरियाणा)





July						
Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
30	31					1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

August						
Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

September						
Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

October						
Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

November						
Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

December						
Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Ring Happy Bells

Sarla Bhatia

Ring happy bells
ring in the new
there comes my cat
sings Mew-Mew-Mew

Ring happy bells
ring in the new
I take a morning walk
on grass washed in dew

Ring happy bells
ring in the new
tend to your plants
they will give lovely view

Ring happy bells
ring in the new
read a new book
and write its review

Ring happy bells
ring in the new
don't forget old bills
which are over-due

Ring happy bells
ring in the new
follow the rules
stand in a queue.

*C-13, Swami Nagar(South)
New Delhi-110017*





एक राजा था । उसके दो बेटे थे । उनकी मां की मृत्यु हो गई थी । राजा ने उन बच्चों को एक आश्रम में भेज दिया था । उसने दूसरा विवाह भी कर लिया था । राजा ने अपने दोनों बेटों को उस महारानी से छुपा रखा था । जिस दिन आश्रम की छुट्टी होती थी वे दोनों महल के सामने खेलते थे ।

एक बार वे दोनों खेल रहे थे । अचानक गेंद महारानी के पास पहुंच गई । महारानी ने पूछा, ये लड़के कौन हैं? राजा से छुपकर एक सैनिक ने उन्हें बताया कि ये राजा के लड़के हैं । महारानी ने जब यह सुना तो उसकी आंखें आश्चर्य से फटी की फटी रह गई । रानी ने खाना-पीना सब कुछ छोड़ दिया ।

राजा जब शिकार खेलकर महल में आया तो उसने ने पूछा-क्या बात है रानी जी? रानी ने कहा-अपने सैनिकों को पहले

बुलाइये । महारानी ने सैनिकों से कहा कि वे जो दो लड़के हैं उनकी आंखों को निकालकर मेरे पास ले आओ ।

इस पर राजा ने रानी से छुपकर सैनिकों से कहा, "तुम मेरे बेटों से कहना कि अब महल में न आए और तुम्हें ऐसे जानवर को मारना है जिसकी आंखें मेरे बेटों जैसी हों ।"

सैनिक आश्रम में पहुंचे और उन दोनों बालकों को कहा कि आप आज के बाद महल में नहीं जाएंगे । सैनिकों ने एक ऐसा जानवर खोज निकाला जिसकी आंखें लड़कों जैसी थी । वे उस को मारकर उसकी आंखें निकाल लाए । रानी ने उन्हें पैरों के नीचे कुचल दिया । रानी राजमहल में आराम से रहने लगी ।



बिरार, कामा, भरतपुर (राजस्थान)

I Want Love

Prabir Kumar Pal



Once there lived a tiger in a forest. A cat family also lived there.

One day the baby cat said, “Mother, I have seen some one in this forest. He is a little bigger than me. We look alike. He has whiskers. I have it also. He has paws and claws. I do have them too. But men fear him. And nobody fears me. Why it is so?”

“My daughter, you are right. His second name is ‘Big Cat’. One day God was distributing food and food-habit to animals. He had three types of food in three big trays—only vegetables, only meat and both,” the mother said.

“First came your friend howling and said, ‘I want only meat to eat and nothing else.’ Now God warned him, ‘If you want to eat meat only, you must collect your food yourself. You cannot live with humans—the nicest of all animals. You must live in forests enduring rain and sun. All animals will run away to see you. No other animal will play with you. And one day you will starve. But if you want to eat either the mixed food of meat and vegetables or vegetables only, you will get plenty of food.’ But your friend did not take God’s advice. Now he is almost starving, as you see. Dogs, cows and we obeyed God,” she continued.

The mother Cat further told her daughter that they get human’s best food, their lap, their bed and their love. “Now what do you want—Man should fear you or love you?”

*Purbagopalpur Primary School
Bhadrapur
Birbhum (WB)*

नागालैंड का राज्यपक्षी : ब्लिथ का ट्रैगोपेन

डा. परशुराम शुक्ल



ब्लिथ का ट्रैगोपेन पर्वतीय जंगलों का पक्षी है। यह हिमालय के पर्वतीय भागों में भूटान के पूर्व से लेकर म्यांमार की सीमा तक पाया जाता है। कभी-कभी यह तिब्बत में भी देखने को मिल जाता है। भारत में यह उत्तर-पूर्व के कुछ राज्यों में ही मिलता है। नागालैंड और आसाम के जंगलों में किसी समय इसकी संख्या बहुत अधिक थी। किन्तु शिकार के कारण यह विलुप्ति के कगार

पर पहुंच गया है। इसकी सुरक्षा के लिए नागालैंड ने इसे अपना राज्यपक्षी घोषित किया है और इसके संरक्षण के लिए विशेष प्रयास किए हैं।

ब्लिथ का ट्रैगोपेन हिमालय के पर्वतीय जंगलों में 3600 मीटर तक की ऊंचाई वाले भागों में पाया जाता है। इसे पर्वतीय जंगलों के ढलानों में रहना अधिक पसंद है। सर्दियों के मौसम में अधिक ठंडक के कारण यह नीचे उतर आता है। इस समय इसे ऊंचाई पर स्थित तराई वाले भागों में देखा जा सकता है। ब्लिथ का ट्रैगोपेन की सामान्य आदतें और व्यवहार अन्य ट्रैगोपेन पक्षियों के समान होते हैं। सामान्यता: ट्रैगोपेन पक्षी अकेले, जोड़े में अथवा छोटे-छोटे समूह में रहते हैं। किन्तु ब्लिथ का ट्रैगोपेन अकेले अथवा जोड़े में बहुत कम दिखाई देता है। यह छोटे-छोटे समूहों में रहना अधिक पसंद करता है।

ब्लिथ के ट्रैगोपेन की शारीरिक संरचना अन्य ट्रैगोपेन पक्षियों के समान होती है। किन्तु इसके शरीर के रंग सभी से पूरी तरह भिन्न होते हैं। यह बड़े आकार का

पक्षी है । इसके शरीर की लंबाई 66 सेन्टीमीटर से 70 सेन्टीमीटर तक हो सकती है। ब्लिथ का ट्रैगोपेन बड़े शानदार, चटक, चमकीले रंगों वाला पक्षी है । इसका चेहरा पीले रंग का होता है । इसकी सहायता से इसे सरलता से पहचाना जा सकता है। इनमें नर ट्रैगोपेन का सर लाल रंग का होता है । इसके गले और सीने का भी रंग लाल होता है । इसके चेहरे का चोंच के ऊपर वाला भाग काला होता है और इसी प्रकार का काला रंग इसके लाल सर के दोनों ओर भी होता है। इसके सर का उल्टे वी के आकार का काला भाग इसके चेहरे के लाल और पीले रंग के मध्य एक सीमा रेखा का कार्य करता है, साथ ही इसके सर के लाल भाग को तीन भागों में बांट देता है ।

ब्लिथ का ट्रैगोपेन की पीठ और शरीर के ऊपर का भाग लाली लिए हुए सुनहरे कथई रंग का होता है और इस पर काली सफेद चित्तियां होती हैं । इसका पेट और शरीर के नीचे का भाग धूसरपन लिए हल्के पीले अथवा कथई रंग का होता है एवं इस पर भी काली सफेद चित्तियां होती हैं । इसकी दोनों बगलें लाल रंग की होती हैं तथा इन पर केवल सफेद रंग की चित्तियां होती हैं । इसकी पूंछ का रंग लाली लिए

हुए गहरा कथई होता है । ब्लिथ के नर ट्रैगोपेन की एक प्रमुख विशेषता यह है कि यह अपनी आंखों के पीछे वाले सींग जैसे दोनों मांसल भाग इस प्रकार गिराए रहता है कि ये दिखाई नहीं देते । इसी प्रकार इसका बिब भी गर्दन के नीचे छिपा रहता है और दिखाई नहीं देता ।

ब्लिथ का ट्रैगोपेन में नर और मादा की शारीरिक संरचना में साधारण सा अंतर होता है । मादा ट्रैगोपेन नर ट्रैगोपेन से कुछ छोटी होती है । इसके शरीर की लंबाई 57 सेंटीमीटर से 60 सेंटीमीटर तक होती है । इससे बड़े आकार की मादाएं प्रायः देखने को नहीं मिलतीं । मादा ट्रैगोपेन के शरीर के रंग नर की तुलना में बहुत हल्के होते हैं एवं इन पर नर के रंगों के समान चमकीलापन भी नहीं होता । मादा ट्रैगोपेन के शरीर पर हल्के कथई रंग की प्रधानता होती है एवं इस पर विभिन्न आकार की सफेद चित्तियां होती हैं । ब्लिथ के नर ट्रैगोपेन के शरीर के रंग अन्य ट्रैगोपेन पक्षियों से काफी भिन्न होते हैं किन्तु मादा ट्रैगोपेन के शरीर के रंग अन्य मादा ट्रैगोपेन पक्षियों से काफी मिलते-जुलते हैं ।

ब्लिथ का ट्रैगोपेन का भोजन अन्य ट्रैगोपेन पक्षियों के समान होता है । यह वृक्षों पर बसेरा करता है और वृक्षों के



समीप की जमीन पर भोजन करता है । ब्लिथ का ट्रैगोपेन प्रातः काल भोजन की तलाश में निकलता है और दोपहर होने के पूर्व तक भोजन करता है । इसके बाद यह किसी वृक्ष पर आ जाता है और विश्राम करता है। शाम होने पर यह पुनः भोजन की खोज में निकलता है और अंधेरा होने तक भोजन करता है । रात होने पर यह पुनः वृक्ष पर आ जाता है और यहीं बसेरा लेता है। इसका प्रमुख भोजन विभिन्न प्रकार

के फल-फूल, बेरियां, बीज, कोंपलें, पौधों की कोमल जड़ें आदि हैं। इसके साथ ही यह विभिन्न प्रकार के अरीढ़धारी कीड़े-मकोड़ों को भी अपना आहार बनाता है।

ब्लिथ का ट्रैगोपेन के प्रजनन संबंधी आदतों और व्यवहारों के संबंध में अधिक अध्ययन नहीं किया गया है । अतः इस संबंध में प्रामाणिक जानकारी का अभाव है। एक बार एक पर्वतीय ढलान पर पथरीली चट्टान की दरार में इसका एक घोंसला देखा गया था । इससे यह स्पष्ट होता है कि यह वृक्षों अधिक पर अवश्य रहता है किन्तु घोंसला जमीन पर बनाता

है । इसका घोंसला घास-फूस, तिनकों, टहनियों, पत्तियों का बना था और देखने में बड़ा साधारण सा था ।

ट्रैगोपेन को भारत के साथ ही विश्वस्तर पर एक संकटग्रस्त पक्षी घोषित किया गया है। इसे शिकार का एक शानदार पक्षी माना जाता है । अतः इसका इतना शिकार किया गया कि इसका अस्तित्व ही खतरे में पड़ गया । ट्रैगोपेन की पांच जातियों में

से तीन जातियां अति संकटग्रस्त हैं । पश्चिमी ट्रैगोपेन तो बीसवीं सदी के अंत से दिखाई ही नहीं दिया । अतः इसके विलुप्त हो जाने की आशंका से भी इंकार नहीं किया जा सकता । कैबोट्स ट्रैगोपेन (ट्रैगोपेन कैबोटी) कभी-कभी देखने को मिल जाता है । इससे ऐसा लगता है कि यह अभी अस्तित्व में है । तीसरा अतिसंकटग्रस्त ट्रैगोपेन ब्लिथ का ट्रैगोपेन है । ब्लिथ के ट्रैगोपेन की दो प्रजातियां पाई जाती हैं । इनमें से एक प्रजाति का ट्रैगोपेन एक लंबे समय से नहीं देखा गया है । यह केवल ऐसे जंगलों में ही हो सकता है जहां मानव सामान्यतः नहीं जाता । दूसरी प्रजाति की स्थिति भी लगभग ऐसी ही है ।

ट्रैगोपेन एक शानदार पक्षी है । किसी समय इसकी संख्या लाखों में थी, किन्तु अब यह विरल हो गया है और घने जंगलों में भी सरलता से नहीं दिखाई देता । इसका प्रमुख कारण शिकार और जंगलों की कटाई है । पहले जिन जंगलों में मानव कभी नहीं जाता था, आज वहां सरलता से पहुंच जाता है । शासकीय प्रतिबंधों के बाद भी शिकार और जंगलों की कटाई का क्रम जारी है । अतः ट्रैगोपेन के साथ ही अनेक वन्य जीवों और पक्षियों की विलुप्ति का खतरा उत्पन्न हो गया है ।



ट्रैगोपेन को बचाने के लिए अब एक ही उपाय शेष रह गया है । इस पक्षी की यह विशेषता है कि इसे बड़ी सरलता से पालतू बनाया जा सकता है । पालतू बन जाने पर यह मानव का मित्र बन जाता है और उसके हाथ से भोजन तक लेने लगता है । ट्रैगोपेन पालतू अवस्था में प्रजनन भी करता है ।

अतः इसे विलुप्त होने से बचाने के लिए और इसकी संख्या बढ़ाने के लिए इसे पालतू बनाया जाना चाहिए और संख्या बढ़ जाने पर इसे संरक्षित जंगलों में छोड़ दिया जाना चाहिए । यदि इस प्रकार के प्रयास नहीं किए गए तो धरती का यह शानदार पक्षी शीघ्र ही विलुप्त हो जाएगा ।

भोपाल (मध्य प्रदेश)

Spots

Deepa Agarwal



“But I *don’t* want to talk to her even!” Mandira yelled. Her square face turned a deep beetroot red and her thick eyebrows drew together angrily.

“Shsh,” Ma said. “That’s not nice. One has to act friendly towards guests.” “Guest!” Mandira spat. “But I didn’t invite her.”

“But we did, darling,” Ma’s voice was heavy with patience. Mandira could guess that she was close to cracking point. “Be reasonable, sweetie. Be nice.”

N-NICE! Mandira sighed, or huffed rather. She hated that word. She jolly well knew why she had to be nice.

Nitya’s father was important. He could—well, he could do all sorts of things. Papa, Ma had to be nice to him and Nitya’s mother. And—she had to be nice to that brat Nitya. She wanted to puke.

“I’m not! I’m not going to be nice!” she repeated to herself defiantly—but in her heart of hearts she knew she would. She couldn’t spoil things for Papa like that. If only...

Spots! The idea struck her that morning as she was looking at herself in the mirror while brushing her teeth. She smiled...It would fun...real fun...

“Hi!” Even Nitya’s voice was irritating. High pitched, nasal, it went right through her head. “Why are you hiding in here? Scared of me?”

Even though she kept her back turned, Mandira could imagine the sickening grin that must be splitting her face. She knew that Mandira had to be nice to her. “Hey! What *is* wrong with you?”

This was the cue Nitya had been waiting for! She swung around dramatically. Let Nitya get the full impact of the green spots painted on her face!

“Eeeeks! What’s wrong with you!” Nitya’s high pitched voice was shriller than ever. Her large popping eyes almost burst out of their sockets.

“Greenchickenpoxitis!” Mandira said gravely. “It’s a very rare disease. And—” she lowered her voice meaningfully, “it’s highly infectious too.”

“No-o!” Nitya wailed. “Why-why didn’t your Mom warn me?”

“She-she must have thought it might look rude—that—that you might think I didn’t want to play with you...”

“As if that could ever happen.” Nitya’s confidence bounced back. Yes, the brat knew. “Is—are they painful?”

“Horribly! They even come up inside your mouth. You can’t eat. Want to see?” She knew how fond of eating Nitya was.

“No-o!” Nitya put a hand on top of her eyes, just in case Mandira insisted on

showing her. Of course she wouldn’t have. She hadn’t painted any spots inside her mouth, naturally. “Well...I’m going. I suppose I might as well go and get bored with the oldies...Hmm...I might pick up some juicy gossip...”

Mandira could have hugged herself. Nitya turned. She was going...going. Mandira was just holding back her chuckle of delight...when suddenly Nitya whirled around.

“You know...” she said slowly. “It might not be such a bad idea to catch it—even if it’s as horrible as you say. I’ve some tests coming up next week. And after that an awful cousin of mine is coming to stay. I’d do anything to put *her* off. By the way—does it travel through the air or do I have to actually touch you?”

Mandira held her breath. “No, no! You don’t want to catch it. It’s really horribly, terribly painful. You don’t know what you’re letting yourself in for!” she said almost pleadingly. “And...suppose...suppose your Mom blames me for giving it to you?”

“Who cares!” Nitya’s grin was infuriating. “Hmm...I think I’d better touch you just to make sure.”

“Stay away—” Mandira screamed.

But Nitya was already reaching out. Mandira froze as she felt her rough hand on her cheek. What would happen now? The paint would spread, or just wipe off. She closed her eyes tightly...she could imagine the scene.

The yells, screams, accusations and the dressing down that would follow. Oh, why, oh, why did she do this crazy thing!

Then..."Greenchickenpoxitis..." She heard Nitya say or rather squeal. "Greenchickenpoxitis! It's brilliant, absolutely brilliant. And instantly catching. See—I've already got it!" Mandira opened a cautious eye. The green paint—it was smeared all over Nitya's hands.

She was about to groan aloud when she heard Nitya chuckle delightedly. "To think I always thought you were such a stuck up old thing. In fact I just hated the thought of coming here and being forced to play with you. Hey...how did you get the idea?"

Mandira's eyes popped. She—stuck up! She felt a wave of fury go over her. She wanted to slap Nitya. But the very next minute she found herself exploding into laughter. She laughed so much that tears ran down her cheeks, leaving green streaks on her face.

Nitya joined in too.

"Greenchickenpoxitis..." She repeated dreamily when they finally stopped. "Which paint did you use? And—do you think it might fool my Mom?"

"I doubt it..." Mandira said. She began to wipe her face with a wet towel. "But you could try it on your cousin...who knows what might happen?"

"Hmmm...who knows?" Nitya sounded thoughtful.



The very important guests had left—all in a really good mood. The food, the company everything had been highly appreciated.

"See, dear, you were uselessly throwing tantrums," Ma said. "Nitya is a really sweet child. Don't pretend now—I can make out you two had lots of fun together."

"She's okay," Mandira pretended to yawn. Eeeks—a green spot still lingered on her wrist. Quickly she covered it with her hand. "Yeah, I managed to tolerate her."

Ma shook her head and smiled.

Mandira smiled to herself too as she turned away thinking...who'd have dreamt the time would come...when she could share a joke with Nitya...wouldn't dread her visits any more?

But she was not going to let Mom know—not as yet!

*D-Block, Preet Vihar
Delhi-110092*

मेरा पन्ना

हाथी

प्रिया अग्रवाल

छपछप छपछप करता हाथी
नदिया बीच नहाता हाथी
हाथी रोज़ नहाने जाता
धूप वहां सूरज बरसाता

शर्बत पानी कौन पिलाए
मन तो उसका भी ललचाए
वह तो केवल खाए चारा
देगा उसको कौन सहारा

नदी, झील, तालाब किनारे
हो प्रसन्न, मन-देह संवारे
छपछप छपछप करता हाथी
नदियां बीच नहाता हाथी ।

10, मध्यम वर्ग सोसायटी
भूलाभाई पार्क, कांकरिया
अहमदाबाद (गुजरात)



मसूरी

राजेन्द्र उपाध्याय

एक बार गए मसूरी
शेरशाह सूरी
देहरादून के आगे जो मोड़ा
अड़ गया घोड़ा
नया था थोड़ा
चाबुक चलाया नकेल को कसा थोड़ा
फिर मोड़ा बार-बार मोड़ा
छोड़ा घोड़ा
पकड़ा ऊंट
ऊंट पर चले जो मसूरी
शेरशाह सूरी
खाने को मिली न साग न पूरी
खाकर गुजारी रात पानी पूरी
सोचते रहे रातभर
शेरशाह सूरी
अब आऊंगा कभी मसूरी।

बी-108, पंडारा रोड
नई दिल्ली-110003



नये साल की खुशबू

कमल सिंह चौहान

सुबह की अब फैली लाली
हवा चली है मतवाली
नये वर्ष की किरणे बिखरी
खूशबू बिखरी डाली-डाली

नये साल का सूरज चमका
चंदा तारो का मन बहका
टें-टें करते तोते आये
ठंडक छलकी प्याली-प्याली

घर आंगन में चहके बच्चे
होते दिल के पूरे सच्चे
नये वर्ष में ठुमक रहे हैं
राजा, रानी और दीपाली।

कविता निवास, दुर्गा मंदिर के पास
रेलवे स्टेशन रोड, बीड़, खंडवा (म.प्र.)



नाना जी की मूँछ

पूनम श्रीवास्तव



नाना जी की मूँछ
जैसे छिपकली की पूँछ
अकड़ी रहती हरदम ऐसे
जैसे कोई रस्सी गई हो सूख

नाना जी मूँछों पर अपनी
हरदम देते ताव
पहलवान जी जैसे कोई
जीत गए हों दाव

कभी दाईं मूँछ तो कभी बाईं फड़कती
कभी ऊपर उठती नीचे गिरती
दरोगा की मूँछ भी
उनके आगे पानी भरती

नाना जी की मूँछ हरदम
ऐंठन में रहती
मान न गिरने पाए कभी
हरदम कोशिश करती ।

आर एस 2/108 राज्य संपत्ति
आवासीय परिसर, से0 21 इंदिरा नगर,
लखनऊ-226016 (उ.प्र.)

मेरा पन्ना



नगर निगम प्राथमिक विद्यालय,
वेस्ट जोन, नई दिल्ली

Rainy Season

Sudarshan Bhatia

Due to water logging
and long traffic jams
I could not reach school
along with my ma'm

Ma'm took me to her home
while she made snacks
I played with a doll
bought from Rome

Ma'm has a parrot
he looks so cute
his colour is green
and sings toot toot
Ma'm has a dog
his name is brown

when he jumps for a biscuit
he looks like clown

Ma'm has some pots
the plants look fresh
they climb on moss sticks
with the help of wire mesh

I love to sing songs
along with my ma'm
and feel here safe
far from traffic jams.

C-13, Swami Nagar (South)

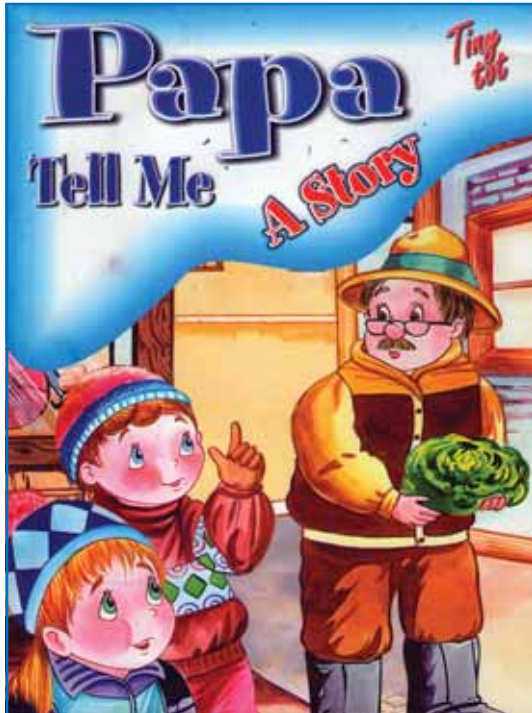
New Delhi-110017

कार्टून कोना



Book Review

Papa Tell Me A Story



We used to listen stories from our Mummy-Papa and grandparents. As we know, nature of every story is to start gradually in order to finish it on an interesting note. In the middle of the story listener always remains anxious to know the ultimate end of the story. The listening to these type of stories provide excitement and unknowingly it develops the trait of curiosity into the children's mind.

Due to the prevalent trend of the time, we can only help our children by providing them with interesting story-telling books.

This picture-based story book is an effort to match with the psychological preferences of the child's mental level. It will really keep up the interests and remove the boredom of the child. It will create the environment of fun and enjoyment through the short stories with interesting characters and funny actions. The colourful and lovely pictures are capable of making the stories more understandable to the children.

It is hoped that teachers and parents would like the idea of keeping children busy in books according to their own likings.

Papa Tell Me A Story

Aradhna Jha

Tiny Tot Publications

pp. 160, Rs.160/-



20TH BIENNIAL NEW DELHI
WORLD BOOK FAIR
25 February to 4 March 2012 Pragati Maidan, New Delhi

20वां द्विवार्षिक नई दिल्ली
विश्व पुस्तक मेला
25 फरवरी से 4 मार्च 2012 प्रगति मैदान, नई दिल्ली



नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया



NATIONAL BOOK TRUST, INDIA

...BECAUSE BOOKS MATTER