



Rs. 5/-

Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 16, No. 4, December 2011





Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 16, No. 4, December 2011

वर्ष 16, अंक 4, दिसंबर 2011

Editor / संपादक

Manas Ranjan Mahapatra

मानस रंजन महापात्र

Assistant Editor / सहायक संपादक

Dwijendra Kumar

द्विजेन्द्र कुमार

Production / उत्पादन

Deepak Jaiswal

दीपक जैसवाल

Illustration / चित्रांकन

Arya Praharaj

आर्य प्रहराज

Printed and published by Mr. Satish Kumar, Joint Director (Production), National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

Typeset at Deft Creations H-44, Second Floor,

South Extension Part- 1, New Delhi-110049

Printed at Pushpak Press Pvt. Ltd. 119, DSIDC Shed, Ph-I Okhla Ind. Area, New Delhi.

Contents/सूची

A Day to Remember!	Hema Rao	2
Trip to Srinagar	Sakshi Prakash	6
चीं-चीं का घोंसला	डॉ. मोहम्मद साजिद खान	8
From Deadly...	Anukriti Gupta	11
दहकता बंजर द्वीप	किरण बाबल	14
The King and...	Manoj Das	18
गब्बर का पिंजरा भला	संगीता सेठी	22
Best Friend Like You	Akshita Garg	24
राजकुमारी चिनचिन....	लक्ष्मी खन्ना 'सुमन'	25
सर्दी	डा जगदीश चंद्र शर्मा	29
सबसे कम उम्र	गोवर्धन यादव	30
शक्की जासूस	आइवर यूशिएल	32

Editorial Address/ संपादकीय पता

National Centre for Children's Literature, National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110 070

E-Mail (ई-मेल) : nbtindia@ndb.vsnl.net.in

Per Copy/ एक प्रति Rs. 5.00 Annual subscription/वार्षिक ग्राहकी : **Rs. 50.00**

Please send your subscription in favour of **National Book Trust, India.**

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक मंचों को निःशुल्क वितरित किया जाता है।

National Children's Book and Activity Fair



Dr. Narender Jadhav, eminent educationist and presently Member, Planning Commission, inaugurated the week-long National Book Week celebrations and National Children's Book and Activity Fair at Nehru Bhawan, National Book Trust, India, on 14 November 2011.

Prof. Poonam Batra from Central Institute of Education, University of Delhi, was the Guest of Honour on the occasion. Earlier, Shri M.A.Sikandar, Director, NBT, welcomed the guests, publishers, teachers and children present on the occasion. Speaking to the children, he said, "Dr Jadhav is a role model for many including me." Ms. Farida M. Naik, Jt. Director (Admn.& Finance), NBT, proposed a vote of thanks.

The theme of this year's National Book Week was 'Imagination', encouraging children to 'Soar High on Wings of Imagination'. In keeping with

the theme, the week-long programmes and activities saw many eminent illustrators, writers of children's books actively interacting with the children, enabling their imagination to soar high in a world of stories, poetry and fun-filled activities.

While the children prepared their dream calendars and posters under the guidance of eminent illustrators Shri Pulak Biswas and Shri Atanu Roy, they were also regaled through stories and poetry recitation sessions by Anupa Lal, Madhu Pant, Kamlesh Mohindra, Kshama Sharma, Aparna Apte Gupta and Surekha Panandikar. Other activities for children included a quiz on books by Dwijendra Kumar, Assistant Editor, NBT, dance and drama workshop by Mulla Afsar as well as screening of a film based on the NBT publication *Bridge at Borim*, written by Surekha Panandikar.

Children's books publishers like A&A Book Trust, Centre for Learning Resources, Children's Book Trust, Eklavya, Indradhanush, Jaiditya Publishers, Jodo Gyan, Katha, Mind Melodies, Ponytale Books, Pratham Books, Room to Read India Trust, Sahitya Akademi, Tulika Publishers and many others participated in the Fair.

Shri Sandeep Dixit, Member of Parliament, East Delhi Constituency, inaugurated the second edition of the National Children's Book & Activity Fair on 18 November 2011 at Poorva Sanskritik Kendra, Laxmi Nagar, Delhi.

A Day to Remember!

Hema Rao



Gopi's birthday was on Friday. He wanted only one present – a birthday party! His father was a *maali*. His mother was a *bai*. She did household chores in a few select houses. Gopi knew that his parents could not afford the expenses of hosting a fancy birthday party for him.

“What's wrong in dreaming about having a fabulous birthday party?” said Gopi to his friend Sandeep. “A dream costs me nothing.”

“I shall hold a party for you when you are 70 years!” promised Sandeep.

“I'll be an old man by then, my friend!” retorted Gopi, sarcastically.

“Yes!” said Sandeep. “So there will be no need for me to spend lavishly on food. You will not be able to eat much as you will have no teeth and suffer from poor digestion. Yes Sir! That’s the best time to hold your first birthday party. Music and dance too can be banned from my expense list. You will not be able to hear and your rickety knee bones will refuse to help your legs jig to a lively tune!”

Gopi pounced on Sandeep in mock fury and started pummelling him.

However, unknown to Gopi, his mother had made up her mind to hold a birthday party for him. It was a gift that he badly wanted and THAT was what she had to somehow give to him.

Gopi’s birthday finally came. Gopi was now officially 9 years old. He was gifted things that he needed for school – a new geometry box, a water-bottle and a new uniform. His mother told him not to leave the house. She had invited his friends over for lunch. Gopi was very astonished. Could he dare to hope that *amma* was finally throwing a birthday party for him? Evidence showed the contrary. No lavish preparations were going on in the kitchen. Odd things were being put into the garden shed – lots of used cardboard boxes and old newspapers, used candles, dried flowers and leaves, old magazines, empty glass bottles and last year’s Diwali mud *diyas*.

“After lunch, your father wants all of you to assemble in the garden shed,” said his mother.

Gopi was horrified. He fervently prayed that his father was not going to make them dig up the garden on his birthday! His friends would be very annoyed to do work after a hearty meal. Oh dear! WHERE was the lunch? He could not get a whiff of anything nice wafting from the kitchen. Each visit to the kitchen confirmed that there was NO food bubbling on the stove.

“Bhaiyya?” asked Mitu, his sister. “Why are you inspecting the kitchen every minute? Are you hungry?”

“No!” said Gopi.

“What are we having for lunch?” asked his little brother, Dipu. “I heard *amma* say she is NOT cooking lunch today!”

Now Gopi was really very, VERY worried. Why were they hosting a lunch party when the cook was taking a *siesta*? Just then the doorbell rang. A friend had finally come.

“Auntyji told me not to bring any gift. *Maa* told me to return this big steel tiffin box to her,” said Sandeep.

“Keep it in the kitchen,” said Gopi. He wondered how he was going to say, “There is NO lunch being cooked today!”

Then Rohit, Poonam, Kanchan and Mudit too came. Mitu opened the door.

Gopi heard a lot of muffled giggles. He could not see what was happening as Sandeep had dropped his marbles and he had to help him pick them up from the floor.

They all sang popular *filmi* tunes. Then they played *rummy* as they waited for lunch to be served. Gopi was not enjoying himself. Only one thought drummed incessantly inside his head. WHAT was his mother going to serve them for lunch? A hurried trip to the kitchen again confirmed nothing was on the stove. There was only a huge shopping bag on the kitchen slab. He could see spinach leaves on the top of the bag. The only utensil to be seen was the tiffin box brought by Sandeep.

“Slices of *gajar*, *mooli* and *pyaz* seasoned with *nimbu pani* and maybe a glass of *lassi*!” whispered Mitu from behind him, in a low voice.



“Do you have to tiptoe about like a cat?” asked Gopi, angrily.

When he went back to the living room he found Dipu telling his friends that lunch would be served in half-an-hour. Gopi was in mental agony. WHAT lunch was going to be served when there was NO cooked food in the kitchen? Thirty minutes ticked away slowly for the birthday boy. When lunch was finally served, Gopi’s eyes nearly popped out of their sockets in disbelief! There was *matar pulao*, *aloo-gobi sabzi*, *raita*, *pooris* and a salad plate with sliced *gajar*, *mooli*, *pyaz* and *hari mirch*, and a big, chocolate cake!

“I baked a cake for you,” said his mother. “Your friends’ mothers each cooked a dish. THAT is their gift to you! After lunch all of you go to the shed. You have to make some gifts for your friends!”

Gopi and his friends had a busy fun-filled afternoon. They re-cycled ‘waste’ to make gifts for their friends!

Gopi made pencil/pen stands from re-cycled newspaper.

Poonam made vases. She painted flowers on discarded glass bottles.

Kanchan made bookmarks from old greeting cards. She decorated each bookmark with crushed dried colourful leaves and flowers!

Rohit made candles in all shapes and sizes from left-over wax.

Sandeep made origami animals with glossy paper taken from discarded magazines.

Mudit made Ganesha wall hangings with cardboard taken from old cardboard packing boxes. He pasted crushed flowers and seeds on each Ganesha.

Mitu and Dipu, Gopi's little brothers, too had fun. They painted finger motifs on mud diyas!

"Woof!"

"Who said that?" asked Sandeep.

"Woof-WOOF!"

The friends looked suspiciously at each other. Someone was pretending to be a puppy! Each one shook their head.

"Someone is a clever ventriloquist!" insisted Sandeep, looking at Mudit suspiciously as his friend's lips seemed to be 'moving'.

"Bubble-gum!" mumbled Mudit.

Gopi went out of the shed. He found a small little puppy tethered to his cycle!

"Woof! Woof-WOOF!" said puppy, enthusiastically. Finally he was going to be set free! There was a small note attached to his collar. It read – "I hereby declare that Gopi is my master. When I make trouble, punish him!"

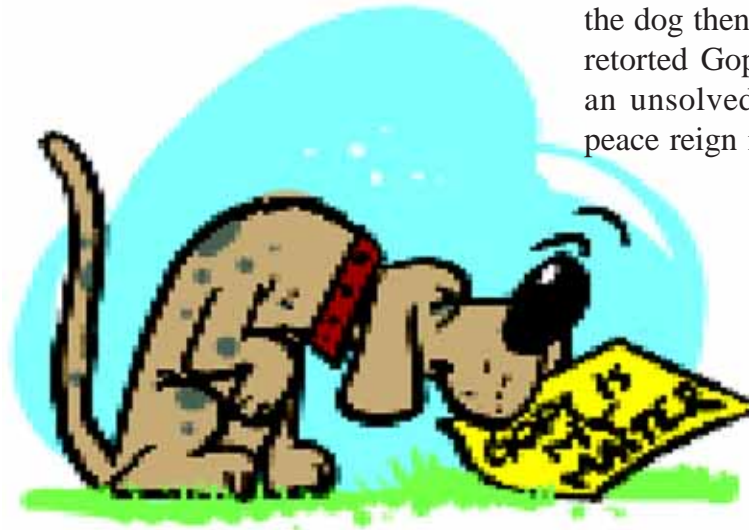
Gopi was ecstatic. His friends were envious. Gopi had got a wonderful gift! They all had a whale of a time being chased by a lively puppy. It was only at night that Gopi wondered who had given him the puppy.

"Not *amma*," said Mitu. "She hates dogs."

"She also hates cats!" said Dipu, sadly.

"Why didn't you tell him YOU gave him the pup?" said Gopi's father to his wife later that night.

"If I told him it was I who gifted him the dog then our Dipu will want a cat!" retorted Gopi's mother. "Let it remain an unsolved mystery. Only then will peace reign in this house!"



*FF-2, Suraksha Comforts
19, 17th Cross
Padmanabha Nagar
Bangalore-560070
(Karnataka)*

Trip to Srinagar

Sakshi Prakash



My parents decided to visit Srinagar during the winter vacation last year. I knew that Srinagar is a very beautiful place, so I became very excited when the plan for the trip was made. Actually, before coming to Delhi, I used to live in Jammu. So visiting Srinagar was my dream. Also, discovering new places is my passion.

Srinagar has a long history, dating back at least to the 3rd century BC and has been known by different names. The city was founded by the king Pravarasena II over 2,000 years ago who named it Parvasenpur. The city was then a part of the Maurya Empire, one of the largest empires of the Indian Sub-continent.



Day and night I used to think about the trip. What will I do there? How much fun will I have? And so on. Finally the day came for which I had been waiting desperately. When I entered into the plane, I was shocked to see that the plane was so huge and gigantic. It was a fifty minute flight. When we landed in Srinagar, suddenly rainfall started taking place. The whole view was like a feast for the eyes. Then we boarded a car to the hotel.

At first we went to Gulmarg. The snow there reminded me of the film— "Kashmir Ki Kali" starring late Shammi Kapoor and Sharmila Tagore. I played a lot with snow. Then, we traveled in Gandola (trolley). The view of the snowy place was very beautiful from above. At

the end of the day we went back to our hotel.

The next day we went to Dal Lake, Shankaracharya Mandir and Mughal Garden. Dal Lake was full of boats and *shikaras*. I travelled in a boat with my family. The boat ride was fun filled and enjoyable.

After taking the boat ride, I talked to one of the Shikara owners. He told me that Dal Lake is their highway and *Shikara* their BMW. They don't have to go anywhere to find food, post office etc. as everything is there in the lake. In Shankaracharya Mandir, there were so many stairs that I felt restless while climbing them. There we prayed to the God and then moved to our next destination, Mughal Garden.

In Mughal Garden we found so many varieties of flowers. It was as if the heaven had fallen there. After having seen so many places, we had to return to our home as the holidays were coming to an end. It was a memorable experience which I would never forget.

*Ahlcon International School,
Mayur Vihar, Phase-I, Delhi*

चीं-चीं का घोंसला

डॉ. मोहम्मद साजिद खान



एक सुंदर और भोली चिड़िया घोंसला बनाने के लिए तिनके इकट्ठे करने निकल पड़ी । रास्ते में कौआ मिला— "चुनमुन कहां जा रही हो ?"

"तिनके और रूई लाने ।"

"तिनके और रूई का क्या करोगी?"

"घोंसला बनाऊंगी ।"

"घोंसला कहां बनाएगी रे ?"

"पेड़ पर ।"

"लेकिन पेड़ होगा किस चीज़ का?"

"आम का ।"

"आम का ही क्यों ?"

"मेरे छोटे- छोटे बच्चे उसकी डालियों पर खेलेंगे और उसके मीठे-मीठे फल खाएंगे ।"

"अगर किसी शरारती बच्चे ने आम तोड़ने के लिए पत्थर मारा तो ?"

"तो!"

“तब तो तुम्हारे बच्चे मर जाएंगे !”

“नहीं-नहीं ! मैं अपना घोंसला कहीं और बनाऊंगी ।” कहते हुए चिड़िया दूसरी ओर उड़ चली ।

राह में तितली मिली—“चुनमुन इतनी तेजी से कहां जा रही हो ?”

“घोंसला बनाने ।”

“कहां ?”

“जहां मुझे और मेरे बच्चों को सुरक्षा मिल सके ।”

“तुम यहीं फूलों की घाटी में घोंसला क्यों नहीं बना लेती ? तुम्हारे बच्चे फूलों

का रस पियेंगे और ताजा-सुगंधित हवा उन्हें सुंदर और मोटा-ताजा बनाएगी ।”

“धत् रंगीली ! तू रहेगी निरी बुद्धू की बुद्धू । क्या मेरा और मेरे बच्चों का भार तुम्हारे नाजुक फूलों की डालियां सह पाएंगी? न बाबा न मैं तो चली ।”

“पर कहां ?”

“बताया न, जो पेड़ हमारी सुरक्षा और सहायता कर सके ।”

“आखिर वह पेड़ है कौन ?”



“कटीला—झबरीला बेर ।” वहां मेरे बच्चे आराम से रहेंगे और उसके पके हुए पीले—पीले फल खाएंगे ।”

“अच्छा !”

“और नहीं तो क्या ? बेर के कांटे मेरे बच्चे की सुरक्षा करेंगे ।”

“अगर तुम्हारा कोई बच्चा उसके कांटों में उलझ गया तो ? क्या तुम उसे अपंग बनाओगी ?”

“नहीं—नहीं, मुझे मेरे बच्चे प्यारे हैं, मैं कहीं और घोंसला बनाऊंगी ।” चिड़िया उदास होकर अलग उड़ चली ।

राह में कबूतर मिला— “चुनमुन कहाँ जा रही हो ?”

“घोंसला बनाने ।”

“पर इधर तो कोई फलदार पेड़ है ही नहीं ।”

“मुझे फलदार पेड़ नहीं चाहिए ।”

“तब तुम्हारे बच्चे क्या खाएंगे ?”

“फलदार पेड़ों पर खतरा होता है । मैं उनके खाने—पीने का बंदोबस्त अलग—से किया करूंगी ।”

“तब घोंसला बनाओगी कहाँ ?”

“बरगद के पेड़ पर ।”

“वहां तो ढेरों बंदर रहते हैं । बंदरों का घोंसले से कितना पुराना बैर है, यह तो तुम अच्छी तरह जानती ही हो ।”

“हां, ये तो है !”

“क्या अब भी तुम अपने बच्चों की जान जोखिम में डालोगी ?”

“नहीं—नहीं !” चिड़िया सिहर गई—“मुझे मेरे बच्चे प्यारे हैं ।” वह हताश होकर अलग उड़ चली ।

राह में मोर मिला—“चुनमुन, आज इधर कहाँ ?”

“कुछ नहीं समरंगी, बस यूँ ही निकल पड़ी ।”

चिड़िया ने जान—बूझकर उसे अपना उद्देश्य नहीं बताया ।

अब उसे अपने विवेक पर भरोसा था ।

धीरे—धीरे सांझ हो गई । चिड़िया उड़ते—उड़ते एक किसान के घर जा पहुंची । किसान के घर अनाज का अंबार लगा हुआ था । चिड़िया ने छप्पर के अंदर आले पर अपना घोंसला बनाना शुरू कर दिया ।

किसान ने जब उसे देखा तो खुशी—से भर उठा ।

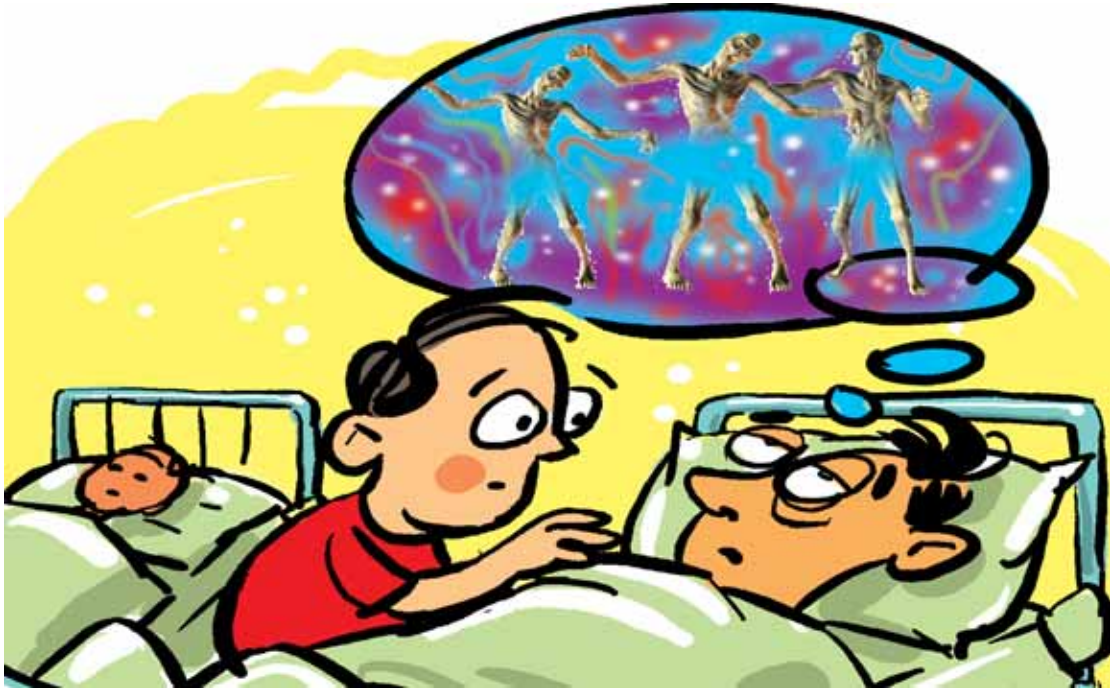
उसने चिड़िया के लिए एक कटोरे में पानी भरकर रखा और दाने बिखेर दिए ।

चिड़िया का मन खिल उठा । उसे अच्छी जगह मिल गई थी । यहां वह आराम से अण्डे दे सकती थी । उसने दाने खाए और किसान को धन्यवाद देती हुई बोल उठी—“चीं चीं !”

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिंदी—विभाग
जी.एफ. (पी.जी.) कालेज
शाहजहांपुर—242001 (उ.प्र.)

From Deadly Desert to Wonderland

Anukriti Gupta



“Prateek...wake up...wake up...The teacher is heading towards your seat.”

“Yes, yes I am awake...” I told my partner.

“Prateek, sleeping again??!! Why do you sleep here? Is this your bedroom?...I don’t want such students in my class...get out.”

This is my life. My day starts with the breakfast of my teacher’s lecture, followed by standing hours in front of the principal’s room and looking at the worn-off plasters of my school’s wall. Now, it is more like my schedule which

has been already prescribed in the holy list of our school’s defaulters.

“Prateek...whatever you did today you got to bear the consequences. So the school has decided to punish you and for that you have to stay back after school...”

“But miss...what have I done?” I asked in a low voice.

She said, “I would clean the classrooms. The job that I hated the most.”

After finishing my job... I got back home at five in the evening. I was like a

person who had been mentally tortured in a jail for a crime which he didn't know; all my body parts were aching...so I just fell on my bed.

All of a sudden my alarm clock started ringing...when I saw the time, it was just five minutes to eight in the morning...

I did not waste a minute and started to pack my bag for school.

"What's happening?... Not a minute has passed since I went to my bed and my "dear" alarm clock has started to ring..." But, on second thoughts, I opened my room's door and went downstairs. What I saw there left me perplexed. It was a real railway platform!!!

Someone had told me before that, platforms are a nice place. As I was not too fond of going to school I preferred to go there. When I inspected the place, I got to know that it was not like usual platforms. The strangest thing about the place was that everything was white.

White pillars, white trains and even the men there had painted their bodies all in white...it was really becoming a queer place with the passage of the time.

"Hello! Mr...Whatever is your name...What are you doing here...don't you know the DD express is waiting for you? Leave this place for the good ones...this is not meant for the kids like you," a strange voice spoke in my ears.

"But Sir...who are you...and how come am I here? I was just opening my room's door and all of a sudden I got here," I asked the man humbly.

"You, yes Mr. Prateek..." he looked at the list. "Friend, you have been given a ticket for the train to deadly

desert...you should feel lucky enough that the number of kids that reached our office today were less and as a consequence you have got the opportunity.. now don't argue and get into the train."

I was really disturbed and it aggravated when an invisible power pulled me into the train.

The train was really intimidating in itself. The train had red hot iron coating with a sketch of flames on the compartments...even the tracks were releasing smoke and fire...and it gave an expression that desert was not a nice place.

"Listen," another quiet strange voice came from the train but, now I was used to it.

"My name is Kim. And you should know from now, I am the most powerful kid here in the desert...and these people are also scared of me. You better keep a distance from me."

"Good job, but can you please tell me why am I with you?"

"With me" he laughed...listen friend we all are the inhabitants of the desert...and this train is going to the desert. This desert is the place where you are treated according to the deeds you do."

Abruptly, my eyes went towards the window. It was a scary scene...people like zombies with skeletal bodies were roaming there...their eyes were deep inside their sockets; it was like my worst nightmare coming true.

"Kids...come this way!!" a shadow approached our cabin and another moment we all were seen standing in a

queue, waiting for our punishments. I was scared as I knew that I had also done many bad things in my school.

Kim had told me that these people were really cruel but they also had a sense of not punishing the kids who were already in pain. Being a regular defaulter at my school I had already learnt the art of manipulating the situations in my favour. So, I stood there with twisted limbs and face...pretending to be a sufferer.

“Oh! Poor little child...how come are you here,” a man asked me.

I kept on pretending.

“Doesn’t matter. You can go to that juvenile room and wait for the decision.”

I really rejoiced at this verdict...But I had totally forgotten about my mother’s words that honesty always wins...And unfortunately, this time too my mother turned out to be right.

Kim betrayed me and told the truth to them...and their fuming master accordingly ordered that I be thrown in erupting magma in the desert. But, this time too...god save me.

Out of the blue a man wearing a white gown appeared at the gateway with an agreement in hand. Seeing him other kids started to talk and I got to know that he was an angel from wonderland.

He told them that the masters of wonderland have called me because of my intellect.

He came towards me and cast a spell and the next moment we were in paradise..... the wonderful wonder

land..... most joyful place...My joy grew when the messenger turned out to be my mother who was disguised in his clothes...

“Son...for your information we must tell you that these desert zombies were not the one to call you. This was just an act to make you realize that you should never wave from your duty...you a student, always do your duty, if I am not there with you it doesn’t matter. Your intellect will always be there to guide you...”

She disappeared and my eyes opened in a hospital.

“Where am I?”

“Prateek...you are in the hospital and by the blessings of god, you are fine. Your teachers brought you here.”

My teachers told me that while cleaning the classrooms I fell down and they brought me here.

I realized that it was just a dream but, for me it was more than a dream as it opened the doors of my sleeping mind that used to think that I was the only one on this earth who had to face the atrocities of destiny...



*Ahlcon International School
Mayur Vihar Phase-I
Delhi*

दहकता बंजर द्वीप

किरण बाबल



प्रिय मित्र सैंडी,

तुम्हें यह जानकर बहुत खुशी होगी कि इस बार मैं अपने स्कूल के छात्रों के साथ अंडमान व निकोबार द्वीप समूह की सैर करने गया ।

वहां पर मैंने दहकते बंजर द्वीप को देखा जहां कोई जाने का दुस्साहस नहीं कर सकता । मैं 'दुस्साहस' इसलिए कह रहा हूं क्योंकि इसका एक खास कारण है। तुम भी मेरी बात से सहमत होगे जब तुम्हें

इसकी असलियत मालूम पड़ेगी । हां भाई! यह एक सक्रिय ज्वालामुखी का द्वीप है जहां हर समय लावा निकलता रहता है और वह भी समुद्र के मध्य, इसलिए वहां पहुंचना एकदम मुमकिन नहीं है ।

जब मैंने पहली बार सुना कि हम अंडमान व निकोबार जाएंगे तो यह सोचकर मैं रोमांचित हो रहा था कि हम बंगाल की खाड़ी में जहाज की सैर करेंगे पर जब इस दहकते द्वीप के बारे में सुना तो एक अनजाने डर की लहर भी सारे शरीर में दौड़ गई । मेरे मन में डर और जिज्ञासा के मिलेजुले भाव उठ रहे थे। क्या यहां 'सुनामी' का कोई प्रभाव नहीं पड़ा ?

खैर, 14 फरवरी को हमने दिल्ली से चेन्नई और चेन्नई से पोर्ट ब्लेयर तक की हवाई यात्रा की । एक रात चेन्नई रुककर दूसरे दिन पोर्ट ब्लेयर की हवाई यात्रा थी। मेरा मन तो वैसे ही बल्लियों उछल रहा था क्योंकि यह मेरी पहली हवाई यात्रा थी। खिड़की के पास बैठ कर सफेद बादलों को देख मन होता कि हाथ बढ़ाकर छू लूं। जब विमान पोर्ट ब्लेयर उतर रहा था, धरती मुझे ऐसे प्रतीत हो रही थी जैसे उस पर किसी ने हरे और नीले रंग से मार्बल पेंटिंग कर दी हो। बहुत ही सुंदर दृश्य था। वैसे तुम्हें बता दूं कि पोर्ट ब्लेयर अंडमान व निकोबार द्वीप समूह की राजधानी है।

15 फरवरी की सुबह 10.30 बजे विमान से उतर कर हम लोग सीधे गेस्ट हाउस

पहुंचे । हमारे पर्यटक एजेन्ट हमारे गेस्ट हाउस के बिल्कुल पास थे । उन्होंने हमें बताया कि रात्रि नौ बजे हमारी जहाज यात्रा होगी । ठीक 8.30 बजे हम लोग 'फीनिक्स जैटी' (घाट) पहुंच गए । सामने विशाल काला समुद्र और दूर-दूर जहां तक नजर गई पानी के बीच कई टापू दिखाए दिए। वहां लोगों के घरों में जलती बत्तियां टिमटिमाते जुगनू लग रहे थे । सभी टापू अंधेरे में अपनी जगमगाती रोशनियों से ऐसे लग रहे थे जैसे सितारे धरती पर आकर जगमगा रहे हो। रात होने के बावजूद द्वीप बहुत सुंदर लग रहे थे।

घाट के पास ही हमारा विशाल जहाज 'स्ट्रेट आइलैंड' लंगर में था और बड़ी शान से खड़ा था । एक पटरा लगाकर घाट से जहाज के अंदर जाने का रास्ता बनाया गया था ।

समय रहते हम लोग जहाज में चढ़ गए और निचले तल के केबिन में भेज दिए गए । यह केबिन 20 सीटों का था और वातानुकूलित था । 'अरे इससे तो हम जहाज को पानी में चलता देख भी नहीं सकेंगे,' मैं हताश था।

जहाज पूरी गति ले चुका था । ऊपर डैक पर जाकर मैं जहाज को समुद्र की लहरों पर चलता देखना चाहता था। मगर जहाज के ऊपरी तल पर घुप अंधेरा था । टार्च के सहारे कर्मचारी हमें रेलिंग तक लाए । मेरा मन अटपटा हो गया । समुद्र एकदम काला और उस पर चलता हमारा

जहाज, वह भी अंधेरे में । अजीब सा डर बैठ गया । पता नहीं क्यों, मुझे टैटेनिक पिकचर की याद आ गई । फिर हम लोग जहाज चालक के केबिन में गए । एकदम खामोश । सभी कैप्टन विभिन्न कार्यों में रत और चालक चक्का पर तैनात कैप्टन टकटकी बांधे सामने देख रहा था । जहाज के ऊपर से फ्लैश लाईट सीधे पानी पर पड़ रही थी, दिशा दिखाने के लिए ।

बड़े अनमने मन से मैं अपने केबिन पहुंचा । कमरे में रोशनी देखकर मुझे कुछ राहत हुई । खाना वगैरह खाकर वहीं सीटों पर ऊंघने लगे । कब आंख लग गई, पता नहीं चला ।

अचानक जहाज के कर्मचारियों ने आकर कहा—‘चलिए, ऊपर चलिए । हम लोग दहकते द्वीप के पास पहुंच गए हैं ।’ मैं हड़बड़ा कर उठा—‘अरे ! क्या तीन बज गए?’ कर्मचारी मुस्कुरा उठे—‘हां, हां तीन बज गए । जल्दी ऊपर चलो ।’

टॉर्च की रोशनी में हम सबको जहाज के सबसे ऊपरी तले पर लाया गया । अंधेरे से मुझे कुढ़न हो रही थी, क्या हम अंधेरा देखने आए हैं ? मगर जैसे ही ऊपर पहुंचे सामने का नजारा जो देखा तो हम सब स्तब्ध रह गए और हमारे मुंह खुले के खुले रह गए । हमारे जहाज के कुछ मील दूर खड़ा था एक विशाल दहकता द्वीप का पहाड़ । रात के अंधेरे में उस पर दहकते लावे के अंगारे इधर—उधर गिरे पड़े थे ।

पहाड़ का सिर त्रिशंकू सा था और उसके ऊपरी सिरे से धुंए के साथ—साथ रोशनी भी दिखाई देती । यह रोशनी लाल अंगार के रूप में ऊपर उठती, नीचे जाती । दो चार बार उठने के बाद यह अंगार फट जाता । मैं एकटक इस दहकते बंजर द्वीप को सांस रोके देख रहा था । पहली बार मैं एक ज्वालामुखी को फटते हुए अपनी आंखों से देख रहा था । इस द्वीप पर अंगारे जल तो रहे थे पर साथ ही विशाल समुद्र का कवच भी उसके चारों ओर था । तभी तो ज्वालामुखी होते हुए भी वह शांत बंजर द्वीप महसूस हो रहा था ।

अचानक फिर मेरी तंद्रा टूटी । मेरे कानों में—आह कितना सुंदर जैसी आवाजें पड़ने लगीं । मैंने इधर—उधर देखा, सब लोग तस्वीरें ले रहे थे और प्रशंसा करते जा रहे थे । मैंने भी झट से अपना कैमरा निकाला और कई तस्वीरें खिंची । दूरी की वजह से बहुत साफ नहीं आई पर फिर भी अच्छी ही आई, मैं तुम्हें भेजूंगा ।

जहाज अब वापसी की यात्रा शुरू कर चुका था और उधर पूर्व की लालिमा की रोशनी के साथ आकाश में पौ फटने लगी थी । समुद्र भी रात की कालिमा से बाहर आ गया । भोर की बेला में आकाश का हल्का नीला रूप पूरे समुद्र पर छा गया । समुद्र से आती ठंडी हवा बहुत अच्छी लग रही थी । अब तो मैं जैसे रेलिंग पर चिपक ही गया । धीरे—धीरे सूर्य देवता भी गहरी

लालिमा से बाहर आ गये। गहरा नारंगी गोलाकार, समुद्र के बीचों बीच सूर्योदय का बहुत ही सुंदर दृश्य था। सच में ऐसा लग रहा था कि सूर्य देवता भी पानी से नहाकर तरोताजा होकर आए हैं। तभी तो स्वच्छ और शीतल लग रहे थे। अभी उनका तेज बढ़ा नहीं था। मैंने खूब आंख भरकर उनको देखा। मेरे लिए यह भी बहुत मनोरम दृश्य था क्योंकि पहली बार मैंने सूर्योदय होते हुए देखा था।

थोड़ी ही देर में सूर्य की किरणें पूरे समुद्र पर फैल गईं। जैसे-जैसे हमारा जहाज बढ़ रहा था ये किरणें भी बरसात की बादलों की तरह बढ़ती आ रही थीं।

जहाज के पिछले भाग में चक्कों के घूमने से सफेद झाग की धार बनती जो दूर तक जाती और समुद्र को दो हिस्सों में बांटती। जहाज की दाईं तरफ की रेलिंग को पकड़े पहले हम पीछे के इस नजारे को

देख कर खुश होते रहे फिर आगे की तरफ देखने लगे। अचानक ऐसा लगा छोटी-छोटी चिड़ियों का झुंड एकदम से पानी के ऊपर उड़कर थोड़ी दूर फिर पानी में चला गया। वो देखो, चिड़ियां! अरे, ये चिड़ियां नहीं हैं। यह उड़ने वाली मछलियां हैं। थोड़ी देर में एक और झुंड पानी से निकला और कुछ फर्लांग उड़कर पानी में चला गया।

देखो, फिर उड़ती मछलियां। उन मछलियों के छोटे-छोटे पंख थे। जहाज जैसे-जैसे आगे बढ़ता ये मछलियां उससे डरकर दूर उड़कर चली जातीं। मैं बड़ा हैरान था—क्या मछलियां भी उड़ सकती हैं? यह दृश्य मेरे लिए बड़ा ही मनोरम था।

हमारी यात्रा खत्म होने को आ रही थी। पानी पर तरह-तरह के डिजाइन बनते और बिगड़ जाते। लहरों पर बनते

इन डिजाइनों को हम देखते रहे। तभी हमें हमारा टापू नजर आ गया। 'फीनिक्स जैटी' पर बड़ी ही खूबसूरती के साथ जहाज को लंगर में डाल दिया गया। हम सब खुशी-खुशी टैक्सी से वापस गेस्ट-हाऊस आ गए।

अगले पत्र में मैं तुम्हें एक और टापू के बारे में बताऊंगा।



The King and the Squirrel

Manoj Das



Once upon a time, there was a king who was very proud of himself. He was young, well-read and intelligent and none of the youths of his kingdom equalled him in physical strength or valour. Needless to say, he was naturally the richest man in the kingdom.

One day, while strolling in his garden, he said to his wise, old minister, “I am sure no one would ever dare to boast before me about anything. I am glad that

I am superior to everybody in every respect.”

The old minister, who generally agreed with everything the young King said, did not reply. He did not even smile.

The King was very surprised. “Why, my good minister, why do you keep quiet?” he asked.

The minister smiled and replied, “My noble Lord, to be quite frank, you can never be sure that no one will ever boast



before you. Though it is a fact that you are superior to everyone in the kingdom, it is quite possible that there are people who will not realise this. Everybody has his own vanity. Often it is seen that even a weakling considers himself the boldest of knights. We should not be surprised if somebody, ignorant of your superiority, boasts before you some day. The best we can do is to ignore such a fellow. To take notice of the vanity of others is to lose one's own peace of mind."

While the minister was talking, a tiny squirrel jumped forward and climbed a marble column in front of them. In his front paws, he held high a small coin.

The king was amused. Sure that the King noticed him, the squirrel chanted:

*I have got so much wealth
How much has the King?
How miserable he looks, indeed!
Envy causing him suffering.*

The King was furious. He rushed at the squirrel before the minister could say a word. The squirrel slipped away but dropped the coin. The King pocketed it. Looking at the minister, he smiled

with satisfaction. The minister, however, did not seem to appreciate his action.

It was evening and the King and his minister were busy discussing some important issues with the emissaries from the neighbouring kingdoms. Suddenly, from above, they heard the squirrel chanting:

*If the King is so rich and so proud
It is with my wealth! I disclose this aloud!*

The King's blood boiled with anger. But he had to control himself as he was in the company of honoured guests. The squirrel hopped from pillar to pillar and repeated his verse. The emissaries were curious, but they did not laugh or utter a word, lest the King should feel offended.

After the guests had left, the King searched for the squirrel. He looked everywhere but could not find him. Restless, he could not sleep a wink at night.

The King used to begin his day by giving alms to the poor. The next



morning, while he was doing so the squirrel appeared near the door and squealed:

*How proudly he distributes alms!
But is it not my wealth that
adorns his palms?*

The King ordered his attendants to capture the squirrel. But the squirrel managed to slip away. It was with great difficulty that the poor King suppressed his surging anger.

A few hours later, when the King was just about to sit down, the squirrel peeped through the window and sang:

*Is it not funny
That with my money
Many a dish
The King would relish!*

The King was so enraged that he could not swallow even a morsel of food. His attendants rushed around trying to catch the naughty creature. But the squirrel was nowhere to be seen.

Early that night, just when the hungry King was going to eat his dinner, the squirrel appeared in front of him and repeated the verse that had made him give up his lunch.

The king felt absolutely helpless. He took out the squirrel's coin from his pocket and hurled it at him. The squirrel picked it up immediately. But on leaving, he chanted:

*Victory to myself, the mighty
squirrel
To all the world I can tell
The King did return all my wealth*



Out of fear for my strength!

The King chased the squirrel like mad man. But again the squirrel gave him the slip. Once again sleep evaded the King at night. The squirrel's taunting words haunted him.

As soon as the day broke, the King summoned the minister. "We should mobilize all our soldiers and order them to kill all the squirrels in the kingdom. That will solve the problem," he said.

"My Lord!" The minister replied, "I understand your wrath. But there is no certainty that your soldiers will succeed in killing all the squirrels in the land. Spread over are vast stretches of corn fields, the dense forests of our land where men cannot enter, and on the lofty peaks of our mountains, their number can run into millions! Besides, a squirrel does not need a passport to enter our land. Any number of squirrels from



our neighbouring lands may pour into our kingdom. Our soldiers, who are so brave in battles, would feel surprised and unhappy when asked to fight tiny enemies like squirrels. Imagine their disappointment when they would not be altogether victorious. And what will our people say and the future historians write about you? Would it not be funny for the students of tomorrow to read: Once upon a time, there was a king who led his army against squirrels!"

"What then should I do?" asked the harassed King.

"My Lord, simply ignore the creature. If you had paid no attention to him when he first appeared in the garden, or better still, without getting angry you had just listened to his idle boasts, he could not have caused you so much unhappiness. However, it is never too

late to change one's attitude for the better.

A little later, the squirrel approached the King and repeated the theme that the King had been obliged to return his wealth out of fear.

This time the King stood unmoved. He smiled and said gently:

Who does not know that the mighty squirrel

In wealth and wisdom can easily excel

A king or a monarch, as the yawn of a hen

Excels in expanse the mighty ocean?

The squirrel was delighted. He looked at the King in pleasant surprise. Without a word, he scampered away, never to be seen again.



*(From the NBT publication
Stories of Light and Delight)*

गब्बर का पिंजरा भला

संगीता सेठी



नहीं आता परंतु पिंजरे में गब्बर लाचार था ।

शाम को जो कर्मचारी उसे मांस देने आया वो उसके कटोरे में मांस डालकर बाहर से ताला लगाकर चला गया। गब्बर उठा और पिंजरे के चारों ओर चक्कर लगाया। आज गब्बर बेहद गुस्से में था। उसने मांस के कटोरे की तरफ रुख भी नहीं किया। उसने ताला लगे हुए पिंजरे के गेट को घूर कर देखा। धीमे-धीमे कदमों से वो पिंजरे के गेट की तरफ बढ़ा। गेट के पास

जंगल का राजा गब्बर शहर के चिड़ियाघर में कब से ही बन्द था। न जाने कब वन-विभाग के कर्मचारी उसे बन्दी बनाकर लाए थे और इस पिंजरे में डाल दिया था। शाम को चिड़ियाघर देखने वालों की भीड़ होती। कुछ कौतुहल से देखते तो कुछ चिढ़ाते, और कुछ बच्चे तो पत्थर ही मारते। जंगल के राजा गब्बर को ये सब पसन्द

जाते ही उसका गुस्सा परवान चढ़ गया। उसने अपने पंजे से गेट को जोर से धक्का दिया। पर ये क्या? गेट तो खुल गया। शायद कर्मचारी ने गेट पर कुण्डा लगाए बिना ही ताला जड़ दिया या ताला ठीक से नहीं लगाया होगा।

गब्बर को क्या चाहिए था। बस उसने आव देखा न ताव और पिंजरे से भाग

निकला। आज जंगल का राजा गब्बर आजाद था। तेज दौड़ते हुए उसने शहर के अंतिम छोर पर एक चौराहे पर जाकर दम लिया। भागते-भागते उसकी सांस फूलने लगी थी। जंगल के राजा को आज पहली बार पसीना आया था। रात गहराने लगी थी। गब्बर इतना थक गया था कि अब घने जंगल में जाने की हिम्मत नहीं थी। वो शहर के अंतिम छोर पर ही एक पेड़ के नीचे सो गया।

इधर सुबह चिड़ियाघर में जब पिंजरा खुला मिला तो कर्मचारियों में हड़कम्प मच गया। पिछली शाम को जिस कर्मचारी की मांस देने की ड्यूटी थी उस बेचारे की जान पर बन आई। उधर जब गब्बर की नींद खुली तो उसने शहर की तरफ से एक जुलूस आते हुए देखा। हाथों में बैनर उठाए झण्डे उठाए... लोग नारे लगाते हुए जा रहे थे। अभी गब्बर उस जुलूस को हैरानी से देख ही रहा था कि देखते ही देखते जुलूस में हलचल हुई और फिर एकदम से भगदड़ मच गई। बैनर और झण्डों के डण्डे वार के लिए हथियार बन गए। लोगों के सिर पर जैसे खून सवार हो गया। सब एक-दूसरे पर वार करने लगे। कुछ लोग जैसे जख्मी हुए तो कुछ लोग वहीं ढेर हो गए। आनन-फानन में पुलिस की गाड़ी आई और वो भी डण्डे बरसाने लगी। फिर कुछ लोगों को गिरफ्तार करके जेल में ले गई।

ऐसा खून-खन्जर तो गब्बर ने जंगल में देखा था। इंसानों की बस्ती में भी ऐसा होता है उसने सोचा भी नहीं था। वो तो इस बार जंगल से हटकर शहर के नजदीक रहना चाहता था। गब्बर को शहरी सभ्यता से वितृष्णा होने लगी। वो चिड़ियाघर की तरफ भागा और चुपचाप अपने पिंजरे में जाकर बैठ गया।

इधर कर्मचारी गब्बर को ढूंढने निकले। पूरा शहर छान मारा परन्तु सफलता हाथ नहीं लगी थी। शहर के कुछ लोगों से एक शेर के शहर में देखे जाने की सूचना अवश्य मिली थी पर शेर को ढूंढ नहीं पाए थे। गब्बर के भागने से ज्यादा चिंता यह थी कि वो कहीं शहर के लोगों को नुकसान ना पहुंचाए। थक हार कर कर्मचारी पिंजड़ेघर लौट आए। आश्चर्य ! घोर आश्चर्य ! ! जिस गब्बर को वो पूरा शहर ढूंढ आए थे वो गब्बर तो चिड़ियाघर के पिंजरे में बैठा है। वो समझ नहीं पाए कि ऐसा कैसे हुआ। पर ये तो गब्बर का ही दिल जानता था कि शहर में भड़की हिंसा से उसका मन वितृष्णा से भर गया था। उसने सोचा इससे तो मेरा पिंजरा ही भला जिसमें सुख-चैन तो है। गब्बर की आंखें नम हो आई थी।

1/242 मुक्ता प्रसाद नगर
बीकानेर
(राजस्थान)

Best Friend Like You

Akshita Garg



Acts sweet only when needs help and backstabs later on!
uses a friend completely and acts rude always
and then puts the blame on you!

Well you maybe famous, you maybe cute and you maybe pretty too!
but one thing you can never be is a Friend!

I hate you and I don't need you!
you can come to me when you are over with your drama!
like you always do!

You know I will be by your side
but you never will care and later on forget!
and so it will go on...

*Ahlcon International School
Mayur Vihar, Phase-I
Delhi*

राजकुमारी चिनचिन का स्वयंवर

लक्ष्मी खन्ना 'सुमन'



कितने ही व्रत, पूजा-पाठ के बाद अधेड़ उम्र में उनके घर में एक सुन्दर कन्या ने जन्म लिया । उन दोनों की प्रसन्नता आसमान छूने लगी । कन्या का नाम चिनचिन रखा गया । वह बचपन से ही बहुत रूपमती और गुणवती थी ।

कन्या जब जरा बड़ी हुई तो उसके रूप एवं बुद्धि के चर्चे दूर-दूर के देशों में होने लगे । कई देशों के राजकुमारों ने उससे ब्याह रचाने का

चुहं देश के चूहे राजा चौनक का राज्य यद्यपि छोटा ही था, पर उसकी बहादुरी, उसकी न्यायप्रियता के चर्चे दूर-दूर के देशों में होते थे । वह और उसकी रानी बड़ी कुशलता से राज-काज चलाते थे । सभी प्रजानन प्रसन्न थे, परन्तु उनको एक ही चिंता सताती रहती थी कि उन्हें संतान सुख प्राप्त नहीं हुआ था ।

न्योता राजा को भेजा, पर राजकुमारी को अपने रूप, और गुणों पर गुमान हो गया था । उसने सभी रिश्ते टुकरा दिये । राजा ने उसे लाख समझाया कि वह कोई रिश्ता तो स्वीकार कर ले, पर उसने हामी नहीं भरी ।

एक दिन राजकुमारी ने अपने पिता से कहा कि उसके ब्याह के लिये एक स्वयंवर

का आयोजन करवाया जाये । दूर-दूर के राजकुमारों को न्योता भेजा जाये, और सभी राजकुमार अपने-अपने लाव-लश्कर के साथ आएँ। उनके साथियों-सिपाहियों का आदर सम्मान करना कोई आसान काम नहीं था, फिर न जाने कितने दिनों तक वे उनके राज्य में रहें, आधा खजाना खाली हो सकता था। पर राजकुमारी चिनचिन अपने निर्णय से टस से मस नहीं हुई । राजा क्या करता?

राजा ने हार कर राजकुमारी चिनचिन के स्वयंवर के लिये सभी छोटे बड़े राजकुमारों को न्योता भिजवा दिया, और स्वयं, स्वयंवर की तैयारी में जुट गया ।

नियत दिन के एक सप्ताह पहले ही कई राजकुमार अपने दल-बल सहित आ पहुंचे । सभी अपनी-अपनी महारत दिखाने के लिये उतावले लग रहे थे। राजा ने सभी का आदर सम्मान किया और सभी के लिये अलग-अलग खेमों में ठहरने का प्रबंध कर दिया ।

स्वयंवर के लिये उसने एक बड़ा-सा 'स्टेडियम' तैयार करवा लिया था। नियत दिन सारी जनता सभी राजकुमारों की महारत, उनका युद्धकौशल और उनकी कलाकारी देखने के लिये चारों तरफ बैठ गयी । राजा, रानी, राजकुमारी, तथा सभी सभाजन ऊपर एक तरफ बैठे । सभी राजकुमारों और उनके साथियों के बैठने के

लिये अलग-अलग जगह इंतजाम करवा दिया गया ।

एक के बाद एक कई राजकुमार आये। किसी ने भव्य बैड के साथ सुन्दर नृत्य का प्रदर्शन किया, तो किसी ने पूरी टीम के साथ सुन्दर सहगान गाया । कुछ अन्य ने तीरदांजी, तलवारबाजी, तथा बहादुरी के कारनामे दिखाये । किसी ने दंगल में सब को ललकार कर हराया, किसी ने मजबूत लकड़ी को झट से कुतर कर अपने तेज दांतों का जलवा दिखाया, तो किसी ने तेज दौड़ कर सब को हराया ।

एक पेटू राजकुमार ने दो सौ ग्राम अनाज खा कर सब को हैरान कर दिया, तो एक राजकुमार ने अपनी मूंछों से एक गाड़ी बां कर, जिसमें पांच चूहे बैठे थे, खींच कर वाह-वाही लूटी । एक ने दो पैरों पर दौड़ कर स्टेडियम का चक्कर लगाया । इस तरह सभी ने कई तरह के करतब दिखाये, पर राजकुमारी चिनचिन को कोई रिझा नहीं पाया ।

एक चूहे ने जोकर का रूप बना कर सब को हंसाने का प्रयास किया। सभी प्रजाजन, सभासद तो खूब हंसे, पर राजकुमारी को बिलकुल हंसी नहीं आयी।

राजा निराश हो चला था, तभी 'चूकर' देश के राजकुमार चुनूक ने ऐलान किया कि वह बहुत ही भयानक करतब दिखाना चाहता है । सभी राजकुमारों, सारी जनता

तथा राजकुमारी सहित सभी सभासदों को सावधान हो कर बैठना है । अगर किसी को कोई चोट-वोट आ गई तो उसकी जिम्मेदारी नहीं होगी ।

उसने राजा से कहा कि वह अपने सिपाहियों को स्टेडियम के अंदर चारों तरफ खड़ा करवा दे । राजा ने वैसा ही किया । फिर उसने राजा से अपना करतब दिखाने की आज्ञा मांगी । राजा ने कहा, “ठीक है तुम अपनी महारत दिखाओ ।”

राजकुमार के बीस मोटे-मोटे सैनिक एक पिंजरे को खींच कर मैदान में ले आये । अरे ! यह क्या ? उस पिंजरे में तो एक बिल्ली कैद थी । सभी की सांसें थम गयीं । हालांकि वह बिल्ली बहुत बड़ी या मोटी नहीं थी, पर बिल्ली तो बिल्ली ही ठहरी । सब दिल थाम कर बैठे रहे ।

तब राजकुमार ने ऐलान किया कि इस बिल्ली को खोल दिया जायेगा और वह अकेला, निहत्था इस बिल्ली से लड़ेगा ।

सभी लोग हैरानी से ऐसा नया और जोखिम भरा करतब देखने को उतावले हो उठे ।

राजकुमार पिंजरे के दरवाजे के आगे थोड़ी दूरी पर खड़ा हो गया । फिर उसने पिंजरे का दरवाजा खोलने के लिये अपने सिपाहियों को इशारा किया । उन्होंने दरवाजा खोल दिया ।

बिल्ली बहुत गुस्से में थी । उसने बाहर निकलते ही राजकुमार पर झपट्टा मारा,

राजकुमार एक तरफ हट गया । बिल्ली दूर लुढ़क गयी ।

राजकुमार ने झट से उसकी पूंछ



पकड़ ली । बिल्ली जैसे ही अपना मुंह घुमाती, राजकुमार दूसरी तरफ घूम जाता । बिल्ली ने बहुतेरी कोशिश की कि उसकी पूंछ छूट जाये और वह अपने दांत चूहे पर गड़ा दे, पर राजकुमार उसकी पूंछ को इधर-उधर घुमाता रहा और उसके पंजों से, उसके मुंह से, अपने को बचाता रहा ।

सभी लोग दांतो तले उंगली दबा कर उसकी लड़ाई और उसकी बहादुरी देखते रहे । फिर सभी ने इस हैरतअंगेज कारनामे पर जोर-जोर से, देर तक तालियां और सीटियां बजायीं ।

बिल्ली ऐसी आवाजें सुन कर कुछ घबरा-सी गयी । तभी उस राजकुमार के सैनिक पिंजरे का मुंह खोल कर बिल्ली के आगे ले आये । राजकुमार ने जैसे ही उसकी पूंछ छोड़ी, बिल्ली बदहवासी में फिर से पिंजरे में घुस गयी । जल्दी से सैनिक चूहों ने पिंजरे का दरवाजा फिर बंद कर दिया ।

राजकुमारी चिनचिन भी उस राजकुमार की ऐसी वीरता और चतुराई भरा कारनामा



देख कर प्रसन्न हो कर उस पर रीझ गई। उसने अपने पिता से कहा, "बस यह ही मेरे सपनों का राजकुमार है।"

पिता ने खुशी-खुशी भरी सभा में उसे अपना दामाद बनाने का ऐलान किया। फिर स्टेज पर राजकुमार और राजकुमारी दोनों आये। राजकुमारी ने गर्व और प्रेम के साथ उस राजकुमार के गले में अपनी वरमाला डाल दी। सभी ने उन पर फूल बरसाये। फिर दोनों ने हाथ पकड़ कर पूरे

स्टेडियम का चक्कर लगाया, तथा सभी का अभिवादन स्वीकार किया। सभी ने राजकुमार और राजकुमारी की बहादुरी और बुद्धिमत्ता के नारे लगाये और राजा द्वारा दिये गये बहुत बड़े भोज का आनंद लिया। इसके साथ ही ऐसा अद्भुत स्वयंवर संपन्न हुआ।

ए20/64 जी, एल एफ सिटी 1ए,
गुडगांव
(हरियाणा)

सर्दी

डा जगदीश चंद्र शर्मा



ललक रहा सर्दी का दोना
कण-कण भी हो उठा सलोना

ज्यों ही बिगुल बजा ठिठुरन का
गूंज उठा है कोना-कोना

उगता हुआ सुनहला सूरज
दिखता चमकीला मृग-छौना

ओस बनी है मोती जैसी
डाल रही है जादू-टोना

फूलों के गुच्छे मुस्का
हल्की धूप, लग रही सोना

बांस-बराबर लम्बी रातें
तिनके जैसा दिन है बौना।

संपादक 'बुलंद बनास'
पो. गिलुंड (राजस्थान)-313207

सबसे कम उम्र में 'राष्ट्रीय बाल पुरस्कार'

गोवर्धन यादव

आज के आधुनिक दौर में बच्चों का सृजनात्मक दायरा बढ़ रहा है ।

वे न सिर्फ देश के भविष्य हैं, बल्कि हमारे देश के विकास और समृद्धि के संवाहक भी। जीवन के हर क्षेत्र में वे अपनी प्रतिभा का डंका बजा रहे हैं। बेटों के साथ-साथ बेटियां भी जीवन की हर ऊंचाइयों को छू रही हैं । ऐसे में वर्ष 1986 से हर वर्ष शिक्षा, संस्कृति, कला, खेल-कूद तथा संगीत आदि के क्षेत्रों में उत्कृष्ट उपलब्धि हासिल करने वाले बच्चों हेतु महिला एवं बाल विकास मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा 'राष्ट्रीय बाल पुरस्कार' प्रारम्भ किए गए हैं। चार वर्ष से पन्द्रह वर्ष की आयु-वर्ग के बच्चे इस पुरस्कार को प्राप्त कर सकते हैं ।

वर्ष 2011 के लिए 'राष्ट्रीय बाल पुरस्कार' 14 नवंबर 2011 को विज्ञान भवन, नई दिल्ली में आयोजित एक भव्य कार्यक्रम में भारत सरकार की महिला एवं बाल विकास मंत्री कृष्णा तीर्थ द्वारा प्रदान किए गए । विभिन्न



राज्यों से चयनित कुल 27 बच्चों को ये पुरस्कार दिए गए, जिनमें मात्र 4 साल 8 माह की आयु में सबसे कम उम्र में पुरस्कार प्राप्त कर अक्षिता (पाखी) ने है कि एस कीर्तिमान स्थापित किया है गौरतलव इन 27 प्रतिभाओं में से 13 लड़कियां चुनी गई हैं ।

संप्रति अंडमान-निकोबार द्वीप समूह में भारतीय डाक सेवा के निदेशक और चर्चित लेखक, साहित्यकार व ब्लॉगर कृष्ण कुमार यादव एवं लेखिका व ब्लॉगर आकांक्षा यादव की सुपुत्री और पोर्टब्लेयर में कारमेल सीनियर सेकेंडरी स्कूल में के.जी. प्रथम की छात्रा अक्षिता (पाखी) को यह पुरस्कार कला और ब्लॉगिंग के क्षेत्र में उसकी विलक्षण उपलब्धि के लिए दिया गया है । इस अवसर पर जारी बुक ऑफ रिकार्ड्स के अनुसार “25 मार्च, 2007 को जन्मी अक्षिता में रचनात्मकता कूट-कूट कर भरी हुई है ।

ड्राइंग, संगीत, यात्रा इत्यादि से संबंधित उनकी गतिविधियां उनके ब्लॉग ‘पाखी की दुनिया’ (<http://pakhi-akshita.blogspot.com>) पर उपलब्ध हैं, जो 24 जून 2009 को आरंभ हुआ था । इस पर उन्हें अकल्पनीय प्रतिक्रियाएं प्राप्त हुई । 175 से अधिक ब्लॉगर इससे जुड़े हैं । इसने अंतर्राष्ट्रीय

ब्लॉगर सम्मेलन में 2010 का ‘हिंदी साहित्य निकेतन परिकल्पना का सर्वोत्कृष्ट पुरस्कार भी जीता है । इतनी कम उम्र में अक्षिता के एक कलाकार एवं एक ब्लॉगर के रूप में असाधारण प्रदर्शन ने उन्हें उत्कृष्ट उपलब्धि हेतु ‘राष्ट्रीय बाल पुरस्कार 2011’ दिलाया । इसके तहत अक्षिता को भारत सरकार की महिला एवं बाल विकास मंत्री श्रीमती कृष्णा तीरथ द्वारा 10,000 रुपये नकद राशि, एक मेडल और प्रमाण-पत्र प्रदान किया गया ।

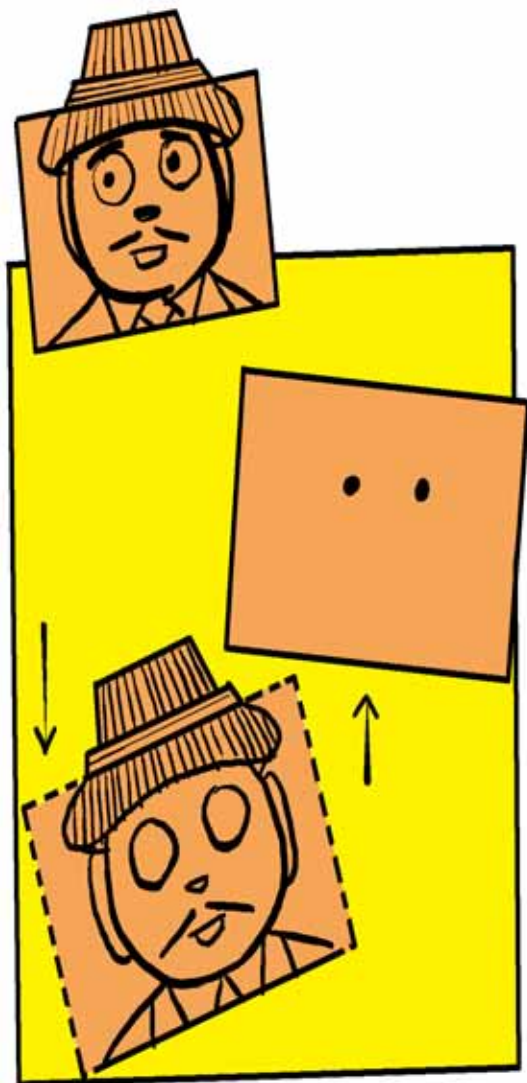
यही नहीं यह प्रथम अवसर था जब किसी प्रतिभा को सरकारी स्तर पर हिंदी ब्लॉगिंग के लिए पुरस्कृत – सम्मानित किया गया । अक्षिता का ब्लॉग ‘पाखी की दुनिया’ (<http://pakhi-akshita.blogspot.com>) हिंदी के चर्चित ब्लॉग में से है और इस ब्लॉग का संचालन उनके माता-पिता द्वारा किया जाता है । पर इस पर जिस रूप में अक्षिता द्वारा बनाए चित्र, पेंटिंग्स, फोटोग्राफ और अक्षिता की बातों को प्रस्तुत किया जाता है, वह इस ब्लॉग को रोचक बनाता है ।

संयोजक—राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, छिन्दवाड़ा
103 कावेरी नगर,
छिन्दवाड़ा (म.प्र.)—480001

शक्की जासूस

आइवर यूशिएल

पहले ये सामान बटोरो: माचिस की खाली डिबिया, ड्रॉइंग-पेपर, गोंद, रंग, ब्रुश तथा कैंची।



अब बनाना शुरू करो:

यहां साथ में दो चित्र दिये गये हैं। तुम्हें ठीक ऐसे ही चित्र अपने ड्रॉइंग-पेपर के ऊपर बना लेने हैं। चित्र बन जाएं तो इनमें अपनी पसन्द के अनुसार खूबसूरती के साथ रंग भर डालो।

रंग सूख जाएं तो चित्र के अलावा बाकी कागज का फालतू भाग काट कर अलग कर दो।

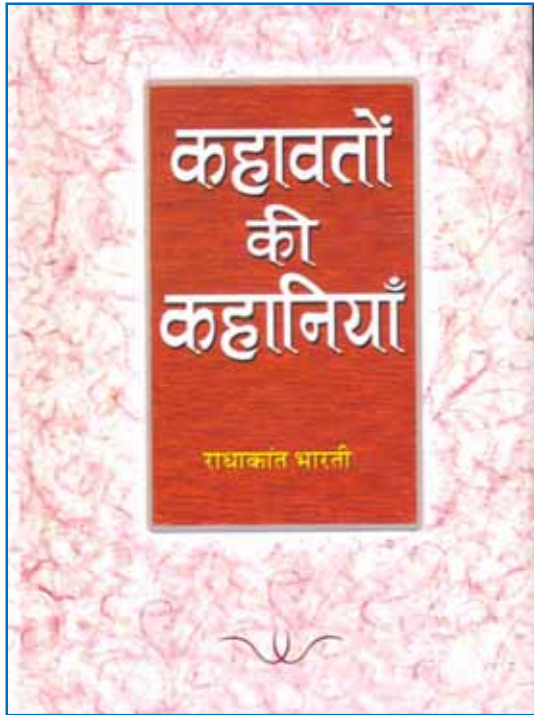
अब चित्र-1 को चिपकाओ माचिस की डिबिया के ऊपर तथा चित्र-2 को माचिस के अन्दर खिसकाने वाली ट्रे की पीठ पर। दोनों चित्र जब अच्छी तरह सूखकर चिपक जाएं तो सावधानी के साथ चित्र-1 का आंखों की जगह बने गोलों के बीच का भाग काटकर निकाल दो।

यदि तुमने चित्र-1 तथा चित्र-2 में आंखों की स्थितियां ठीक रखी हैं तो ट्रे को डिबिया में आगे पीछे खिसकाने पर जासूस मियां तुम्हें शक्की निगाहों से इधर-उधर टोह लेते साफ नजर आयेंगे।

सिर्फ शक्की जासूस ही नहीं, बल्कि तुम तरह-तरह की ढेर-सारी दूसरी शकलें भी इसी तरह बनाकर पूरा एक संग्रह एकत्रित कर सकते हो।

हंसते-मुस्कराते, क्रोधित होते या फिर भौंचक्के होकर आंखे फाड़-फाड़कर देखते चेहरों को बनाने का 'आइडिया' तुम पत्र-पत्रिकाओं व पुस्तकों आदि में बने चित्रों से ले सकते हो।

कहावतों के सहारे अपना कथन



ऐसा माना जाता है कि प्रत्येक कहावत के पीछे कोई न कोई घटना या कथा मौजूद है, लेकिन बहुत कम लोगों को इसकी जानकारी रहती है। इस प्रकार की जानकारी हो जाने पर कहावतों के उपयोग में सरलता और सहजता आएगी, साथ ही सटीक भी लगेगी।

कहावत या लोकोक्ति का प्रचलन कब और कैसे हुआ, इसके बारे में निश्चित रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता, किंतु पढ़े-लिखे महाज्ञानी से लेकर अपनढ़ तक, शहर से गांव तक और हर जाति, वर्ग एवं समुदाय में

कहावतों का प्रचलन रहा है। निश्चित यह है कि भाषा के साथ ही सटीक अभिव्यक्ति के रूप में इसका प्रचलन बना रहेगा। कहावत और मुहावरे के बीच अंतर को लेकर लोगों में भ्रांतियां हैं। इस अंतर को ठीक से न समझने की वजह से एक को दूसरे वर्ग का मान लिए जाने की भूल भी हुआ करती है।

हालांकि कहावतों और मुहावरों में अधिक अंतर नहीं है, फिर भी दोनों में मूलभूत अंतर है। कहावतों का संबंध लोकजीवन में घटी किसी घटना से हुआ करता है, जिसे कालांतर में वैसे ही प्रसंग आने पर उदाहरण के रूप में कहा जाता है। कहावत अपने आप में एक पूर्ण उक्ति है, जबकि मुहावरे का उपयोग किसी वाक्य को साथ लेकर ही किया जा सकता है। लेकिन कालक्रम से कई कहावतें मुहावरों के रूप में तथा कई मुहावरे कहावतों के रूप में प्रचलित हो गए हैं।

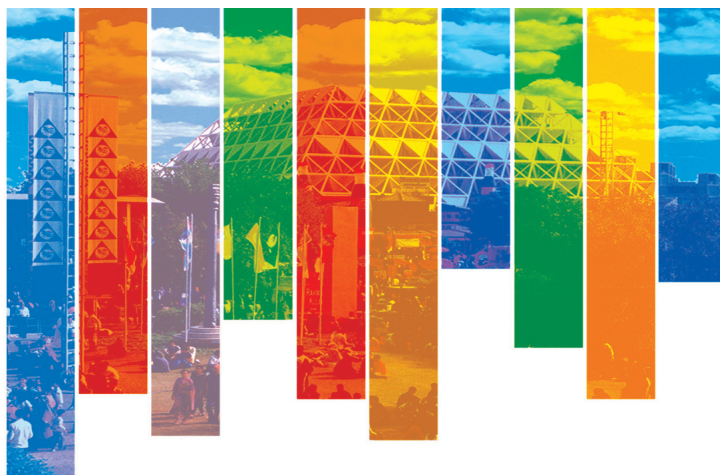
प्रस्तुत संग्रह में कहावतों और मुहावरों के संकलन के साथ ही उनकी पृष्ठभूमि के उल्लेख का लेखक का प्रयास स्तुत्य है।

कहावतों की कहानियाँ

लेखक: राधाकांत भारती

पृष्ठ-150

ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली



20TH BIENNIAL NEW DELHI

WORLD BOOK FAIR

25 February to 4 March 2012 Pragati Maidan, New Delhi

20वां द्विवार्षिक नई दिल्ली

विश्व पुस्तक मेला

25 फरवरी से 4 मार्च 2012 प्रगति मैदान, नई दिल्ली



नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया



NATIONAL BOOK TRUST, INDIA

...BECAUSE BOOKS MATTER