

Rs. 5/-



Readers' Club Bulletin

पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 16, No. 6, February 2012





Readers' Club Bulletin पाठक मंच बुलेटिन

Vol. 16, No. 6, February 2012

वर्ष 16, अंक 6, फरवरी 2012

Editor / संपादक

Manas Ranjan Mahapatra

मानस रंजन महापात्र

Assistant Editor / सहायक संपादक

Dwijendra Kumar

द्विजेन्द्र कुमार

Production / उत्पादन

Deepak Jaiswal

दीपक जैसवाल

Illustration / चित्रांकन

Hakim Gulam Mohammad

हाकिम गुलाम मोहम्मद

Printed and published by Mr. Satish Kumar, Joint Director (Production), National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase-II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

Typeset at Deft Creations H-44, Second Floor, South Extension Part- 1, New Delhi-110049

Printed at Pushpak Press Pvt, Ltd. 119, DSIDC Shed, Ph-I Okhla Ind. Area, New Delhi.

Contents/सूची

The Krishna	Al Valliappa	2
Multi-Faceted Rajaji	Varsha Das	6
होली की गुञ्जिया	लक्ष्मी अग्रवाल	9
निडर	डा. अभिताम शंकर राय चौधरी	12
Student	Ashish Sareen	18
होली आई	सत्यनारायण 'सत्य'	19
जादूगर प्रोफेसर	डा. हरिकृष्ण देवसरे	20
चचा मियां	मो. साजिद खान	24
एक था चूजा	नूर शाह	27
Friends Forever	Hema Rao	30

Editorial Address/ संपादकीय पता

National Centre for Children's Literature, National Book Trust, India, Nehru Bhawan 5, Institutional Area, Phase - II, Vasant Kunj, New Delhi-110070

राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नेहरू भवन, 5 इंस्टीट्यूशनल एरिया, फेस-II, वसंत कुंज, नई दिल्ली-110 070

E-Mail (ई-मेल) : nbtindia@ndb.vsnl.net.in

Per Copy/ एक प्रति Rs. 5.00 Annual subscription/वार्षिक ग्राहकी : **Rs. 50.00**

Please send your subscription in favour of **National Book Trust, India.**

कृपया भुगतान नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया के नाम भेजें।

This Bulletin is meant for free distribution to Readers' Clubs associated with National Centre for Children's Literature.

यह बुलेटिन राष्ट्रीय बाल साहित्य केंद्र से जुड़े पाठक मंचों को निःशुल्क वितरित किया जाता है।

Discussion on ‘Indian Children’s Literature Today’

As part of the series of monthly meetings on children’s literature in Delhi and other places of India, National Centre for Children’s Literature, a wing of National Book Trust, India, organised a discussion on *Indian Children’s Literature Today* at State Resource Centre for Adult Education, Bhubaneswar on 9 January 2012.

Speaking on the occasion Shri Atanu Roy, eminent illustrator observed that the illustrations or drawings in the children’s books should please children’s mind. He emphasised that books with illustration befitting the text will certainly attract the child-reader. He felt that illustration or drawing should be considered at par with the literary content for children.

Prominent speakers on the occasion included Smt. Deepa Agarwal , eminent



Wise Thoughts!

"In a day, when you don't come across any problems - you can be sure that you are travelling in wrong path."

"Take up one idea. Make that one idea your life-think of it, dream of it, and live on that idea. Let the brain, muscles, nerves, every part of your body, be full of that idea, and just leave every other idea alone. This is the way to success, that is the way great spiritual giants are produced."

Swami Vivekananda

author, Smt Manisha Choudhry, Head, Content Development, Pratham Books, Shri Dash Benhur, eminent children’s author from Odisha, Shri Manas Ranjan Samal, Media Coordinator, OPEPA and Editor, *Jhumuka*, Shri Manas Ranjan Mahapatra, Editor, NCCL (NBT) and Dr. Harihar Kanungo, Director, Odia Bhasha Pratisthan. The speakers expressed concern over non- availability of adequate reading materials for children keeping their changing reading needs in mind.

Shri Satyabrata Barik, Director, SRC for Adult Education, Odisha presided over the discussion.

The Krishna

Al Valliappa



The source of the river Krishna, the second largest of the east-flowing rivers of south India, is also to be found in the Western Ghats in Maharashtra. This source is near Mahabaleshwar at a height of nearly 1400 metres above sea level. It is 145 kilometres south-east of Bombay (now Mumbai) and 60 kilometres from the Arabian Sea in an area of heavy rainfall.

The Krishna, like the Godavari and the Kaveri, starts from a spring which never dries up. The rock from which this spring emerges has been carved in the shape of a cow's head and, therefore, it appears as though the river is coming out of the mouth of the cow-figure. The water falls into a small tank below.

The Krishna and the Godavari are not merely rivers, they are what are called river systems. The Kaveri is a river. It is a lovely, long, graceful, much-loved river, but it is just

one river. Tributaries join it from time to time, but these are not much more than large streams. The Krishna and the Godavari, on the other hand, are each many rivers in one. The river Krishna has about 10 main tributaries at least two of which are major rivers with tributaries of their own.

The two main rivers which join the Krishna are the Bhima and the Tungabhadra. Before the river leaves Maharashtra and enters Andhra Pradesh, the Bhima joins it. The Tungabhadra, the most important and the longest of the tributary rivers of the Krishna, joins the main river near Kurnool in Andhra Pradesh. Yet a third tributary of the Krishna is the Musi which starts south of Hyderabad and flows southwards. The river Musi is historically related to the Fort at Golconda which was famous in the 16th and 17th centuries for its diamonds.

Along the banks of the Krishna, as along most Indian rivers, we have a number of pilgrim centres. The most important of these is Srisailam which is situated on a plateau in the Kurnool district of Andhra Pradesh. Below this plateau is a deep valley through which the Krishna flows. Srisailam is thus situated in picturesque surroundings. The ancient temple of Mallikarjuna there is famous for its sculpture, bas-relief and

frescoes which depict incidents from the *Ramayana* and the *Mahabharata*. Walking down the mountain side three kilometres east of the temple, you descend a thousand steps before you see the river Krishna flowing below. Here the river is called the Patalaganga, the Ganges that runs far below. The temple records show that these steps were built by one of the Reddis of Kondaveedu in the 15th and 16th centuries. Mahasivaratri, the festival which marks the end of winter, is important at this temple. On that day thousands of pilgrims flock here to bathe in the Patalaganga and go to the temple for a *darshan* of Mallikarjuna.

Everyone can enter this temple. There are no caste differences observed here. Men and women can go right into the innermost part of the temple to worship. The devotees can fetch water from the Patalaganga and bathe the idol themselves. These may seem unusual privileges to be given to devotees. There is a story behind this. A hill tribe called the Chenchus live here. Legend has it that Lord Shiva married a girl named Lakshmi from this tribe. Ballads have been written on the romantic story of Chenchu Lakshmi.



Adi Shankara, the famous philosopher of the eighth century, in his travels round the country, visited Srisailam and stayed there for some time. He used to bathe in the Patalaganga every day and the songs he sang in praise of Mallikarjuna and his queen-wife are famous in Indian religious poetry.

The Krishna comes down the Ghats near Raichur. Within a distance of five kilometres it descends nearly 120 metres. During the rainy season the thundering roar of the waters can be heard for miles around. From here the river flows east to Vijayawada through hilly terrain. Some kilometres south of Vijayawada begins the delta area of the Krishna.

The first dam across the river was built in the year 1855 outside Vijayawada at a place where Krishna flows between two mountains which are a kilometre apart. This anicut was begun in 1853 and completed in 1855. It is 1140 metres long and its height is six metres from the river-bed. This dam stores up river water which is used to feed the area around through a vast network of canals.

Up to this dam, the Krishna flows rapidly through hills and mountains and, therefore,



cannot be used by boats. But once past Vijayawada small boats are used for fishing in the river.

The town of Vijayawada is surrounded by hills. Legend has it that it was in these hills that Arjuna stayed to do penance and worship Lord Shiva. Pleased with his devotion, Lord Shiva gave him a weapon so powerful that he could not be defeated. Modern Vijayawada is an important cultural and commercial centre in Andhra Pradesh. It is also a major railway junction. The soil here is suitable for the cultivation of cotton and paddy.

Buddhism once flourished in this region. There are relics and ruins in towns on the banks of the Krishna which prove this.

Amaravati is one such town. The story goes that the Deathless People—people who had obtained the boon of freedom from death—once lived here. That was why the city came to be called Amaravati. Near the present town of Amaravati was situated Dharanikota (Dhanyaka-takam), one of the important Buddhist centres. It was the capital of the Satavahana kings. It is now in ruins. The stupa at Amaravati is exactly like the one at Sanchi, only bigger. The Buddhist sculptures here are famous. They are works of great skill and beauty. They remind us of the artistry and workmanship of the Andhra craftsmen who lived here 2000 years ago.

Another famous Buddhist centre, Nagarjunakonda, is situated on the south bank of the Krishna. It is named after Nagarjuna, one of the great poets and teachers of Buddhism. Soon after independence the Government wanted to build a dam here across the Krishna. As the digging progressed, it was discovered that an ancient city lay buried here. The work was stopped for sometime and the Archaeological Department of the Government took over the site. Their excavations in this area brought to light a civilization which was a glorious chapter in the history of this area.

At Nagarjunakonda was discovered evidence of *matts*, stupas, inscriptions and a university which had flourished in the third century A.D. Relics of underground drainage systems, open air burial and bathing ghats were also discovered. All these archaeological finds have been collected and are now displayed in a museum on the top of a hill nearby. There is evidence to show that in those days students from Ceylon, Japan, China, Tibet and Siam came to study at the Nagarjunakonda university. There are many other historical facts which have been unearthed to prove that on the banks of the Krishna there once flourished a highly

developed civilisation. The Chinese traveller, Hiuen Tsang, visited Vijayawada, Amaravati and Nagarjunakonda and has written about them.

On the site of the ancient city of Nagarjunakonda a mighty masonry dam across the Krishna river is being constructed. The vast reservoir here is called Nagarjunasagar. The dam is considered the highest and longest in India. The hydro-electric project planned here is expected to yield an additional 12 lakh tons of paddy and 50,000 tons of sugar and produce through its two units 50 megawatts each of electric power. The income from all this is expected to be more than a hundred crore rupees every year.

Sixty-five kilometres from Vijayawada the Krishna splits into two rivers. The southern branch of the river further divides into many smaller streams and after a few kilometres meets the sea at Masulipatam. In this delta area is an island formation called Deevu. In the old days, the river water had to be pumped to this island for irrigation but now a small dam has been built here so that the water from the river is directly available for cultivation.

*(From the book: Story of
Our Rivers, NBT)*

Multi-Faceted Genius 'Rajaji'

Varsha Das



Every year we celebrate Rajaji's birth anniversary on the 10th December. We clean and garland his statue, express our reverence to the person who was a multi-faceted genius. All those who dedicated their lives for India's freedom, and her reconstruction and resurrection after the Independence adorn the pages of history. In what way are we going to pay our debt of gratitude to those great men and women of India? I think there are two ways in which we can, and we must. The first is sharing Rajaji's life and philosophy in our own lives so that we can also contribute something for the betterment of our society and the country in a concrete manner, and

not mere empty words. Empty words are wiped off soon after they are uttered, whereas solid work remains and benefits many.

Let me narrate one incident from Rajaji's life when he was the Governor-General of India. Rajaji liked solitude. One evening he was reclining at the extreme end of the lawn. His Military Secretary Mr. Bimanesh Chatterjee approached him and both of them walked to his bedroom. Soon a room-attendant walked in with a thermos-flask in his hand. He was stooping and looked drowsy. Rajaji asked Mr Chatterjee to find out if he was unwell. The attendant said that he had a headache. Rajaji wanted to know the causes of headache, so Mr Chatterjee listed out a number of causes. Rajaji asked whether alcohol also caused a headache. And then he added that whenever that attendant came on duty he emanated a peculiar unpleasant smell. Rajaji had already found out the attendant's antecedents. He informed Mr Chatterjee that the attendant came from the hilly region. He should be told that down in the plains he should not continue with the habits of the hill people, Rajaji added.

Mr Chatterjee replied that he would get him shifted elsewhere because an addict might not find it easy to change his habit. But Rajaji felt that was no remedy. He told Mr Chatterjee, 'Men can be made to change many of their habits. They can be made to

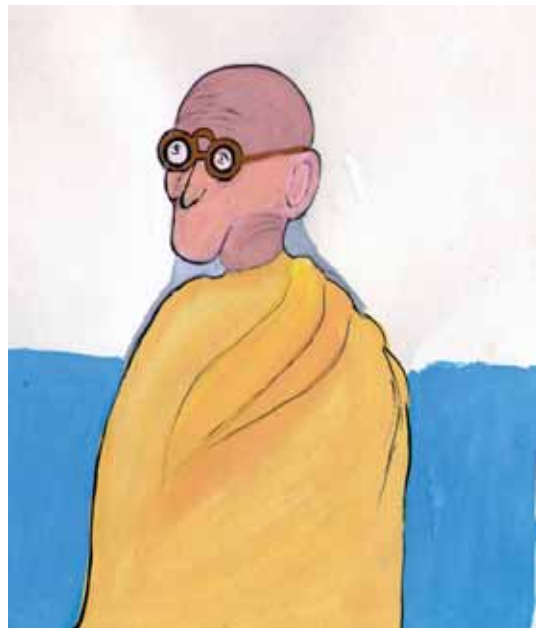
sleep during the day and work during the night. Many things can be done through inducement also. Working on that assumption, why don't you pay him a few more rupees from my personal account? You might perhaps see him changing his habit sooner than you expect.'

Mr Chaterjee writes in his book *Thousand Days with Rajaji* that he followed Rajaji's suggestion and was glad to see how surprisingly and quickly the man changed himself. He might not have completely abandoned his old habit but he was certainly a very sober man whenever he was on duty, and that was a testimony to Rajaji himself. We can see here that Rajaji was not much concerned about his own comfort level, but was more worried about his attendant's drinking habit. Through this compassionate act the attendant's health and life, both were saved.

Rajaji, like Gandhiji, believed in inner goodness of man. Both these great men lived a simple life. Gandhiji's simplicity; we can see at the Gandhi Smriti in Delhi, at the Sabarmati Ashram in Ahmedabad and also at the Bapu Kutir in Sevagram. I'll quote here the words of Mr Phillips. He was President Roosevelt's personal representative in India. He had called upon Rajaji in Madras (now Chennai), and then he reported, "Rajagopalachari, one of the few real statesmen in India, greeted me with warmth which touched me deeply. He led me into a room almost bare with furniture. A chair had been provided for me beside the mattress on

which he seated himself. On the whitewashed walls there was only one picture, that of Gandhi..."

While talking about Gandhiji I am reminded of one of the most significant contributions of both Rajaji and Gandhiji in eradicating untouchability. Gandhiji had written about untouchability on 8th December 1920 in his journal *Young India*, "I consider untouchability to be a heinous crime against humanity. It is not a sign of self-restraint, but an arrogant assumption of superiority." Also in his another journal *Harijan* he wrote on 25th March 1933, "In battling against untouchability and in dedicating myself to that battle, I have no less an ambition than to see a complete regeneration of humanity. It may be a mere dream, as unreal as silver in the sea-shell. It is not so to me while the dream lasts, and, in the words of Romain Rolland,



“Victory lies not in the realisation of the goal, but in a relentless pursuit after it.”

Gandhiji was planning to start this battle against untouchability in the North India, but it was Rajaji who insisted that Gandhiji should begin from the South because caste customs were very hard and harsh in the South. Rajaji believed that if Gandhiji could make a dent in the South the work in the North India would become easier. Gandhiji agreed. Rajaji at that time was in the Coimbatore jail, but his close associate Dr T S S Rajan arranged Gandhiji's Harijan tour in Tamil Nadu. Rajaji's prison term ended while Gandhiji was attacking orthodoxy and ancient out-dated customs. Rajaji joined him. Harijans benefited. The tour impacted politics also. Mr Vaidyananth Iyer accompanied by a batch of Harijans entered the famous Meenakshi Temple at Madurai and offered worship to the deity. This was indeed a historic action.

Gandhiji and Rajaji did have differences pertaining to certain actions but their concern and respect for each other never diminished. In one of their conversations once Rajaji asked Gandhiji that he should be given the authority to decide not the fate of the country but the communal question. Gandhiji said to him, “You need not ask for that authority. You know that we might differ but we do not distrust each other.” When I came across this I was reminded of what my Mentor Dr Daisaku Ikeda always tells us, “You may disagree, but never disrespect.”

Humour was an important part of Rajaji's personality. One of his biographers Mr R K

Murti says, “Humour rinsed the malice out of his system.” I would like to narrate here one incident from the biography *Rajaji—Life and Work*. Once Rajaji was talking Kasturba around the Tiruchengode Ashram. It was the centre of Gandhian activities. Rajaji had given concrete shape to the ideal of Gandhiji to work for economic liberation through Khadi and cottage industries. While looking at the colours of Khadi production Kasturba inquired in her broken English, “Colour go?” She wanted to know about the quality of the dye, whether the colours were fast or they ran. Rajaji replied, “This is no-go colour.” Others standing nearby laughed so Ba asked in all simplicity whether her English was wrong. Rajaji gave a gentle reply, “No, it is Ba's English.”

I learnt something from this incident also. The spirit, gentleness and respect for others are more important than mere fluency in the language. Communication is successful when both the parties respect each other.

varshadas42@gmail.com



होली की गुझिया

लक्ष्मी अग्रवाल



बड़े अंधेरे उठ कर मां व दादी ने मिल कर गुझिया बनाई । बच्चे जब सोकर उठे तब गुझिया बन रही थीं। वह ललचाई नजरों से देखते रहे । प्रतीक्षा करने लगे कि कब गुझिया बनें और कब वह उसे मुंह में रखें।

तभी दादी बोली—‘जाओ तुम लोग जा कर नहाओ—धोओ।’

‘दादी! पहले गुझिया खा लें तब नहा लेंगे। विनीता ने कहा ।

‘अभी गुझिया नहीं मिलेंगी । होलिका की पूजा होने के बाद ही गुझिया मिलेंगी।’ मां बोलीं ।

‘मां! अगर हम लोग दो—चार गुझिया खा भी लेंगे तो होलिका देवी को क्या कमी पड़ जाएगी।’ नीरज बोला ।

‘जाओ बहस मत करो, नहाओ तब नाश्ता मिलेगा।’

दोनों बच्चे इस आशा में तुरन्त नहाने चले गये कि शायद आज नाश्ते में गुझिया ही मिल जाएं। जब बच्चे नहा कर आए तब नाश्ते में दूध और परांठा मिला ।

दोनों एक साथ बोले—‘मां! यह क्या दे रही हो, गुझिया दो न।’

‘जब एक बार कह दिया कि गुझिया पूजा के बाद मिलेंगी, तब क्यों दिमाग चाट रहे हो।’

‘हम दिमाग कैसे चाट सकते हैं, हम आपसे इतनी दूर खड़े हैं। हमारी जबान भी तो इतनी लम्बी नहीं है कि आप तक पहुंच सके।’ नीरज शरारत से बोला ।

दादी तो ये सुनकर हंस पड़ी और मां बड़बड़ाने लगी—‘बदमाश कहीं का।’

खैर इसी तरह धीरे—धीरे दोपहर हो गई। प्रतीक्षा की घड़ियां समाप्त हुईं। मां व दादी थक कर लेट गईं व सो गईं । लेटने से

पूर्व उन्होंने सारी गुझिया टांड पर रख दी थीं ताकि पूजा के पहले बच्चे झूठी न कर दें ।

नीरज और विनीता ने मिल कर योजना बनाई कि टांड से गुझिया उतार कर कैसे खाई जाएं । वे लोग पड़ोस के सौरभ और विवेक को भी बुला लाए । उन्हें अपनी योजना समझा दी । विवेक और सौरभ को भी अभी तक अपनी मां द्वारा बनाई गई गुझिया खाने को नहीं मिली थीं । अतः वह भी सहर्ष ही इस योजना में शामिल हो गए ।

सब गुझियों वाली टांड की और बढ़ने लगे । तब नीरज फुसफुसाया सिर्फ, इशारे से बात करनी है । मां व दादी सो रही हैं, अगर जग गई तो सब कबाड़ा हो जाएगा ।

हां! चप्पल भी उतार दो, कहीं चप्पल की आवाज से वे लोग न जाग जाए ।' सौरभ फुसफुसाया । धीरे-धीरे चल कर सब बच्चे उस कमरे में गए, जहां टांड पर गुझिया रखी थीं । पूर्वयोजना के अनुसार सौरभ सबसे नीचे खड़ा हो गया, वह मोटा और तगड़ा था । उसके ऊपर नीरज चढ़ा, उसके ऊपर विवेक चढ़कर टांड पर पहुंच गया । अब विनीता सौरभ के ऊपर चढ़कर फिर नीरज के कंधे पर चढ़कर बैठ गई ।

इतनी तैयारी के बाद विवेक जो टांड पर बैठा था उसने दोनों हाथों में गुझिया निकाल लीं । एक हाथ से तो वह गुझिया खाने लगा । दूसरे हाथ से उसने विनीता को गुझिया देते हुए कहा कि इसे नीचे पहुंचाओ ।

विनीता ने कहा—'अभी कोई गुझिया मत खाओ, नीचे उतर कर खाना ।' इतना कहते

हुए उसने गुझिया नीरज को पकराई, नीरज ने सौरभ को । सौरभ गुझिया खाने लगा ।

नीरज चिल्लाया—'अभी कोई गुझिया मत खाओ, नीचे रखे अखबार पर गुझिया इकट्ठा कर लो, बाद में खाएंगे ।' लेकिन तब तक गुझिया सौरभ के पेट में जा चुकी थी ।

नीरज की आवाज से मां की हल्की सी नींद खुली, वह बड़बड़ाई—'ये बच्चे तो जरा सी देर भी चैन नहीं लेने देते ।' कह कर वह फिर सो गई ।

जब दूसरी गुझिया ऊपर से आई, तब भी सौरभ ने खाना शुरु कर दिया । जल्दी भरने के चक्कर में सौरभ को खांसी आ गई । फलस्वरूप सब डिसबैलेन्स हो गए और भड़भड़ाकर गिर गए । विनीता का सिर फट गया । विवेक ऊपर टांड पर ही रह गया । वह उतरता भी तो कैसे? अब वह गुझिया खाना भूलकर विनीता के फटे सिर को देखकर रोने लगा ।

शोर सुनकर मां व दादी जग गईं । सौरभ उन्हें बुलाने आ ही रहा था कि चीख पुकार सुनकर वह स्वयं ही घटनास्थल पर दौड़ी हुई आ गई । देखते ही सारा माजरा समझ गई ।

नीरज अपनी कमीज उतार कर विनीता के सिर पर लगाए हुए था ।

मां रुई व डेटॉल लेने दौड़ी, इतने में दादी ने सौरभ को भेज कर पड़ोसियों को बुलवाया । मां ने जब तक विनीता को फर्स्ट एड दी तब तक पड़ोस के रमेश चाचा आ गए । उन्होंने विवेक को टांड से उतारा फिर मां विनीता को

लेकर रमेश चाचा के साथ स्कूटर पर बैठकर अस्पताल चली गई।

शाम को पापा व बाबा के घर आने पर अदालत लगी। सारी स्थिति जानने के बाद पापा को गुस्सा आ गया। वह बोले—यह भी कोई बात है कि होलिका में चढ़ाने के बाद ही कोई गुझिया खा सकता है। वैसे भी होली में जल कर तो गुझिया नष्ट ही हो जाएगी। इससे भला तो किसी गरीब को ही खिला दो।

दादी पापा को डांटते हुए बोलीं—‘नास्तिकता की बातें मत करो।’

बाबा ने चुटकी ली—‘अरे नास्तिकता कहाँ? तुम ही तो कहती हो कि बच्चे भगवान का रूप होते हैं। तब इन्हें पहले खाने से क्यों रोक रही हो।’

दादी भन्नाई—‘बच्चों ने गलती की, उन्हें तो कहोगे नहीं, उल्टे मेरे ऊपर ही दोषारोपण कर रहे हो?’

बात बढ़ती देख कर पापा बीच में बोले—‘खैर, मैं एक रास्ता बताता हूँ। बच्चों के लिए अलग से मैदा सान कर थोड़ी सी गुझिया बना ली जाएं। बाकी सारी गुझिया अलग रहें। वह होलिका पर चढ़ाने के बाद खाई जाएं।’

तब तक विनीता गुझिया का नाम सुन कर जाग गई, वह उठ बैठी, बोली—‘दादी! पूजा हो गई क्या? गुझिया दोगी!’

सब हंसने लगे कि सिर फटने के बाद भी इसे गुझिया की ही पड़ी है।



अब बाबा से विनीता के भोलेपन को देखकर नहीं रहा गया। वह अन्दर गए और गुझिया का एक डिब्बा उठा लाए। और उन्होंने विनीता तथा नीरज के साथ ही पड़ोस के आए हुए सब बच्चों को गुझिया बांट दीं। बच्चे खाते गए और बाबा बांटते गए। गुझिया पाकर विनीता तो अपनी चोट का सारा दर्द ही भूल गई।

और बाबा तो बाल भगवान की इन मूर्तियों को खाते देख कर आत्मतृप्ति का अनुभव कर रहे थे। तभी दादी भी पापा से बोलीं—‘विष्णु! तू ठीक ही कहता है। अगली होली से इनके लिए अलग से गुझिया बना देंगे। जब बच्चे खुश रहेंगे तब भगवान भी खुश रहेंगे।’

‘हाय, मेरी प्यारी दादी!’ कह कर नीरज दादी से लिपट गया।

ई-4527, सेक्टर-12ए, राजाजीपुरम
लखनऊ-226017 (उ.प्र.)

निडर

डा. अभिताम शंकर रायचौधरी



सकेंगे आप । कयामत भी आये, न होगी बरबादी । जरा सूँघ लेना हुजूर, यह अतर हैदराबादी ।

हिम्मत खान: और कहीं पैसे न हो तो?

गंधी: उधार में ले लेना हुजूर ।

खान: उधार(हंसता है ।) जोरापुर के राजा विष्णुराव के बुलावे पर हम आये हैं अवध के करीब रुहेलखंड की धरती से । एक फौजी उधार का इत्र खरीदकर अपना शौक पूरा

(फरवरी, 1858, जोरापुर के नन्हा राजा विष्णुराव के दो सिपाही जल्दी जल्दी हैदराबाद की सड़क पर चले जा रहे हैं । उनमें से एक है अरबी, दूसरा रुहेला पठान । उनके पीछे दौड़ता हुआ एक गंधी लड़का आता है ।)

गंधी लड़का (इत्र वगैरह बेचते हुए):: ले ले मेरे सूरमा, अमावस का सूरमा—

अल सादात: हम हैं जंग के सिपाही । तेरे सुरमा से हमारा क्या काम?

गंधी: मालिक, इससे नजर होगी साफ । तभी दुश्मन और दोस्त की पहचान कर

करेगा? हा: हा:!

अल सादात: हम है अरबी सूरमा और यह है रुहेला पठान । उधार में देगा, तो वसूल कैसे करेगा? बिक जायेगी तेरी दुकान । हा: हा:!

गंधी: वैसे मेरे आका, आप लोग जोरापुर के राजा को लेकर हैदराबाद में पधारे क्यों है?

अल सादात: राजा विष्णुराव—इस तेलंगाना की धरती से—सारे हिन्दूस्तान से फिरंगियों को खदेड़ना चाहते हैं । परसों अल्लम चचा दिल्ली का एक अखबार दिखा

रहे थे । पयामे आजादी । तो यह गदर तो साल भर से चल रहा है ।

खानः और तुम्हारा निजाम सलारजंग अंग्रेजों का साथ दे रहा है । मीरजाफर !

गंधीः तो मेरे आका, अंग्रेजों को भगा सको तो इस गंधी की तरफ से इस अतर की खुशबू को तोहफा समझ लेना ।

दूर खड़ा निजाम का एक सिपाहीः (लाठी लेकर उसे दौड़ाता है) क्या कहा अंग्रेजों को भगायेगा? निजाम के राज में यह हिम्मत? बित्ता भर का पेंदा, तीन गज दुम !

गंधीः दुश्मनों को खदेड़ सको तो पैसा देना नहीं पड़ेगा, हुजूर ।

(हंसते हुए भागता है । पीछे पीछे सिपाही लाठी लेकर दौड़ाता है)

खानः जोरापुर के राजा उस फिरंगी अफसर और अपने दोस्त पं. विविन मूर्ति के साथ इधर आ ही रहे है ।

अल सादातः इस फिरंगी का उनके यहां काफी आना जाना है ।

खानः राजा उनको बहुत मानते हैं । इनके वालिद के इंतकाल के बाद उस अफसर ने इन्हें काफी संभाला । कंपनी से सारी बातचीत उसी के जरिये होती है ।

(तीनों का प्रवेश)

विष्णुरावः मगर अप्पा, आप बार बार मुझे निजाम से मिलने को मना क्यों कर रहे हैं?

मीडोज टेलरः वह अंग्रेजों का खासम खास है । गदर का दुश्मन । भगवान जाने वह तुम्हारे साथ कैसा सलूक करेगा?

विविनः राजा की समस्या यह है कि वो यदि सलारजंग से मिले बगैर सेना को इकट्ठा करते है, तो इन पर निजाम के विरुद्ध षडयंत्र रचने का आरोप लगेगा?

मीडोजः मैं इनकी मजबूरी समझ सकता हूं। फिर भी निजाम साहब या कुंवर सिंह की तरह नहीं हैं।

विष्णुरावः मैं ठहरा निजाम के अधीन एक राजा । मुझे शासन के नाम पर उनसे निवेदन करना ही चाहिए कि वे भी मातृभूमि की स्वतंत्रता के लिए इस विद्रोह का समर्थन करें। अल सादात, हिम्मत खान, चलो भाइयों मेरे साथ—

(इतने में कोण्डु को लेकर चिलका दौड़ती हुई आती है।)

चिलकाः राजा, ठहरो । यह देखो, निजाम के रजाकारों ने और कंपनी के जल्लादों ने मेरे आदमी का क्या हाल कर दिया है। (कोंडु की पीठ पर, हाथ पांव पर बेंत के निशान । उनमें से खून बह रहा है ।)

विष्णुः उन लोगों ने इसका यह हाल क्यों किया? तुम्हारा नाम क्या है भाई?

कोण्डुः कोण्डु । मैं गाडवी का एक मामूली किसान हूं। कंपनी के कारिन्दों ने आकर मुझे हुक्म दिया कि मैं कपास की खेती करूँ। वो मैं कैसे करता? फिर तो हमारे बाल बच्चे, बूढ़े मां बाप सब भूखों मर जायेंगे ।

चिलकाः बस इसीलिए अंग्रेजों के कहने पर निजाम के रजाकार आकर इसे खेत से पकड़ ले गये और पीट पीट कर इस तरह अधमरा कर तुंगभद्रा के किनारे छोड़ दिया। मरने के लिए।

मीडोजः जस्ट सी। ताकि और किसानों को इससे सबक मिले।

विष्णुः (तैश में) मैं अभी जाकर निजाम से पूछता हूँ—गाडवी का किसान कोण्डु

पर यह अत्याचार क्यों? इसके लिए जिम्मेदार कौन है? अपराधी को कौन देगा सजा?(प्रस्थान। साथ में अल सादात और हिम्मत)

विविनः राजा सावधान रहना। लकड़बग्घे की मांद में शेर को भी न्याय नहीं मिलता।

मीडोजः पंडित, उसे रोको। राजा, उहरो—!

गंधीः (फिर से आकर) कल रात मैंने एक सपना देखा—पानी पानी पानी—चारों ओर पानी—कुंडू, नंदयाल, हान्द्री, तुंगभद्रा—सभी नदियों का पानी उफान पर। अचानक नदियों का रंग लाल होने लगा, और फिर लहरों के बीच से काला लबादा ओढ़े एक औरत हंसने लगी। एक फिरंगिन। सिर पर ताज। पंडिजी, आप तो ज्ञानी हो। इस ख्वाब का मतलब बता सकते हो?

विविनः मतलब? सतलज से कष्णा, ब्रहापुत्र से गंगा गोदावरी— इस सारे क्षेत्र पर रानी विक्टोरिया का शासन होगा।

गंधीः हाय! क्या कह रहे हो, पंडित ?

विविनः (विचित्र ढंग से अट्टहास करता है।) गदर का बाजी घायल है, सलतनत की बाजी तो अब सागर पार की रानी के हाथों है।

(अल सादात और हिम्मत खान दौड़ते हुए आते हैं।)

अल सादातः दगाबाज! उन लोगों ने राजा विष्णुराव के साथ दगाबाजी की है।

हिम्मतः निजाम ने उनसे बात तक नहीं की। कंपनी के अफसरान बुलाकर उन्हे गिरफ्तार करवा दिया। अब वे लोग राजा के सरदारों और सिपाहियों को ढूँढ़ रहे हैं। उन पर मुकदमा चलायेंगे।

अलः झूठ के बल पर। हमारे राजा का फैसला करनेवाले वे लोग होते कौन हैं?

नेपथ्य से आवाजेंः पुलिस! कंपनी की फौज आ रही है। भागो! राजा विष्णुराव को निजाम ने धोखे से गिरफ्तार करवा दिया। हे नारायण! याकिस्मत!

विविनः मीरजाफर के बाद और किसी की ताजपोशी तो होनी ही थी।

हिम्मतः अल सादात, निकल चलो। वरना हम भी पकड़ लिये जायेंगे।

अलः चलो। दूसरे सरदारों को खबर करते हैं। (दोनों का प्रस्थान।)

मीडोज :: पंडित, घबड़ाओ नहीं। मैं कंपनी के अफसरों से बात करूँगा। विष्णुराव अभी छोटा है। उसकी उमर ही क्या है?

उसे ऐसी वैसी कोई सजा नहीं हो सकती।
घबड़ाना मत। मैं हूँ न। (प्रस्थान)

विविनः (जाते जाते दर्शकों से) मीडोज
टेलर ने काफी प्रयास किया। परंतु अंत
क्या हुआ? शाही जेल में वह राजा से कई
बार मिलने भी गया। नन्हे राजा को काफी
समझाता रहा – मगर – (जेल में मीडोज
टेलर राजा विष्णुराव से मिलने आते हैं।)

मीडोज : राजा, मैंने कई बार तुम्हें
समझाने की कोशिश –

विष्णु : अप्पा, मैंने भी हरबार यही
जबाब दिया कि जोरापुर का राजा हूँ?
प्रजा की रक्षा करना मेरा कर्तव्य है। न कि
उनसे विश्वासघात करना।

मीडोज : विश्वासघात? कौसा
विश्वासघात? यहां प्रजा का सवाल ही
कहां है? तुम एक बार उन सरदारों का
नाम बता दो, बस, जिन्होंने
तुम्हें अंग्रेजों के खिलाफ
भड़काने की कोशिश की।

विष्णु : मैं अपने सरादारों
के साथ विश्वासघात करूँ?

मीडोज : तो एकबार
रेजिडेन्ट से मिलकर इतना
तो बता सकते हो कि बिना
समझे बूझे गलती से तुमने–

विष्णु : गलती से! मैं
कंपनी का नौकर रेजिडेंट
से माफी मांगूँ? अप्पा, अपनी
जान क्या इतनी कीमती है?

और आत्मसम्मान का कोई मूल्य नहीं? एक
राजा के लिए अपनी मर्यादा से बढ़कर
क्या हो सकता है?

मीडोज : रेजिडेन्ट तुम्हारी सजा को
कम कर सकता है। मौत की सजा को
कैद या कालेपानी में बदल सकता है।
फिर तो दरखास्त वगैरह हो सकता है।

विष्णु : जोरापुर की एक चिड़िया भी
पिंजड़े में रहना पसंद नहीं करेगी। एक
मामूली किसान भी एक दिन जेल में रहने
से ज्यादा पसंद करेगा मौत को गले लगाना।
और मैं उनका राजा होकर?

मीडोज : मेरे बच्चे, स्वर्गवासी राजा ने
तुम्हारे नन्हे नन्हे हाथों को मेरे हाथों में
सौंपते हुए कहा था, “इसे देखना। संभालना।”
इसीलिए मैं तुम्हें इतने दिनों से समझा रहा



हूं। मगर आज लग रहा है मैं हार गया।
राजा, सच मैं हार गया। (जाने लगता है)

विष्णु : अप्पा!

मीडोज : क्या? बोलो। रुक क्यों गये?
मेरी बात मानोगे? बस, एकबार रेजिडेंट
से—

विष्णु : (हाथ उठाकर उसे रोक देता
है।) मेरे लिए रेजिडेंट से एक प्रार्थना कर
सकते हैं?

मीडोज : क्या?

विष्णु : मुझे फांसी न दे। मैं कोई चोर
उचक्का नहीं हूं। मुझे तोप के मुंह उड़ा देने
को कहना। फिर देखना मैं कितनी शांति
से मौत को गले लगाता हूं।

(मीडोज रुमाल से आंखे पोछते हुए
झटके से निकल जाता है।)

विविन : (दर्शकों से) टेलर साहब अंत
तक भाग दौड़ करते रहे। उससे इतना
जरूर हुआ कि विष्णुराव को फांसी के
बदले कालापानी की सजा दी गयी। मगर

यह भी उनकी शान के खिलाफ था।
जब उसे जहाज पर ले जा रहे थे, (प्रस्थान)

(बेड़ियों में जकड़ा हुआ विष्णु को लेकर
सिपाहियों का प्रवेश। दूसरी ओर से मीडोज
आता है।)

विष्णु : अप्पा, मैं चलता हूं।

मीडोज टेलर : ईश्वर तुम्हारी रक्षा करे,
मेरे बहादुर बच्चे।

(सिपाही राजा को जहाज की ओर ले
चलते हैं। वह डगमगाने लगता है। वे
उसे पकड़ लेते हैं।)

एक सिपाही : राजा बहादुर हमें माफ
कर दें। हम तो बस नमक की कीमत अदा
कर रहे हैं।

विष्णु : बस बस। मुझे मालूम है मेरे
भाई कि पेट आदमी का कितना बड़ा दुश्मन
होता है।

दूसरा सिपाही : राजा, हम तो हुक्म के
गुलाम हैं। कहीं ऐसा न हो कि दरिया और
तूफान के बीच हमारी कश्ती ही हिचकोले
खाती रहे।

विष्णु : (उनकी पिस्तौल दिखाकर) यह
तो बताओ, कंपनी तुम्हें अभी तक वही गाय
और सूअर की चर्बी वाली कारतूस ही दे
रही है या कुछ नयी आयी है?

दूसरा : हम अनपढ़ गंवार किसान के
बेटों को इतना क्या मालूम! जैसा साहब
ने कहा—

विष्णु : चिड़ियों में कौआ, जानवरों में
सियार और इंसानों में अंग्रेज—इनका कभी
विश्वास मत करना। (उसकी पीठ
थपथपाकर) अच्छा, जरा दिखाओ तो सही
इस विलायती हुस्न को—!

(सिपाही अपना तमंचा उसे देता है।)

विष्णु : (चिल्लाकर) अप्पा, मैंने फिरंगियों
से कहा था— मैं राजा हूं। मुझे जंजीर



नहीं आजादी चाहिए । आखिर मैंने अपना रास्ता निकाल लिया ।

मीडोज : नहीं राजा, नहीं । यह मत करो ।

विष्णु : (अपनी कनपट्टी पर पिस्तौल दाग देता है।) अप्पा, बहरों को सुनाने के लिए धमाके की जरूरत होती है। शायद मेरे देशवासी फिर से जाग उठें।

मीडोज : (दौड़कर उसे उठाता है।) हे भगवान यह क्या हो गया?

विष्णु : अप्पा, अलविदा—! (गिर जाता है। जमीन की मिट्टी उठाकर माथे पर

लगाता है।) मां अफसोस! तेरा यह बेटा तुझे आजाद न कर सका। मुझे माफ करना!

नेपथ्य से वाजिदअली अख्तर का शेर : दरो दीवार पर हसरत से नजर आते हैं। रुखसत अय अहले वतन! हम तो सफर करते हैं।

(आभार : उद्भावना—वर्ष 23 अंक 75 – 1857 निरंतरता और परिवर्तन, सुंदरलाल के लेख “लक्ष्मीबाई और तात्या टोपे” (स्टोरी ऑफ माई लाइफ ::ले:मीडोज टेलर से उद्धृत)

सी, 26/35:40,ए, रामकटोरा, वाराणसी(उ.प्र.)

Good morning Miss
for me no day of bliss
Good morning and sit down
then she took a round

OK take out your note books
O 'God' watching me with angry looks
have you learnt your test?
but I've never tried to rest

Have you brought your Math?
God, save me from her wrath
come here you stupid child
she'll beat me, she is wild

When I was small
why they loved me all?
Ashish where is your book?
the way she tries to snoop

I've lost it Mam
you a cursed damn
I'm aware, you are a sly
telling me all lie

She sent him out of class in vain
he watched others from the pane
he wept and wept and wept
and with the open eyes dreamt



A fairy'll come from the sky
looking me, to me she'll fly
she will me then embrace
and make a way in the space.

*C/o Manish Aul
Commandant
122, BN BSF
Paloura Camp, Jammu (J&K)*

होली आई

सत्यनारायण 'सत्य'



धूम मची है चारों ओर
बच्चे खूब इतराते हैं
रंगों से पिचकारी भर कर
इक दूजे पर बरसाते हैं
आलस देता नहीं दिखाई
होली आई, फिर होली आई

कहीं चंग की थाप अनूठी?
घर-घर में बजते हैं ढोल
मुफ्त में अब खुशियां ले जाओ
कल तक जो थी अनमोल
हंसी ठिठोली करती आई
होली आई, फिर होली आई ।

फागुन आया मस्ती करता
मस्त हुए हैं सारे आज
नाच रहे हैं बच्चे-बूढ़े
दिखता नहीं कोई नाराज
गली-गली में गुलाल उड़ाई
होली आई, फिर होली आई

समता भवन के पास, रायपुर
भीलवाड़ा -311803 (राजस्थान)

जादूगर प्रोफेसर

डा. हरिकृष्ण देवसरे

इस अंक से हम विख्यात कहानीकार डा. हरिकृष्ण देवसरे की रहस्य और रोमांच से भरी कहानी जादूगर प्रोफेसर को एक धारावाहिक के रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं। आपको कैसा लगा, हमें जरूर बताएं।



कोठी नं. आठ के सामने बनी पुलिया पर बैठे थे राजू और विक्की । उनकी साइकिलें पास ही खड़ी थीं । शाम के समय इस सड़क पर एक प्रकार से सन्नाटा ही रहता है । वैसे भी यह कालोनी मुख्य सड़क से थोड़ा हट कर है, इसलिए यहां शांति ही रहती है । फिर लगभग सभी घरों के चारों ओर मेंहदी के घने बाड़े लगे होने के कारण, घरों की आवाजें भी कम सुनाई देती हैं ।

“यार विक्की अभी तक डब्बू नहीं आया ।” राजू ने कहा ।

“आता ही होगा ।” विक्की का ध्यान सामने से जा रहे प्रोफेसर अंकल की ओर था । राजू भी उन्हें देखने लगा । प्रोफेसर अंकल अपनी धीमी चाल से जा रहे थे । ग्यारह नंबर कोठी उन्हीं की थी । जैसे ही वह अपनी कोठी में प्रविष्ट हुए कि उधर राजू ने विक्की से पूछा—“ विक्की । इनको जानता है तू?”

“जानता तो नहीं, पर इनकी दाढ़ी, बड़े- बड़े बाल, जीन्स जैसी पैंट, पूरी बांह की कमीज—यह सब देखकर लगता है जैसे कोई रहस्यपूर्ण व्यक्ति हों !”

“पर मुझे तो ये जादूगर लगते हैं । राजू ने कहा ।

“ जादूगर! पर सब लोग तो इन्हें प्रोफेसर साहब कहते हैं ।” विक्की ने कहा ।

“पता नहीं, मुझे तो यही लगता है कि ये कोई जादूगर हैं । और ऐसे-वैसे भी नहीं- पूरे तंत्र-मंत्र सिद्धि वाले ।” राजू ने कहा, “वैसे भी लोग इनके बारे में बहुत कम जानते हैं । न तो ये कहीं आते-जाते हैं, न किसी से मिलते-जुलते हैं । बीवी-बच्चे भी नहीं हैं इनके । इतनी बड़ी कोठी में अकेले ही रहते हैं । बस एक नौकर है जो सवेरे आता है और रात को चला जाता है।”

तभी डब्बू आ गया । बीच में टपक कर, बीच से ही बात उठाकर बोलने लगना उसकी आदत है । “कौन आता है सवेरे और शाम को चला जाता है,” डब्बू ने पूछा तो राजू बिगड़ गया, “यार डब्बू! तेरी यह आदत बड़ी खराब है । एक तो टाइम पर आता नहीं, और बिना पूरी बात सुने सवाल पूछने लगता है ।”

“सारी यार! अच्छा बताओ, किसकी बात कर रहे थे,” डब्बू ने मनाते हुए पूछा ।

ग्यारह नंबर कोठी वाले प्रोफेसर अंकल की बात कर रहे हैं, विक्की ने कहा-“उनका हुलिया, रहन-सहन, यह सब देखकर राजू कहता है कि वे अवश्य कोई अच्छे जादूगर हैं।”

यह सुनकर डब्बू हंसने लगा । राजू को लगा कि डब्बू उसकी बात की हंसी उड़ा

रहा है । वह थोड़े तैश में आकर बोला-“इसमें हंसने की क्या बात है?”

विक्की ने बात संभालते हुए कहा-“एक बार तो मुझे भी लगा था कि कहीं कुछ गड़बड़ अवश्य है । प्रोफेसर अंकल जब सवेरे घूमने जाते हैं तो न जाने अपने आपसे क्या-क्या बातें करते रहते हैं । मैंने सुना है कि जो लोग भूत-प्रेत का जादू जानते हैं, वे ऐसे ही बातें करते हैं।”

“यही तो मुझे भी संदेह है।” राजू ने कहा-“ये अवश्य भूत-प्रेतों को बुलाते हैं।”

“पता नहीं । मुझे तो विश्वास नहीं होता ।” डब्बू बोला ।

“सुनो! कल रात मेरे पापा के पेट में बहुत जोर से दर्द हुआ। मम्मी ने जगाया और बोलीं-‘जाकर तीन नंबर कोठी से डाक्टर अंकल को बुला ला। उस समय रात के दो बजे थे।”

“और तू डाक्टर को बुलाने चला गया। तुझे डर वर नहीं लगा।” डब्बू ने पूछा ।

“हुंह! इसमें डरने की क्या बात थी। मुझे रात में डर-वर नहीं लगता।”

“फिर।”

“फिर क्या। मैं घर से निकला और सड़क पर आया। चारों तरफ सन्नाटा था। बिजली के बल्ब भी घने अंधेरे में धीमी - धीमी रोशनी दे रहे थे। मैं जब प्रोफेसर अंकल के घर के सामने से निकला तो देखा कि उन के यहां बिजली जल रही है और विचित्र सी आवाजें आ रही हैं। मैं एक

क्षण के लिए रुका । जी चाहा कि अंदर जाकर देखूं कि मामला क्या है, पर एक तो घर की सब खिड़कियां बंद थीं और दूसरे डाक्टर के पास पहुंचने की भी जल्दी थी।”

“फिर क्या किया तुमने?”

“मेरा मन नहीं माना तो ध्यान से उन आवाजों को सुनने लगा । पर कुछ समझ में नहीं आया । अचानक जोर से सरसराहट हुई और धम्म से कोई मेंहदी के झाड़ से कूदा ।” राजू ने कहा ।

“अवश्य कोई भूत होगा ।” विक्की बोला—“तुझे भाग लेना चाहिए था ।”

“नहीं, मैं भागा नहीं, वहीं खड़ा रहा । मैंने देखा कि अंधेरे में दो आंखे चमक रही हैं। मेरा जी चाहा कि पत्थर उठाकर उसे मारूं पर फिर यह सोचकर रुक गया कि अगर जवाबी हमला हो गया तो ?”

“पर वे आंखे थीं किसकी?” डब्बू अब राजू के समीप खिसक आया था ।



“कुछ ही क्षणों में वे आंखे मुड़ीं और तब मैंने देखा कि वह एक काली बिल्ली थी ।”

“काली बिल्ली?” मैंने सुना है कि भूत-प्रेत का जादू जानने वाले काली बिल्ली की पूजा करते हैं । विक्की ने कहा ।

“हां, यही मैं सोच रहा था कि अवश्य यह बिल्ली घर के अंदर से आई होगी ।” राजू ने कहा ।

“फिर क्या हुआ?” डब्बू ने पूछा ।

“मुझे तो डाक्टर को बुलाने जाना था, सो मैं चला गया ।”

“तुमने डाक्टर अंकल से इसके बारे में बात की?”

“हां, उनसे मैंने इतना ही पूछा था कि प्रोफेसर अंकल देर रात तक क्या करते रहते हैं। वह भई इतना ही बोले—कुछ पता नहीं। अकेले रहते हैं। कभी मिलते भी नहीं।”

तीनों मित्र अचानक चुप हो गये, जैसे किसी गुत्थी को सुलझाने का प्रयत्न कर रहे हों। आखिर विक्की ने उस चुप्पी को तोड़ा—

“ऐसे रहस्यपूर्ण व्यक्ति के बारे में जानने का प्रयास तो करना ही चाहिए।” “हां। मैं भी सोचता हूं कि उस रात सुनी हुई आवाजों के रहस्य के बारे में खोज करनी चाहिए?” राजू बोला ।

“पर यह कैसे संभव होगा?” डब्बू ने पूछा ।

“इसके लिए थोड़ी जासूसी करनी होगी।” विक्की ने सुझाव दिया ।

“और अगर पकड़े गए तो?” डब्बू बोला ।

“मैं सोचता हूँ कि हमें सीधा रास्ता अपनाना चाहिए। यूँ देखने में प्रोफेसर अंकल शांत व्यक्ति लगते हैं।”

“तुम्हारा मतलब है राजू कि हमें जाकर सीधे—सीधे यह पूछ लेना चाहिए कि “क्या आप जादूगर हैं?”

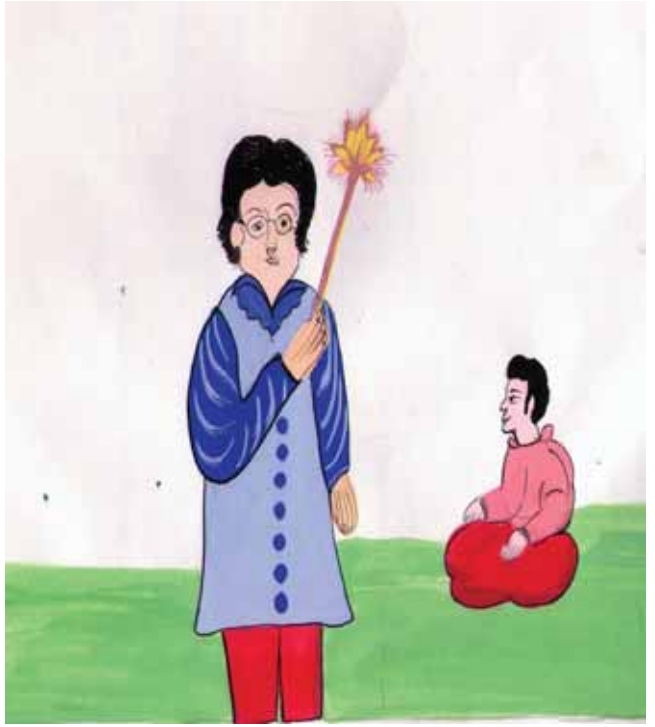
“नहीं डब्बू! मेरा मतलब यह नहीं है।”

“तो फिर बिना जान—पहचान के कैसे पूछ सकते हैं?” नाराज होकर उन्होंने कुछ कर दिया तो लेने के देने पड़ जाएंगे। डब्बू ने कहा ।

“हम पहले उनसे जान—पहचान बढ़ायेंगे।” राजू ने कहा ।

“वह कैसे?” विक्की ने पूछा ।

“देखो! प्रोफेसर अंकल रोज सवेरे घूमने निकलते हैं, कल से हम सब भी घूमने निकलेंगे । हम जान—बूझकर उनके सामने पड़ेंगे और सब मिलकर उनसे “नमस्ते” करेंगे। जब दो—चार दिन इस तरह हो जाएंगे तो वे हम सबको पहचानने लगेँगे । बस फिर काम सरल हो जाएगा।”



अगले दिन से राजू, विक्की, डब्बू, शशि आदि सब मिलकर सुबह—सुबह घूमने निकल पड़े। योजना के अनुसार वे लोग प्रतिदिन प्रोफेसर अंकल को नमस्ते करने लगे ।

(क्या राजू, विक्की, डब्बू और शशि अपनी योजना में सफल हो पाए? क्या वे उस रात की सुनी गई आवाजों के रहस्य को समझ पाएँ? जानने के लिए आपको अपनी प्रिय पत्रिका के अगले अंक का इंतजार करना पड़ेगा.....)

102, ब्रजविहार, पौ० चंद्रनगर
गाजियाबाद (उ.प्र.)

चचा मियां

मोहम्मद साजिद खान



चचा मियां पूरी कालोनी के चचा मियां थे। पूरा नाम था—अब्दुल हसन सिपते हसन कादरी। बिरले ही उनका असली नाम जानते रहे होंगे। उजले सुनहले बाल, आंखों पर पुराने वक्त का बड़ा-सा ऐनक, हाथ में चांदी की मुठ वाली पुश्तैनी छड़ी—जिसे आज के वक्त में उनके लिए खरीद पाना नामुमकिन ही था, साफ-शफाक कुर्ता—पाजामा, कंधे पर चौखाने का अंगोछा और आंखों में लखनवी नीम का ठण्डा सुरमा ।

चचा मियां चलता पुर्जा थे। इस उम्र में भी वह चाल थी कि जवान भी मात खा जाएं। वह पंजवक्ता नमाजी भी थे। एक भी नमाज छूट जाती तो घण्टों शैतान को कोसा करते। चूँकि वह बात के धनी थे, इसलिए लोग उनकी बातों पर यकीन भी करते।

पर बच्चे उनकी एक कमी को पहचानते थे। उन्हें दिखाई और सुनाई दोनों कम पड़ता था, इसलिए वे उन्हें खूब छेड़ा करते थे। कोई उनकी छड़ी छिपा देता, तो कोई उनका ऐनक। या फिर कभी कोई बे-वजह उनसे टाईम पूछ लेता—“क्या बजा है, चचा मियां?” और जब तक वह अपनी कलाई पर बंधी, अंग्रजों के जमाने की, डेढ़ सौ ग्राम की चौड़ी-सी घड़ी को घूरकर उसकी सूईयों की स्थिति देखते, बच्चे एक-दो-तीन हो लेते।

वह अटक-अटककर बोलते—“तीन बजकर साढ़े तीन मिनट नहीं साढ़े तीन बजे है भाई।” लेकिन जब दूर बच्चों की धुंधली-खिलखिलाती तस्वीर देखते तो समझ जाते, बच्चे उन्हें छेड़ रहे हैं। और फिर ऐसी की तैसी बकने लगते। एक दिन तो झुंझलाकर वह एक अधेड़ आदमी पर बरस उठे।

हुआ यूं कि उस रोज मियां अब्दुल्ला उधर से गुजर रहे थे। उनकी आवाज कुछ महीन और बच्चों जैसी थी। शामत की मार। उस दिन बगल से गुजरे, तो पूछ बैठे—“क्या बजा है, चचा मियां?”

चचा मियां ने आव देखा न ताव। बच्चा समझकर दे मारी एक छड़ी—“सपाक।”

जब मियां अब्दुल्ला जोरों से चिल्लाए—“अमा मियां, सठिया गए हो! क्या मार ही डालोगे मुझे ?”

तो चचा मियां सारा मजरा समझ पाए। उन्हें बड़ी शर्मिंदगी महसूस हुई।

उन्होंने मियां अब्दुल्ला की दाढ़ी में हाथ लगाते हुए कहा—“माफ करना भाई।” और अपनी राह ली ।

उस दिन के बाद से चचा मियां ने फैसला कर लिया था कि अब बिना सोचे—समझे वे कोई हरकत नहीं करेंगे। उन्होंने अपने मन को दिलासा दिया—“गुर्रसा शैतान का घर होता है।” अब तो बच्चों के मजे हो गए । वह पास जाते और आवाज बदलकर टाईम पूछ आते। वे जानते थे कि बे—वजह टाईम पूछना चचा मियां की चिढ़ बन गई है।

एक दिन एक बच्चे ने आवाज बदलकर उनसे टाईम पूछ लिया । दोपहर का समय था । चचा मियां तेजी से मस्जिद की ओर भागे जा रहे थे । अजान हुए काफी देर हो गई थी । उन्हें बड़ी खीज हुई, पर चलते—चलते उन्होंने बता दिया—“बारह बजकर पैंतालिस मिनट ।”

अचानक चचा मियां के पास से गुजर रहा एक आदमी चौंक उठा । उसने अपनी घड़ी की ओर निगाह डाली । घड़ी बन्द थी । आदमी घबराया—“अरे, मुझे तो बारह पचास पर ट्रेन पकड़नी है अगर छूट गई तो लाखों का नुकसान हो जाएगा!”

उसने चलते—चलते पूछा—“साहब आपका नाम क्या है और आप रहते कहां हैं?”

चचा मियां घबरा गए । जाने कैसी आफत है । कहीं जेल न भिजवा दे वह। उनसे कोई खता तो नहीं हो गई? डरते—डरते बोले—“अब्दुल हसन सिप्ते हसन कादरी, झबरी नीम वाली मजार के पास, रुदौली शरीफ!”

इससे पहले वह कोई सवाल पूछते, आदमी जा चुका था । चचा मियां के पेट में खलबली मच गई । वह सोचते—विचारते मस्जिद की ओर बढ़ चले । पर उनका मन उलझा रहा ।

इस घटना को कई दिन बीत गए थे । पर चचा मियां के मन से उस घटना का फितूर अभी निकला नहीं था । डर बना हुआ था। जाने वह कौन था? कहीं पुलिस वाला तो नहीं? उन्हें पुलिस वालों से बहुत डर लगता था । वह मन ही मन बुदबुदाते रहते—“आखिर उस नमाकूल ने मेरा नाम क्यों पूछा? क्या जानें कहीं कोर्ट—कचहरी में फंसवा दे तो? मैं तो कहीं का न रहूंगा।”

एक रोज जब चचा मियां दोपहर का खाना खाकर आराम फर्मा रहे थे तो डाकिए ने दरवाजे पर दस्तक दी—“जरा अपनी रजिस्ट्री ले लीजिए, अब्दुल हसन सिप्ते हसन कादरी उर्फ चचा मियां।”

चचा मियां डर से थर्रा उठे—‘हो न हो, आ गया अदालती बुलावा। डाकिए को मेरा नाम कैसे मालूम है? मेरा असली नाम तो चन्द लोग ही जानते हैं ।

उनका एक मन तो हुआ कि कुछ बोलें ही नहीं । चुप्पी मारकर बैठे रहें। पर हिम्मत करके डरते—डरते उन्होंने रजिस्ट्री ले ली।

वह घबराते हुए पलंग पर बैठ गए। जाने कब पुलिस आए और पकड़कर ले जाए ।

वह डर भी रहे थे और जानना भी चाह रहे थे कि उसमें क्या लिखा है !

वह चुपके से बच्चों के पास जा पहुंचे और बोले—“बच्चों, जरा इसे पढ़कर सुनाओ तो देखें, इसमें क्या लिखा है?”

पहले तो बच्चे डरे । वे सोचने लगे—‘कहीं चचा मियां पिछली शरारतों का बदला तो लेने नहीं आ गए ! पर जब उनका उदास चेहरा देखा, तो उन्हें बहुत दुःख हुआ । अकरम ने डरते-डरते लिफाफा ले लिया । उसे खोलते ही वह चौंक उठा—“अरे चचा मियां, इसमें तो पांच हजार का चेक रखा है !”

चचा मियां अचरज में पड़ गए—‘मैंने तो कभी किसी को उधार दिया नहीं।”

अकरम ने खत पढ़ना शुरू किया । लिखा था—“कादरी साहब, आदाब ! उस रोज अगर आपने मुझे वक्त न बताया होता तो शायद मेरी ट्रेन छूट ही जाती और मेरा लाखों का नुकसान हो जाता। बतौर नजराना यह पैसे भेज रहा हूँ उम्मीद करता हूँ आप मजे में होंगे और इस बात का बुरा नहीं मानेंगे। मौका मिला, तो जरूर मुलाकात करूंगा। आपका—नईम अहमद।”

बच्चे उन्हें वह खत और चेक पकड़कर बढ़ चले।

चचा मियां उस कागज के टुकड़े को बस गौर से देखे जा रहे थे। जैसे उन्हें पूरी बात समझ में ही नहीं आ रही हो।

अचानक वह बच्चों को जाते हुए देखकर बोल उठे—अरे ठहरो—ठहरो बच्चो, कहां भागे जा रहे हो !”

बच्चे उनकी आवाज सुनकर रुक गए।

तब उन्होंने प्यार से कहा—“अरे भई, मेरी वजह से उस आदमी का फायदा हुआ और तुम्हारी वजह से मेरा तो क्या यह पैसा मैं अकेले हजम कर जाऊंगा? इसमें बराबर के

हकदार तो तुम लोग भी हो न? वरना इस कागज के टुकड़े की मेरे लिए क्या कीमत थी?” चचा मियां भावुक होकर बोले—“तुम्हारे चेहरे यह बता रहे हैं कि सभी मुझसे डरे हुए हो। पर मेरे दिल में तुम्हारे लिए कोई मैल नहीं है । हंसी—मजाक का रिश्ता तो प्यार का रिश्ता होता है। है न बच्चो !”

बच्चे उनकी बातों को गौर से सुन रहे थे।

उन्होंने दबी जाबान में कहा—“सचमुच, अगर इस खत को तुम लोग इतने प्यार से न सुनाते, तो हर पल मेरा खून जलता रहता । मैं तो इसे अदालती बुलावा समझ रहा था।”

आज बच्चों के आंखों में भी आंसू आ गए थे । उन्हें नहीं पता था कि उन पर बरसने वाले चचा मियां के भीतर एक कोमल दिल भी है ।

तब चचा मियां हंसकर बोले—“इस चेक की खुशी में आज तुम बच्चे जितनी मिठाई खा सको, खाओ । सारा पैसा मैं भरूंगा !”

बच्चे चहकते हुए भोला हलवाई की दुकान की ओर बढ़ चले । पीछे—पीछे डेढ़ सौ ग्राम की घड़ी बांधे, अपने अंगोछे को संभालते हुए चचा मियां भी थे।



जी.एफ.(पी.जी.) कॉलेज, शाहजहांपुर—242001(उ.प्र.)

एक था चूजा

नूर शाह

रावी (कथाकार) : कहते हैं एक बड़ी-सी मुर्गी ने एक बड़े-से टोकरे में बहुत-सी घासफूस इकट्ठी की और इस नरम-नरम सी घास पर बैठकर बहुत से सफेद अंडे दिए और फिर दिन-रात अंडों पर बैठना शुरू किया । एक सप्ताह बीता, दो बीत गए, तीन बीत गए और कहीं इक्कीसवें दिन जाकर ये अंडे खट-खट टूटना शुरू हुए। हर अंडे से एक नन्हा-मुन्ना सा चूजा निकला। इन चूजों के छोटे-छोटे पंख थे। यह चूजे नाजुक थे, सुंदर थे और हर चूजा रूई का गोला दिखाई पड़ता था। मुर्गी प्रसन्न थी पर परेशान भी थी। एक अंडा रह गया था जिससे अभी चूजा नहीं निकला था। बेचारी मां उसको अपने परों से ऊष्मा पहुंचाती रही और फिर एक दिन उसमें से भी एक ऐसा ही बच्चा निकला। एक नन्हा-मुन्ना सा चूजा। पर इस चूजे की एक ही टांग थी, एक ही आंख थी। यह चूजा अत्यंत नटखट था। एक दिन अपनी मां के पास आया और कहने लगा।

चूजा: मम्मी, मैं घर में नहीं रहूंगा। मैं जा रहा हूँ यहां से। राजमहल देखने के लिए और फिर वहां जाकर राजा से भी मिलूंगा।

मुर्गी: अरे मेरे प्यारे, मेरे नन्हे लंगटू कैसी बातें करता है। मुझे ऐसी बातों से डर लगता है। छोटे-छोटे बच्चों को चाहिए कि आराम से घर पर रहें और अपनी मां के परों के नीचे गरम-गरम रातें बितायें।

चूजा: नहीं मैं जा रहा हूँ।



मुर्गी: रुक जा, रुक जा, तुम्हारे लिए आगे जाना कठिन होगा ।

चूजा: कठिन क्यों?

मुर्गी: तुम्हारे स्वास्थ्य के कारण, तुम्हारे शरीर के कारण, तुम थक जाओगे।

चूजा: जो थकते हैं वो आगे बढ़ नहीं सकते। मैं जा रहा हूँ। मुझे खुशी-खुशी जाने दो।

मुर्गी: क्या यह तुम्हारा आखिरी फैसला है?

चूजा: हां, अलविदा (संगीत)

रावी: और फिर वो चूजा अचक-अचक कर लंगड़ाते हुए निकल गया। एक जगह पर आग जल रही थी। वो जल्दी आग के निकट आया और अपने आप को गरम कर लिया। जब वो जाने लगा तो आग बोल उठी।

आग: मियां लंगडू, जरा अपनी नन्हीं-सी चोंच से चंद तिनके उठा ला और मुझे दो



ताकि मैं जरा देर तक जल सकूँ और इस पथ पर चलने वाले सभी पथिकों को गरमी दे सकूँ।

चूजा: नहीं मेरे पास समय नहीं है। मुझे शीघ्र जाना है।

आग: शीघ्रता कैसी? कहां जाना है तुझको?

चूजा: मुझे राजा से मिलने जाना है।

आग: तुम और राजा के पास? तुम होश में तो हो न?

चूजा: हां, मैं जो कह रहा हूँ ठीक ही कह रहा हूँ।

आग: जरा क्षण भर के लिए तो रुक जा और मेरी सहायता कर ।

चूजा: नहीं मैं किसी की सहायता नहीं करता।

रावी: कुछ और आगे चलकर चूजे को एक छोटा—सा तालाब दिखाई दिया। उसे प्यास लगी थी। उसने पहले अपनी पिपासा बुझाई फिर इधर—उधर देखा। तालाब का पानी रास्ते की ओर बढ़ रहा था जिस कारण चलना कठिन हो रहा था। (संगीत)

तालाब: बुझ गई प्यास? मेरा जल तो बहुत ठंडा है ।

चूजा: हां प्यास बुझ गई ।

तालाब: मियां लंगडू मेरा एक छोटा—सा काम कर दोगे?

चूजा: कौन—सा काम?

तालाब: देखो मेरे रास्ते पर यह दो—चार कंकड़ पड़े हैं जिनके कारण से पानी सड़क की ओर जा रहा है । जरा इन कंकड़ों को अपनी चोंच से हटा दो ताकि मैं आराम से बह सकूँ ।

चूजा: मैं यह काम नहीं कर सकूंगा। मुझे अभी दूर जाना है। राजमहल देखने के लिए और राजा से मिलने के लिए। (संगीत)

रावी: यह लंगड़ा चूजा किसी की बात भला कभी सुनता है? सुनी—अनसुनी करके आगे बढ़ता जा रहा है। ईश्वर की कृपा है जो इसकी एक ही टांग है । अगर दोनों टांगें होती तो शायद यह स्वयं ही राजा बनने की घोषणा करता। बहरहाल अभी राजमहल दूर था। चलते—चलते उसे कांटों भरी एक झाड़ी मिली। झाड़ी के कांटों में हवा का दामन फंस गया था और वह इधर—उधर निकल—निकल कर चिल्ला रही थी। उसने मुर्गी के बच्चे को देखा तो बोली।

हवा: मियां लंगडू पथिक, जरा मुझ पर दया करो और मुझे इस झाड़ी से निकाल दो। इसके कांटे बहुत तेज हैं।

मियां लंगडू कब किसी की सुनता था जो हवा की सुनता । वो अपना सिर हिलाता हुआ शीघ्रता से राजमहल पहुंचने का बहाना करके आगे निकल पड़ा और उछलते—कूदते राजमहल पहुंच गया। इस बीच राजा का रसोईया एक चूजा पकड़ने निकला था, राजा के नाश्ते के लिए । उसने मियां लंगडू को उचकते देखा तो झट से उसे पकड़ लिया और हांडी में डालकर

हांडी को आग की आंच पर चढ़ा दिया । आंच लगते ही मियां चूजे ने चिल्लाना शुरू कर दिया ।

(संगीत)

चूजा: दुहाई है दुहाई है, राजा की दुहाई है। मुझे मत जलाओ ।

आग: मियां लंगडू मैं तुम्हारी कोई सहायता नहीं कर सकूंगी । याद करो वह समय जब मुझे तुम्हारी सहायता की आवश्यकता पड़ी थी । उस समय तो तुमने कहा था कि मैं जल्दी में हूं। तब तुम जल्दी में थे, अब मैं जल्दी में हूं।(संगीत)

रावी: इतनी देर में बावरची लौट आया। उसने ढक्कन उठाकर देखा तो उसे चूजा पसन्द नहीं आया क्योंकि उसकी सिर्फ एक टांग थी। अगर राजा दूसरी टांग के बारे में पूछ लेता तो शायद रसोईया की बात पर कोई विश्वास नहीं करता । रसोईये ने चूजे को डेगची से निकालकर बाहर फेंक दिया। रसोई से एक पानी की नाली बाहर बहती थी। लंगड़ा चूजा उसके पास गया। (संगीत)

चूजा: जल जी! तुम्हें बादलों की सौगंध, मुझे तनिक टंडा करो । बिल्कुल जल गया हूं।

तालाब: मियां लंगडू जब मुझे तुम्हारी आवश्यकता थी, उस समय तो तुम जल्दी में थे और तुमने सहायता करने से मना कर दिया था। हालांकि मैंने तब भी उस समय तुम्हारी प्यास बुझाई थी।

चूजा: जरा देखो, इधर से हवा आ रही है। मुझे डर है कि हवा का झोंका मुझे बाहर न फेंक दे । अरी हवा तुम ही मुझ पर दया करो। मेरी सहायता करो । मैं इस नगर में अजनबी हूं । मेरा यहां कोई नहीं ।

हवा: याद है न, जब मैंने तुमसे मदद की गुहार की थी, और अब मुझसे मदद चाहते हो अपने आपको बुद्धिमान समझते हो और मुझे मूर्ख और फिर अभी तो तुमको राजा से भी मिलना है ।

चूजा: नहीं, अब मैं किसी से भी मिलना नहीं चाहता हूं मिलकर भी मुझे क्या मिलेगा?

हवा: और मेरे पास भी समय नहीं है मैं जा रही हूं ।

(संगीत)

रावी: और यह कहते हुए हवा ऊपर की ओर उड़ने लगी और लंगडू मियां एक मीनार की चोटी पर जाकर अटक गया और अभी तक वहीं पर लटका हुआ है। अब मुर्गी का कोई और बच्चा यदि उसके परों से निकलकर इधर-उधर चला जाता है तो दुखियारी मुर्गी टंडी आहें भरती है और उस सबको लंगड़े भाई का किस्सा सुनाती है।

उ स की खुदगर्जी की क ह । नी दूसरों की सहायता न करने की



दास्तान। किसी ने सच ही कहा है: कर भला हो भला तुम दूसरों का भला चाहो तो दूसरे खुद ही तुम्हारा भला चाहेंगे ।

(तेज संगीत और फेडआउट)

हिन्दी रूपान्तर-बी.एन.बेताब

अध्यक्ष, जम्मू कश्मीर उर्दू एकेडमी, श्रीनगर
(जम्मू एवं कश्मीर)

Friends Forever

Hema Rao



Reema had a new classmate, Sunita. They became friends when Sunita helped Reema to understand what their long-suffering Mathematics teacher was trying to din into their dim-witted thick heads! Sunita had no problems with mathematics unlike Reema. For Reema to get a sum right was as tough as conquering Mt.Everest!

It was a friendship like that between chalk and cheese. Unlike Reema, Sunita never exploded like a firecracker when things went awry. She was the calm, practical one. Reema was the bold, fearless, reckless one. She was always in a hurry to get things and never looked left or right or back or front. So no one was ever surprised when she inevitably took a toss every now and then.

Back home, Reema’s mother had a new *bai* to do the household daily chores. Her name was Tara. Tara got the weekend off. Reema never saw her as for some strange reason Tara took a sabbatical whenever Reema had a school holiday. Tara was a quiet, efficient woman. She was a widow and had a daughter of the same age as Reema. Tara had only one wish – her *beti* should study hard and do well in life.

“Do you want her to be a doctor or an engineer?” asked Snehlata, Reema’s mother.

“I just want her to be financially independent and to be able to cope with problems that come into her life. She should always be a good, generous and kind-hearted person,” said Tara, in a soft voice.

These wise words made Reema’s mother do a rethink. Henceforth, she never told Reema that she had to study hard to become a doctor or an engineer or this or that. Instead, Reema was now given the motherly advice that if she studied diligently she would get what SHE wanted from life!

One day, while clearing up Reema’s cupboard (which always looked as if a tornado had blown through it), Snehlata found a few frocks that Reema no longer

wore. There was also a lacy pastel blue party frock with a tear in it. She gave the frocks to Tara.

“Please give it to any girl you know,” said Snehlata. “The party frock has a tear in it but it is very pretty. A good darn will make it wearable.”

Parent-teacher meeting day dawned. Reema was very excited. Finally her mother would meet her new friend. Her mother was also in for a big surprise. Reema had scored a 100 in the latest mathematics class test!

When Reema reached school, Sunita was already in their classroom with her mother. Sunita smiled at Reema while her mother kept a grim face and refused to look at them. Snehlata and Reema stared at the two for two different reasons. Snehlata saw that Sunita’s mother was Tara, her *bai*. Tara looked

very different. She was clad in a silk sari and her hair was done up in a bun. She looked very elegant unlike what she did when she came to do their household chores. Reema stared at Sunita because her friend’s frock was her own favourite blue, lacy party frock! Mother had told her that her old frocks had been given to the *bai*. How did it reach Sunita?

To Reema’s surprise, Sunita did not wait to talk with her. She just smiled at Reema and said, “*Namasthe!*” to Reema’s mother before she ran after her mother who had walked off hurriedly without greeting Reema’s mother.

“What’s wrong with her?” wondered Reema.

“Who, dear?”

“Sunita.”

“THAT was Sunita?”

“And where did she get MY frock?” persisted Reema. “Ma! To whom did you give my old frocks?”

Before her mother could give a reply, the class teacher summoned them into the classroom. Snehlata learnt from the class teacher that Reema was finally doing well in her studies. Teachers were happy that Sunita and Reema were good friends. Each had something to learn from the other!



Back home, Reema's mother insisted that the frocks had been given to their *bai*, Tara.

“Maybe Tara *bai* got new steel utensils from the *bartan-wala* in exchange for those frocks. Sunita’s mum must have bought it in a second-hand clothes bazaar. Well, it doesn’t matter,” said Reema. “She looked very pretty in it. Blue colour never suited me.”

Snehlata hoped Sunita would go away to another school. She did not want Tara’s daughter to be Reema’s best friend. Reema, the daughter of an event planner, was the best friend of the daughter of the maid who cleaned their house. Snehlata was not happy. She would be the laughing stock of their neighbourhood.

Two things changed since the PT meeting that week. Tara *bai* stopped coming to Reema’s house to do work. Sunita told Reema that she would be going to another school. Reema was very upset on hearing this.

“Why?” asked Reema.

“Mother wants to move to another place,” said Sunita.

At home, Snehlata noticed that Reema was not happy.

“Is something bothering you, dear?”

“Sunita is going away to another school,” said Reema, with tears in her

eyes. “I hate her mother. Why should she change her school when she is doing so well here?”

“Her mother is Tara – our *bai*,” said Snehlata. “She has stopped coming over here to do work. Maybe she doesn’t want her daughter to be your best friend.”

“Why?” asked Reema, angrily.

“She does household chores here.”

“THAT is no reason to shift Sunita to another school. You too work in other’s homes. She cleans-up homes while you arrange stuff for big events. She has to work. Sunita doesn’t have a father and her mother wants her to go to a good school.”

Reema’s mother stared at her daughter. She realized the girl spoke the truth.

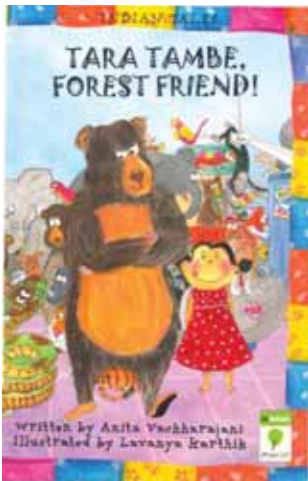


FF-2, Suraksha Comforts
19, 17th Cross, Padmanabha Nagar
Bangalore-560070 (Karnataka)

Book Review

Two Interesting Books for Children

Tara Tambe, Forest Friends



Tara wants to go to an amusement park for her holidays. But her parents are being difficult.

Will her deadly tantrum work

or will they drag her off on a wild vacation anyway?

Then Tara gets sent a mysterious fox, and some unlikely-and-unwelcome-guests show up!

A lesson in 'wild' manners? Or just a bad dream?

Join Tara and her friends in this delightfully illustrated, roller-coaster ride of story....

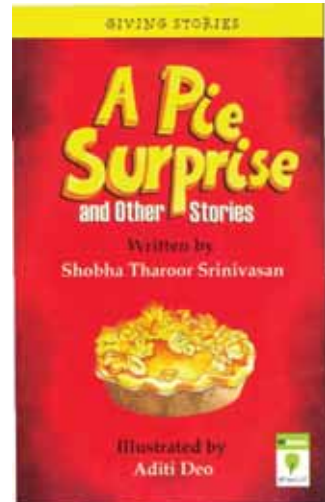
Lavanya Karthik, the illustrator has prepared nice pictures befitting the text.

Tara Tambe, Forest Friends

Anita Vachharajani

DC Books

A Pie Surprise and other Stories



The three stories in this book celebrate generosity and giving.

Whether it is Ramu on the streets of Kolkata, or Bob in Massachusettes suburb, or Anansi in a

West African village, the stories describe children who think about someone other than themselves.

The stories highlight the point that giving is not only the prerogative of the privileged, but instead is an example of the sincere human desire in all of us to provide and gift and bring joy to another.

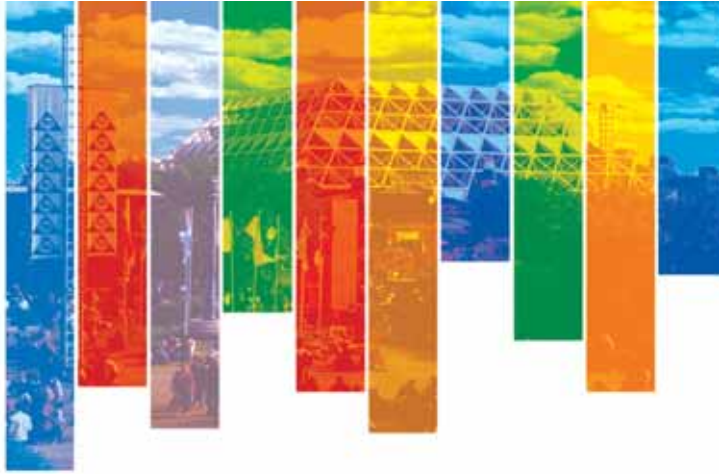
It is hoped that these interesting stories would inspire our young readers to share the bounty in their lives with those who may not be as fortunate.

Illustrations by Aditi Deo are breathtaking.

A Pie Surprise and Other Stories

Shobha Tharoor Srinivasan

DC Books



20TH BIENNIAL NEW DELHI
WORLD BOOK FAIR
25 February to 4 March 2012 Pragati Maidan, New Delhi

20वां द्विवार्षिक नई दिल्ली
विश्व पुस्तक मेला
25 फरवरी से 4 मार्च 2012 प्रगति मैदान, नई दिल्ली



नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया



NATIONAL BOOK TRUST, INDIA

... B E C A U S E B O O K S M A T T E R